

IF YOU ARE
LOOKING
FOR
BEAUTY
HERE IT IS

INTERPRETATIONS OF CHARM AND BEAUTY - SINCE 1968

ś
SERENISSIMA

**IF YOU ARE
LOOKING
FOR
BEAUTY
HERE IT IS**

IN- DEX

by letter

8	GUIDA ALLA CONSULTAZIONE Consultation guide Guide de consultation Leseverzeichnis	146	ÀCANTO
		88	CONCRETA
		204	COSTRUIRE
		96	ECLETTICA
10	INDEX BY EFFECT	104	EVOCA
10	INDEX BY SIZE	172	FOSSIL
12	EFFECT & MATERIALS	180	GRANDE IN FALDA
		152	I LECCI
		158	I ROVERI
250	CARATTERISTICHE TECNICHE Technical characteristics Caractéristiques techniques Technische Eigenschaften	68	INFINITA
		194	ITALICA
		112	MATERICA
258	POSA E PULIZIA Laying and cleaning Pose et entretien Verlegung und Reinigung	164	NORWAY
		120	PIETRA DI PORTLAND
		128	PROMENADE
		136	STUDIO 50
264	CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA General terms of sale Conditions generales de vente Allgemeine Verkaufsbedingungen	186	TRAVERTINI DUE
		212	SERENISSIMA 2 CM OUTDOOR

TRADITION EVOLVES IN TIMELESS BEAUTY

La bellezza senza tempo è ciò che caratterizza le collezioni di Serenissima: essenze che fondono la natura con la tecnologia ceramica del gres porcellanato. Il calore del legno, l'essenzialità del cemento, la profondità delle pietre, l'eleganza del cotto per rivestire tutte le superfici della casa. Interpretazioni della bellezza e dell'eleganza.

Timeless beauty is a distinguishing feature of Serenissima's collections: whose essence is a blend of nature and porcelain stoneware's ceramic technology. All the surfaces of the home are covered by the warmth of wood, the essentiality of cement, the profoundness of stone, the elegance of cotto tiles. They are a performance of beauty and elegance.

Serenissima è sinonimo di creatività e di eleganza, fra innovazione tecnologica e autentica tradizione made in Italy. Le collezioni firmate Serenissima esprimono un ideale di bellezza senza tempo e un'eleganza misurata. Nate da un'innata creatività e da un'assidua attività di ricerca, raccontano l'evoluzione di una lunga tradizione tutta italiana, oggi più che mai attenta all'ambiente.

Serenissima stands for creativity and elegance, both state-of-the-art and true to the traditional Made in Italy style. Serenissima's collections express a timeless beauty ideal and a moderate elegance. Stemming from natural creativity and assiduous research activities, they express the long evolution of a typically Italian tradition, which is increasingly environmentally conscious.



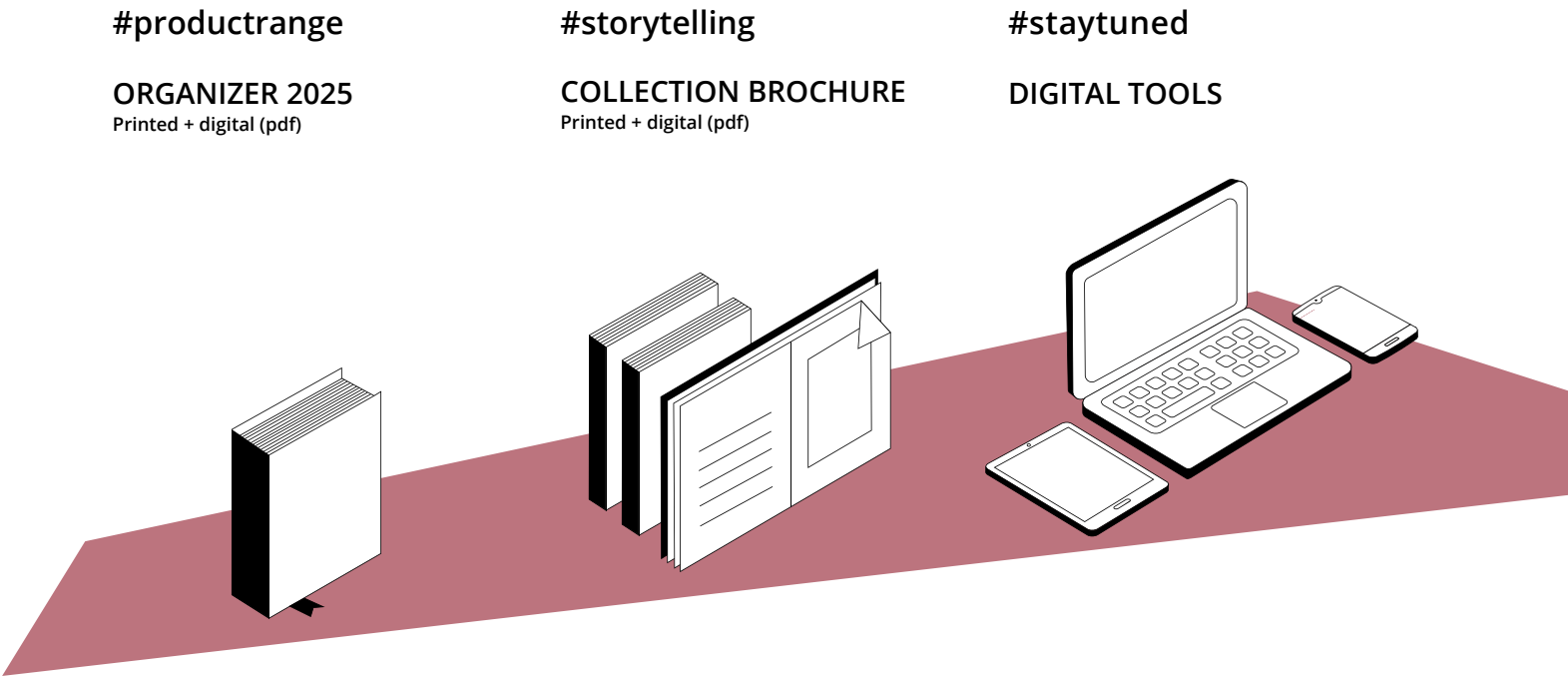
Un sistema di strumenti complementari

La documentazione di prodotto del Gruppo Romani si evolve, con l'obiettivo di **creare un sistema di strumenti di lavoro funzionali ed efficaci**, ciascuno dei quali risponde a esigenze specifiche. Nuove sinergie tra strumenti cartacei e digitali rendono immediatamente disponibili tutte le immagini e le informazioni su smartphone, tablet o computer.

A complementary tools system.
The product information provided by Gruppo Romani has been upgraded, with the aim of **creating a system of practical and effective work tools**, each one designed to meet specific requirements. New synergies between paper and digital tools enable to have an instant access to any image and information on the Smartphone, tablet or computer.

Un système d'outils complémentaires.
La documentation produit de Gruppo Romani évolue pour **créer un système d'outils de travail fonctionnels et efficaces**, chacun desquels répondant à des exigences spécifiques. De nouvelles synergies entre outils papier et outils numériques garantissent une disponibilité immédiate de toutes les images et informations sur smartphones, tablettes ou ordinateurs.

Ein System aus komplementären Hilfsmitteln.
Die Produktdokumentation von Gruppo Romani entwickelt sich weiter, mit dem Ziel der **Entwicklung eines Systems aus funktionellen und wirksamen Arbeitshilfsmitteln**, die jeweils spezifische Bedürfnisse erfüllen. Neue Synergien zwischen digitalen und Papierhilfsmitteln sorgen dafür, dass alle Bilder und Informationen sofort auf dem Smartphone, Tablet oder Computer verfügbar werden.



#productrange

ORGANIZER 2025
Printed + digital (pdf)

Tutte le collezioni raccolte in uno strumento agile e funzionale, con un ambiente iconico e una macro di prodotto per serie. Stampato a inizio anno e sempre disponibile in digitale, in versione aggiornata.

All the collections are stored in an agile and functional tool that displays a specific iconic setting and a product macro image for each series. It will be printed at the beginning of each year and an updated digital version will always be available.

Toutes les collections sont regroupées dans un outil flexible et fonctionnel avec une présentation iconique et une image macro du produit par série. Imprimé en début d'année et toujours disponible en version numérique mise à jour.

Alle Kollektionen zusammen in einem agilen und funktionellen Hilfsmittel, mit einem ikonischen Ambiente und einer Produkt-Makroabbildung pro Serie. Am Jahresanfang ausgedruckt und in aktualisierter Version immer digital verfügbar.

#storytelling

COLLECTION BROCHURE
Printed + digital (pdf)

Racconto esauriente della collezione con galleria di immagini ambientate. Stampato per il lancio collezione e sempre disponibile in digitale. QRcode sull'organizer per accedere al catalogo di linea di ogni collezione.

Comprehensive presentation of the collection with a product image gallery. A printed version will be released when a collection is launched and a digital version will always be available. A QR code displayed on the organiser can be used in order to access the product line catalogue of each collection.

Récit exhaustif de la collection par le biais d'une galerie de présentations. Imprimé pour le lancement de la collection et toujours disponible en version numérique. Code QR sur l'organiseur pour accéder au catalogue de ligne de chaque collection.

Ausführliche Schilderung der Kollektion mit einer Bildergalerie von Raumgestaltungen. Ausgedruckt für die Einführung der Kollektion und immer digital verfügbar. QR-Code auf dem Organizer für den Zugriff zum Katalog der Produktlinie jeder Kollektion.

#staytuned

DIGITAL TOOLS

Website.
Per ogni brand tutte le informazioni e le notizie.
Smart Gallery.
Gallerie di immagini immediatamente sfogliabili da Smartphone
Social network.
Notizie e immagini costantemente aggiornate.

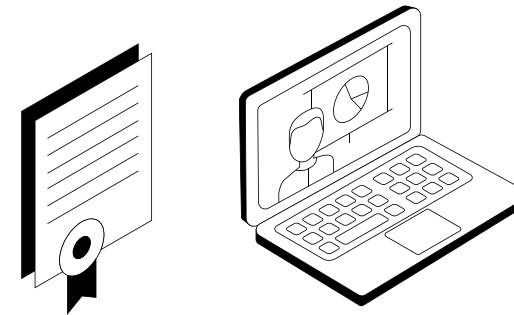
Website.
For viewing brand information and news.
Smart Gallery.
Image galleries you can instantly browse through on the Smartphone.
Social network.
Constantly updated news and images.

Website.
Pour chaque marque, toutes les informations et actualités.
Smart Gallery.
Galleries d'images à feuilleter immédiatement consultables sur Smartphone.
Social network.
Nouvelles et images constamment mises à jour.

Website.
Pro Marke alle Informationen und Nachrichten.
Smart Gallery.
Bildergalerie zum sofortigen Durchblättern auf dem Smartphone.
Social network.
Ständig aktualisierte Nachrichten und Bilder.



Una qualità di prodotto
confermata anche da
certificazioni internazionali



AS 4586 AUSTRALIAN PENDULUM TEST

ECLETTICA 96
PIETRA DI PORTLAND 120

BS EN 16165 ANNEX C BRITISH PENDULUM TEST

ECLETTICA 96
PIETRA DI PORTLAND 120



CONCRETA 88
ECLETTICA 96
EVOCA 104
I LECCI 152
I ROVERI 158
ITALICA 194
MATERICA 112
PROMENADE 128
STUDIO 50 136



ECLETTICA 2CM 216
EVOCA 2CM 218
ITALICA 2CM 226
MATERICA 2CM 228
PROMENADE 2CM 232



放射性水平A类



La qualità delle performance dei prodotti SERENISSIMA è attestata da tutte le principali certificazioni internazionali, perché oltre al valore estetico riteniamo che i nostri materiali debbano rispondere ai più elevati standard in termini di funzionalità e soprattutto sicurezza d'uso in tutte le condizioni e destinazioni possibili. Questo per venire incontro ad ogni esigenza applicativa, attenti a soddisfare anche quelle specifiche che vengono richieste da determinati mercati, come indicato qui a fianco relativamente ad alcune nostre collezioni. La volontà e l'obiettivo concreto di SERENISSIMA sono quelli di offrire un gres porcellanato sempre più a misura di installazione e utilizzo in ogni parte del mondo.

Product quality attested by international certifications.

The superior-quality performance of SERENISSIMA products is attested by all the main international certifications because, in addition to aesthetic value, we believe that our materials must meet the highest of standards in terms of functionality and above all safety of use in every possible condition and destination. This is done to meet every application need, ensuring that specifications requested by certain markets are satisfied, as shown here alongside in relation to some of our collections. The will and concrete objective at SERENISSIMA is to offer porcelain stoneware that is increasingly suitable for installation and use in every part of the world.

Une qualité du produit confirmée également par des certifications internationales.

La qualité des performances des produits SERENISSIMA est attestée par toutes les principales certifications internationales, car au-delà de la valeur esthétique nous estimons que nos matériaux doivent répondre aux normes les plus élevées en termes de fonctionnalité et surtout de sécurité d'utilisation quelles que soient les conditions et les destinations. Ces caractéristiques nous permettent de satisfaire chaque exigence d'application tout en répondant aux besoins spécifiques des marchés comme indiqué ci-contre pour certaines de nos collections. La volonté et l'objectif concret de SERENISSIMA consistent à offrir un grès cérame de plus en plus facile à installer et à utiliser dans le monde entier.

Eine Produktqualität, die auch von internationalen Zertifizierungen bestätigt wird.

Die hochwertigen Leistungen der SERENISSIMA-Produkte werden von allen wichtigsten internationalen Zertifizierungen bescheinigt, denn wir sind überzeugt, dass unsere Materialien nicht nur von ästhetischem Wert sind, sondern auch den höchsten Standards in puncto Funktionalität und vor allem Gebrauchssicherheit unter allen möglichen Einsatzverhältnissen entsprechen müssen. Damit kommen wir allen Anwendungsbedürfnissen entgegen und erfüllen aufmerksam auch die spezifischen Bedürfnisse bestimmter Märkte, wie nebenan bezüglich einiger unserer Kollektionen angegeben. Der Wille und das konkrete Ziel von SERENISSIMA ist es, ein Feinsteinzeug zu bieten, das immer mehr auf die Installation und Verwendung in jedem Teil der Welt angepasst ist.

152

156

SPESSORE
Thickness
Epaisseur
Stärke

SCIVOLOSITÀ
Skid
Glissement
Frottement

VARIAZIONI DI TONO
Shade variations
Variations de nuance
Tonvariationen

FINITURE
SURFACE FINISHES
FINITIONS
OBERFLÄCHENFINISHS

MATT
Naturele - Matt Finish - Naturel - Natur

RETT
Naturale Rettificato - Rectified - Rectifié
Kalibriert

LAPP-RETT / SILK-RETT
Lappato Rettificato - Honed Rectified
 Semi-poli Rectifie - Teilpoliert Kalibriert

LUX-RETT
Levigato Rettificato - Polished Rectified
Poli Rectifié - Poliert Kalibriert

R11-RETT / ROCK R11-RETT
Rettificato Strutturato - Textured Rectified
 Rect Structuré - Scharfkantig Strukturiert

PAVIMENTO
Floor tiles
Sols
Bodenfliesen

RIVESTIMENTO
Wall tiles
Murs
Wandfliesen

INGELIVO
Frost proof
Résistant au gel
Frostsicher



CERTIFICAZIONE UPEC
UPEC Certification
Certification UPEC
UPEC Zertifizierung

FORMATI / SPESSORE
 Sizes / Thickness
 Formats / Épaisseur
 Formaten / Stärke

VISUALIZZA I CONTENUTI DIGITALI
Click through for digital content
Afficher les contenus numeriques
Digitale Inhalte ansehen

IMBALLAGGI
Packing
Emballages
Verpackung

Battiscopa 7,5x120

3"x48" RETT ► C7 6

1086729 **Leccio Classico**

1086730 **Leccio Gentile**
1086731 **Leccio Oliato**

CODICE ARTICOLO
Item code
Code Article
Artikelnummer

FASCE PREZZO
Price ranges
Grupes des prix
Preisgruppen

PREZZO AL M²
Price x sqm
Prix / m²
Preis x qm

PREZZO AL M LINEARE
Price per linear metre
Prix au m linéaire
Preis pro Laufmeter

PREZZO AL PEZZO
Price per piece
Prix à l'unité
Preis pro Stück

by effect

cemento & pietra

- 88
- CONCRETA
- 96
- ECLETTICA
- 104
- EVOCA
- 68
- INFINITA
- 112
- MATERICA
- 120
- PIETRA DI PORTLAND
- 128
- PROMENADE
- 136
- STUDIO 50

legno

- 146
- ÀCANTO
- 152
- I LECCI
- 158
- I ROVERI
- 164
- NORWAY

marmo

- 172
- FOSSIL
- 180
- GRANDE IN FALDA
- 186
- TRAVERTINI DUE

cotto

- 194
- ITALICA

metallo

- 204
- COSTRUIRE

by size

✂ 8,5 mm - 5/16"



80x180 . 32"x72"

- 204
- COSTRUIRE



20x180 . 8"x72"

- 152
- I LECCI

- 158
- I ROVERI



100x100 . 40"x40"

- 88
- CONCRETA
- 204
- COSTRUIRE
- 96
- ECLETTICA
- 104
- EVOCA
- 180
- GRANDE IN FALDA
- 194
- ITALICA
- 112
- MATERICA
- 120
- PIETRA DI PORTLAND
- 128
- PROMENADE
- 136
- STUDIO 50



50x100 . 20"x40"

- 204
- COSTRUIRE
- 104
- EVOCA

✂ 9,5 mm - 1/4"



120x120 . 48"x48"

- 88
- CONCRETA
- 96
- ECLETTICA
- 180
- GRANDE IN FALDA
- 68
- INFINITA
- 120
- PIETRA DI PORTLAND
- 128
- PROMENADE
- 136
- STUDIO 50



60x120 . 24"x48"

- 88
- CONCRETA
- 204
- COSTRUIRE
- 96
- ECLETTICA
- 104
- EVOCA
- 172
- FOSSIL
- 180
- GRANDE IN FALDA
- 68
- INFINITA
- 194
- ITALICA
- 112
- MATERICA
- 120
- PIETRA DI PORTLAND
- 128
- PROMENADE
- 136
- STUDIO 50
- 186
- TRAVERTINI DUE



30x120 . 12"x48"

- 146
- ÀCANTO
- 204
- COSTRUIRE
- 172
- FOSSIL
- 152
- I LECCI
- 158
- I ROVERI
- 112
- MATERICA
- 164
- NORWAY



20x120 . 8"x48"

- 146
- ÀCANTO
- 152
- I LECCI
- 158
- I ROVERI
- 164
- NORWAY



60x90 . 24"x36"

- 120
- PIETRA DI PORTLAND



60x60 . 24"x24"

- 88
- CONCRETA
- 204
- COSTRUIRE
- 96
- ECLETTICA
- 104
- EVOCA
- 172
- FOSSIL
- 180
- GRANDE IN FALDA
- 152
- I LECCI
- 158
- I ROVERI
- 68
- INFINITA
- 194
- ITALICA
- 112
- MATERICA
- 120
- PIETRA DI PORTLAND
- 128
- PROMENADE
- 136
- STUDIO 50
- 186
- TRAVERTINI DUE



30x60 . 12"x24"

- 204
- COSTRUIRE
- 96
- ECLETTICA
- 104
- EVOCA
- 172
- FOSSIL
- 68
- INFINITA
- 112
- MATERICA
- 120
- PIETRA DI PORTLAND
- 128
- PROMENADE
- 136
- STUDIO 50
- 186
- TRAVERTINI DUE



80x80 . 32"x32"

- 104
- EVOCA
- 194
- ITALICA
- 112
- MATERICA
- 136
- STUDIO 50
- 152
- I LECCI
- 158
- I ROVERI



10x40 . 4"x16"

✂ 2 cm - 13/16"

outdoor solutions



100x100 . 40"x40"

- 214
- CONCRETA
- 230
- PIETRA DI PORTLAND
- 232
- PROMENADE
- 234
- STUDIO 50



80x80 . 32"x32"

- 226
- ITALICA
- 228
- MATERICA



60x120 . 24"x48"

- 216
- ECLETTICA
- 218
- EVOCA
- 220
- GRANDE IN FALDA
- 232
- PROMENADE



60x90 . 24"x36"

- 230
- PIETRA DI PORTLAND



30x120 . 12"x48"

- 222
- I LECCI
- 224
- I ROVERI

EFFECT & MATERIALS



Un mondo di materie, colori, emozioni dove ognuno può trovare la sua idea di stile.

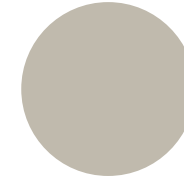
Creatività, sapienza tecnica e nuove tecnologie definiscono l'eccellenza nelle superfici d'arredo.

It is a world made of matter, colour and emotion where anyone can find the style they have in mind.
Creativity, technical skills and state-of-the-art technologies set the excellent standards of surface coverings.

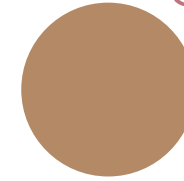
Un univers de matières, de couleurs, d'émotions où chacun peut trouver sa propre idée de style.
La créativité, le savoir-faire technique et les nouvelles technologies définissent l'excellence dans les surfaces de décoration.

Eine Welt der Farben, Materialien und Emotionen, in der jeder seine Stillösung finden kann.
Kreativität, Fachwissen und neue Technologien definieren den erstklassigen Charakter der Einrichtungsflächen.

cemento & pietra



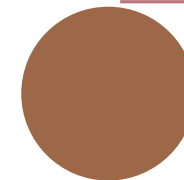
legno



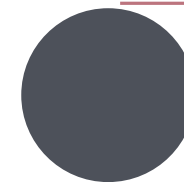
marmo



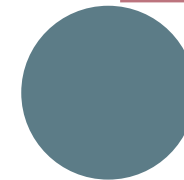
cotto



metallo



decoro





cemento & pietra



EVOCA

Avorio

104

ECLETTICA

Bianco Eclettico

96

INFINITA

Champagne

68

PIETRA DI PORTLAND

Portland Bianco

120

STUDIO 50

Studio Sabbia

136

ECLETTICA

Beige Eclettico

96



CONCRETA

Avorio

88



INFINITA

Panna

68



ECLETTICA

Argento Eclettico

96



MATERICA

Platino

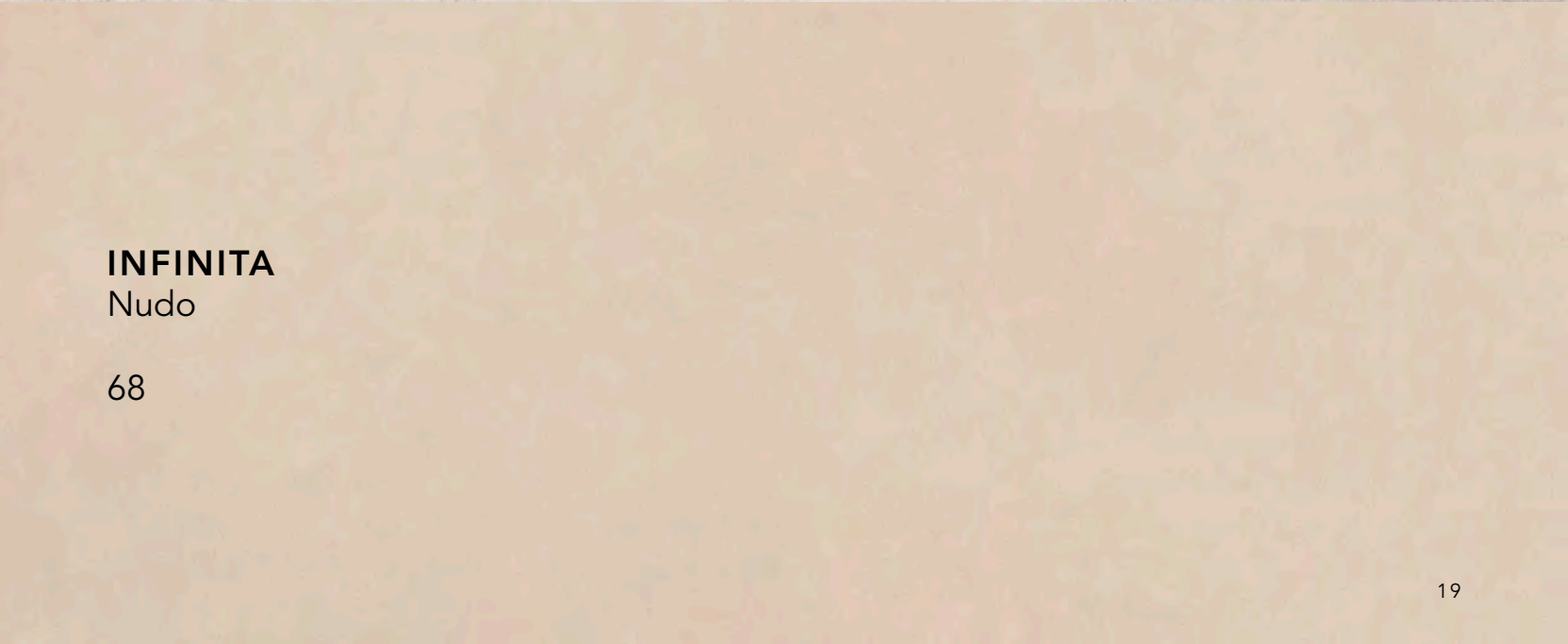
112



STUDIO 50

Studio Perla

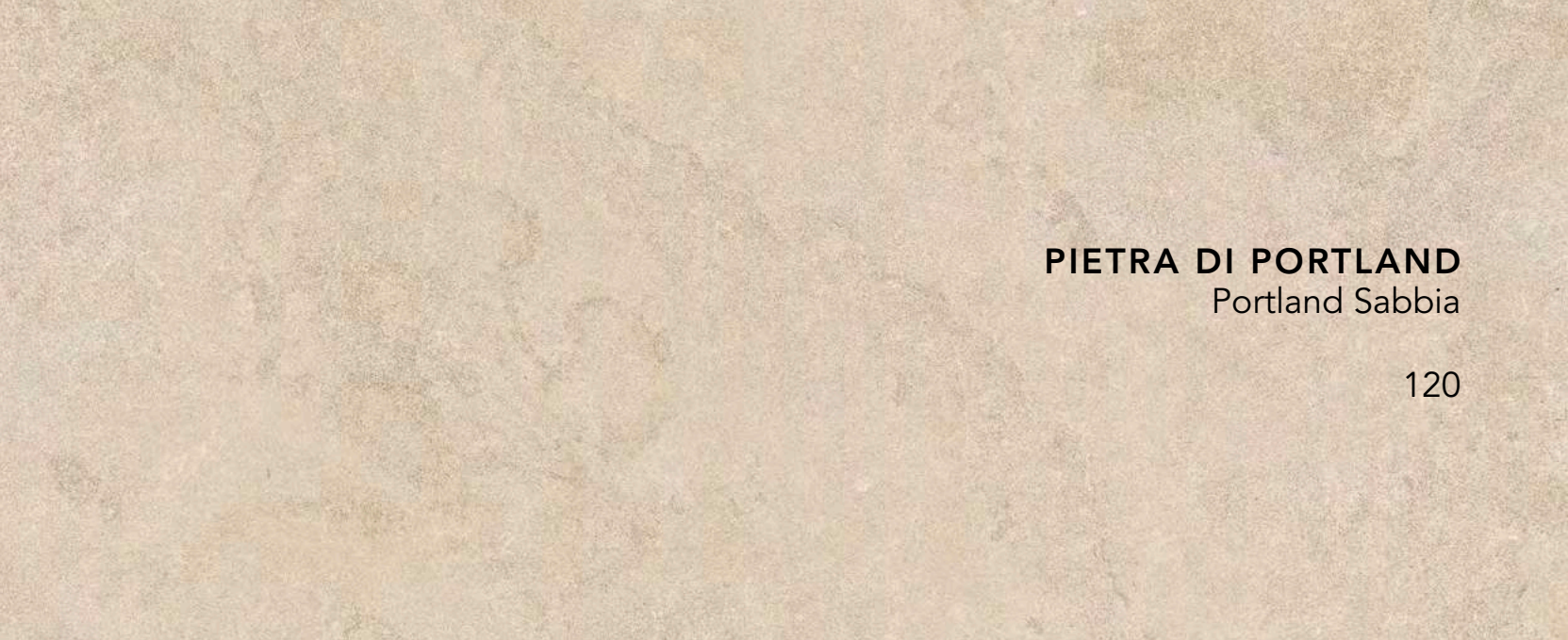
136



INFINITA

Nudo

68



PIETRA DI PORTLAND
Portland Sabbia

120



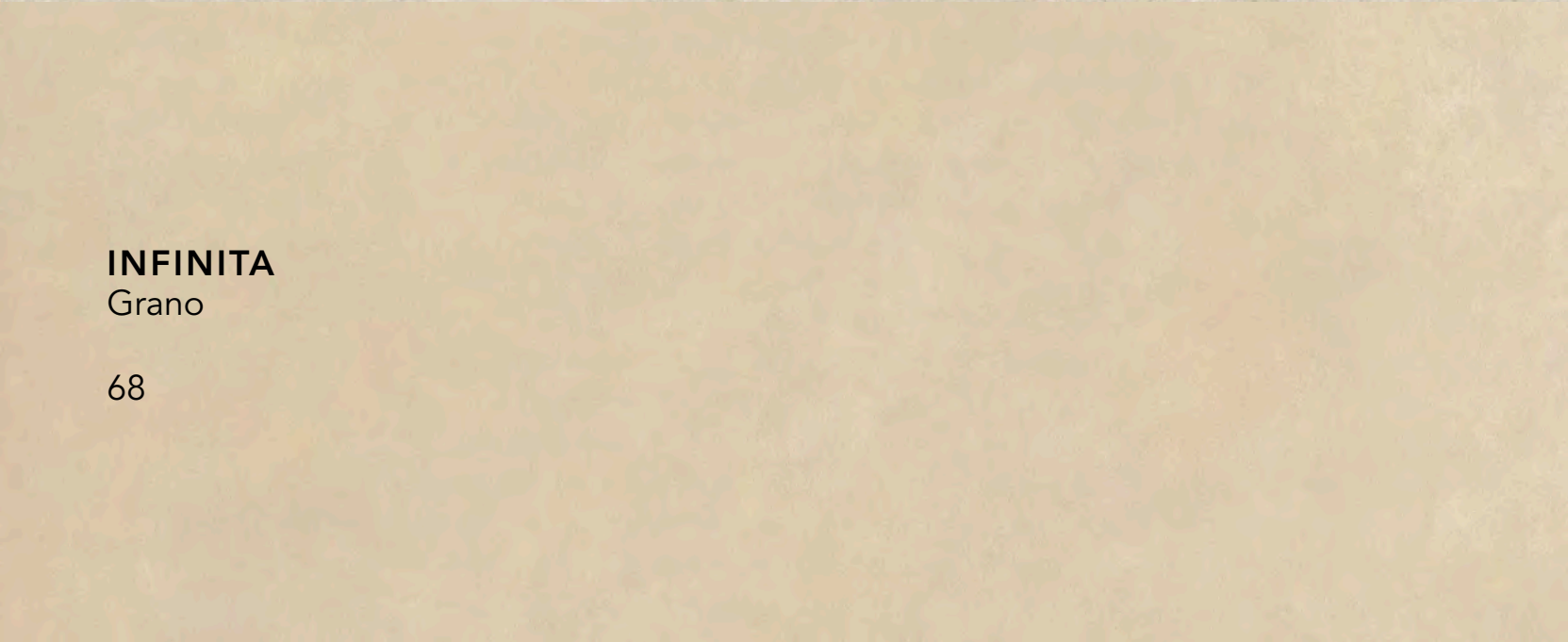
PROMENADE
Sabbia

128



CONCRETA
Ecrù

88



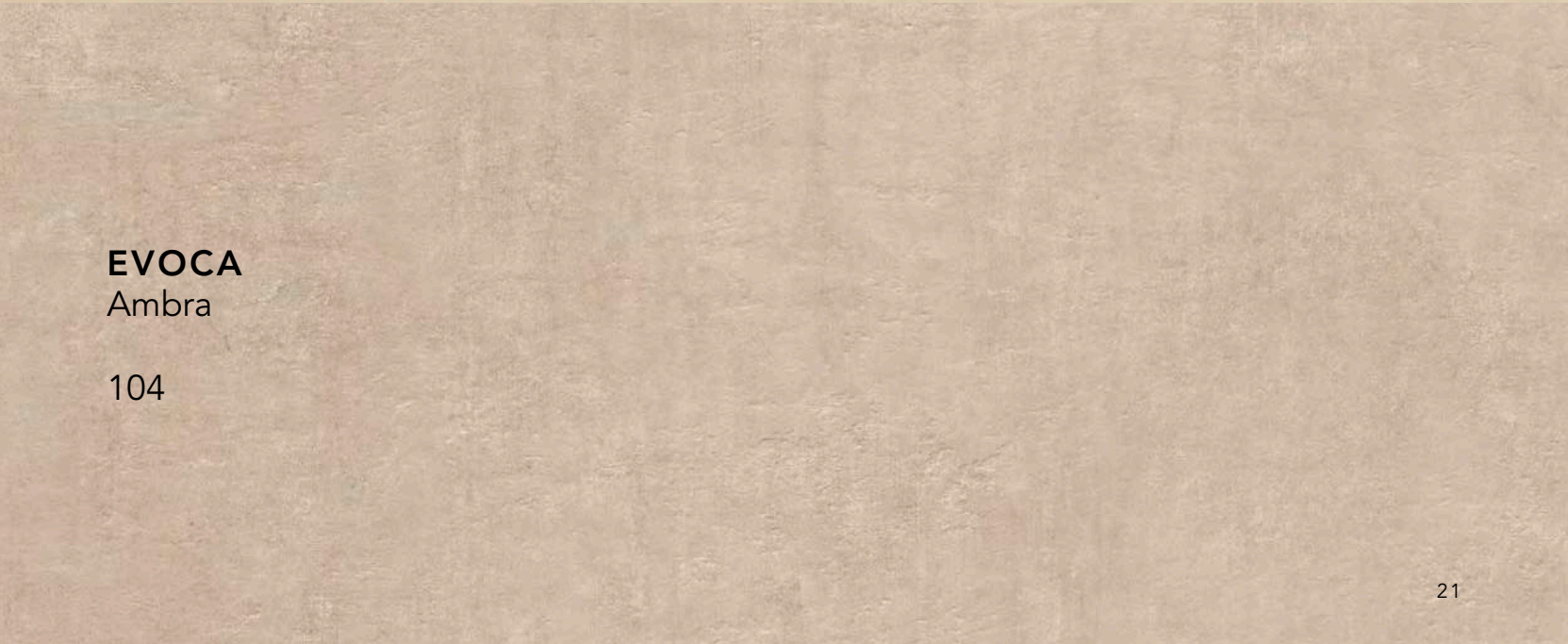
INFINITA
Grano

68



MATERICA
Ecrù

112



EVOCA
Ambra

104



INFINITA
Nocciola

68



EVOCA
Cenere

104



INFINITA
Tortora

68



CONCRETA
Titanio

88



INFINITA
Asparago

68



MATERICA
Perla

112



PROMENADE
Corda

128



PIETRA DI PORTLAND
Portland Greige

120



PROMENADE
Tan

128



MATERICA
Tortora

112



EVOCA
Terra

104



STUDIO 50
Studio Terracotta

136



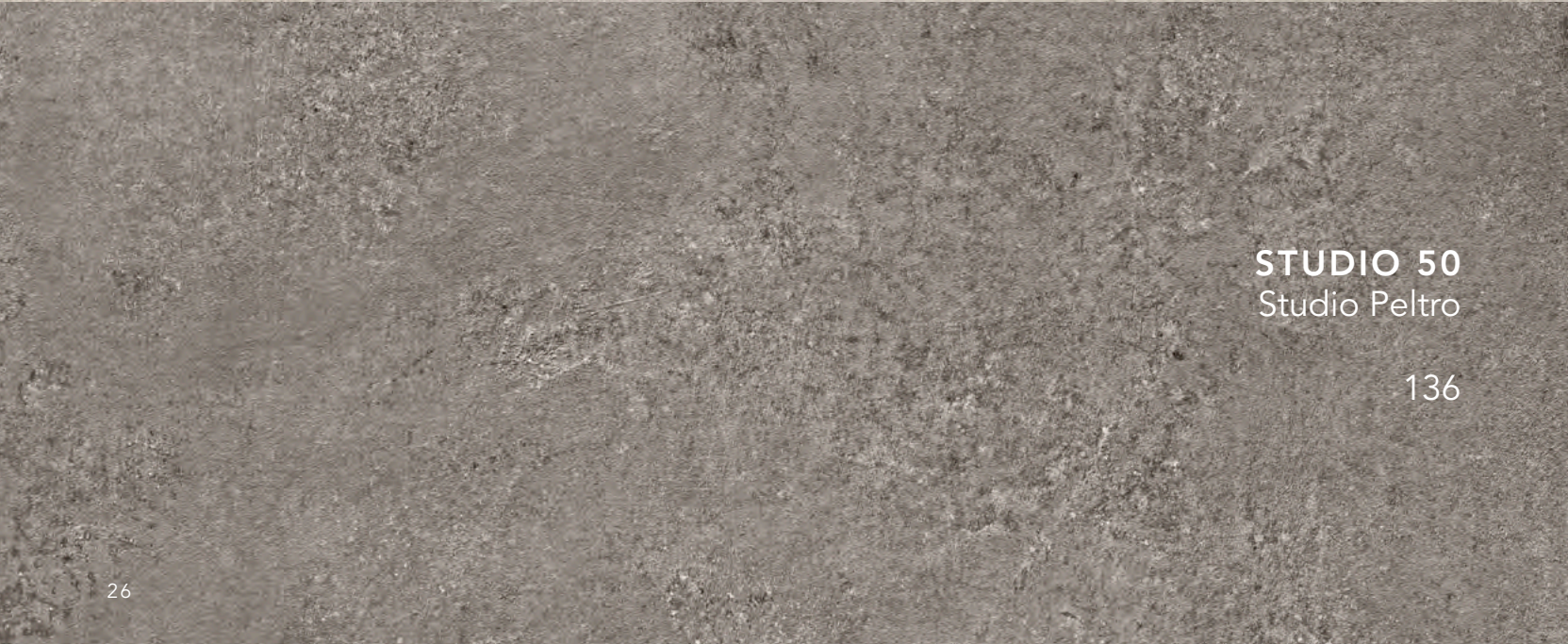
ECLETTICA
Piombo Eclettico

96



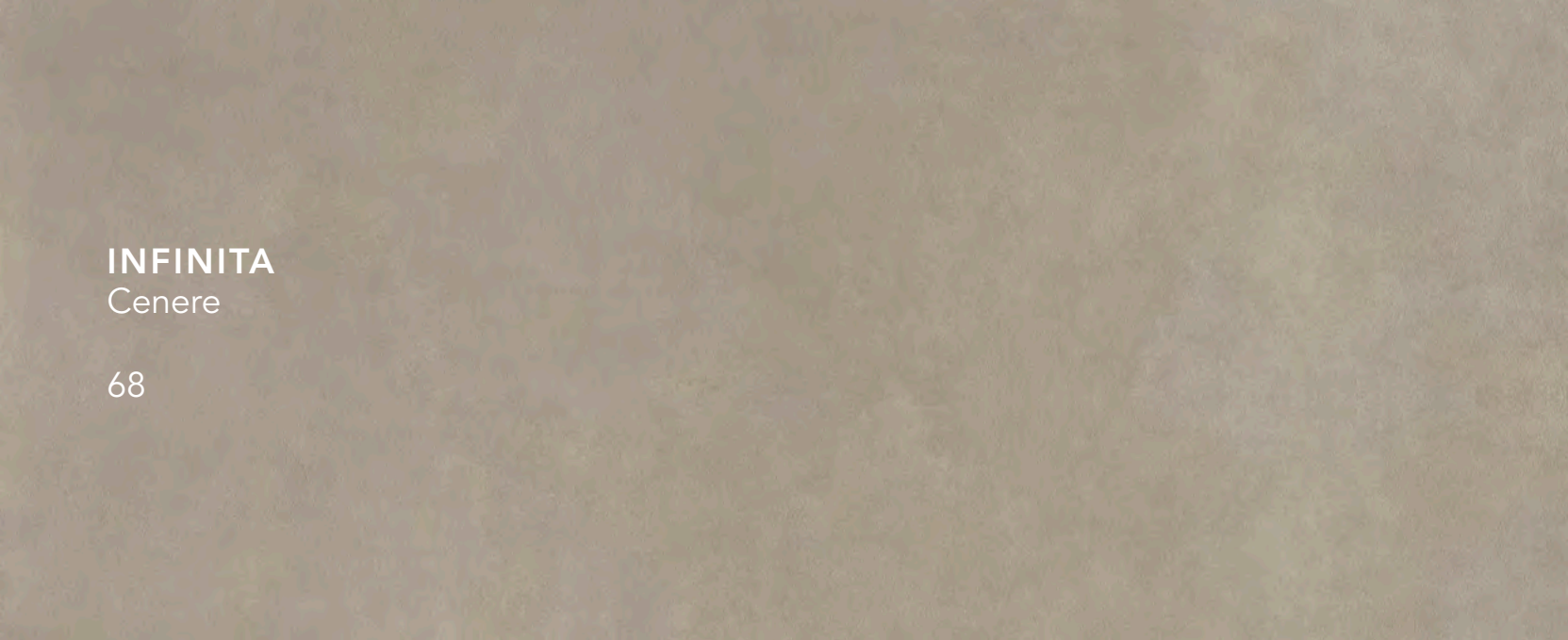
PROMENADE
Argento

128



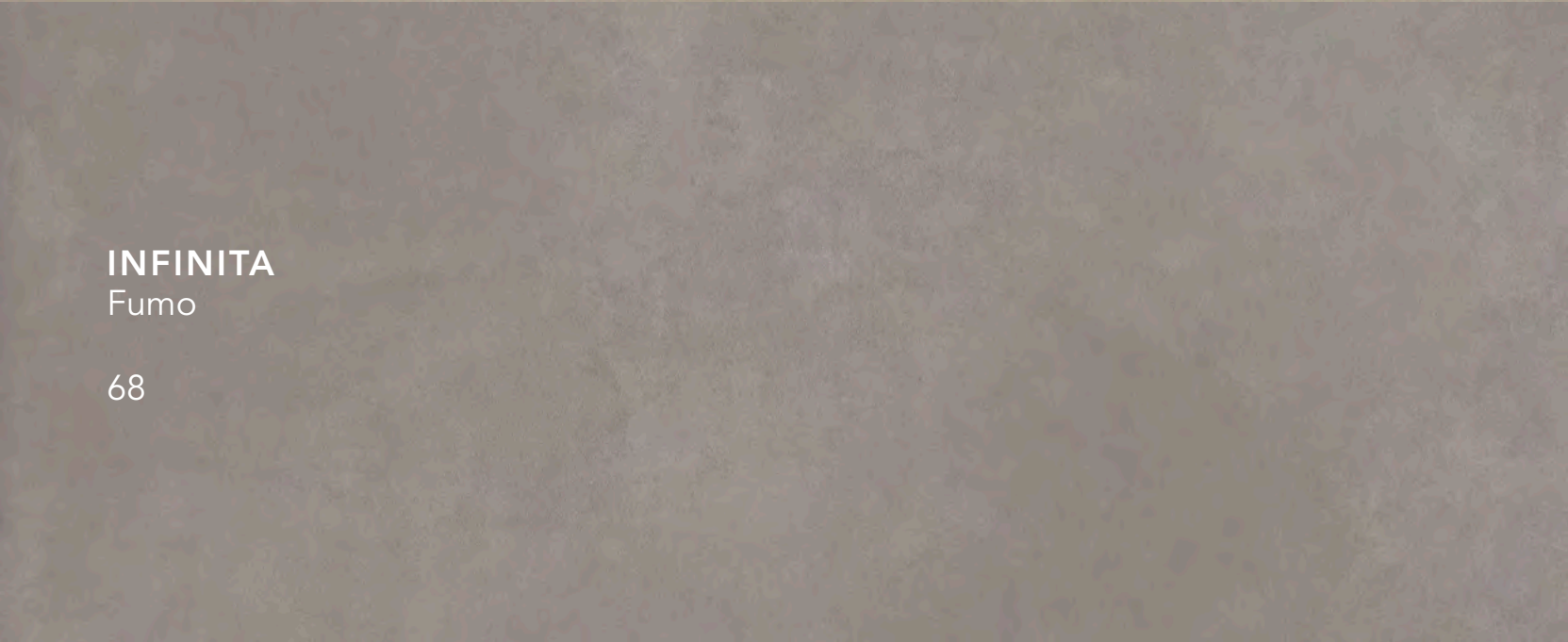
STUDIO 50
Studio Peltro

136



INFINITA
Cenere

68



INFINITA
Fumo

68



CONCRETA
Antracite

88



INFINITA
Avio

68



ECLETTICA
Nero Eclettico

96



INFINITA
Oliva

68



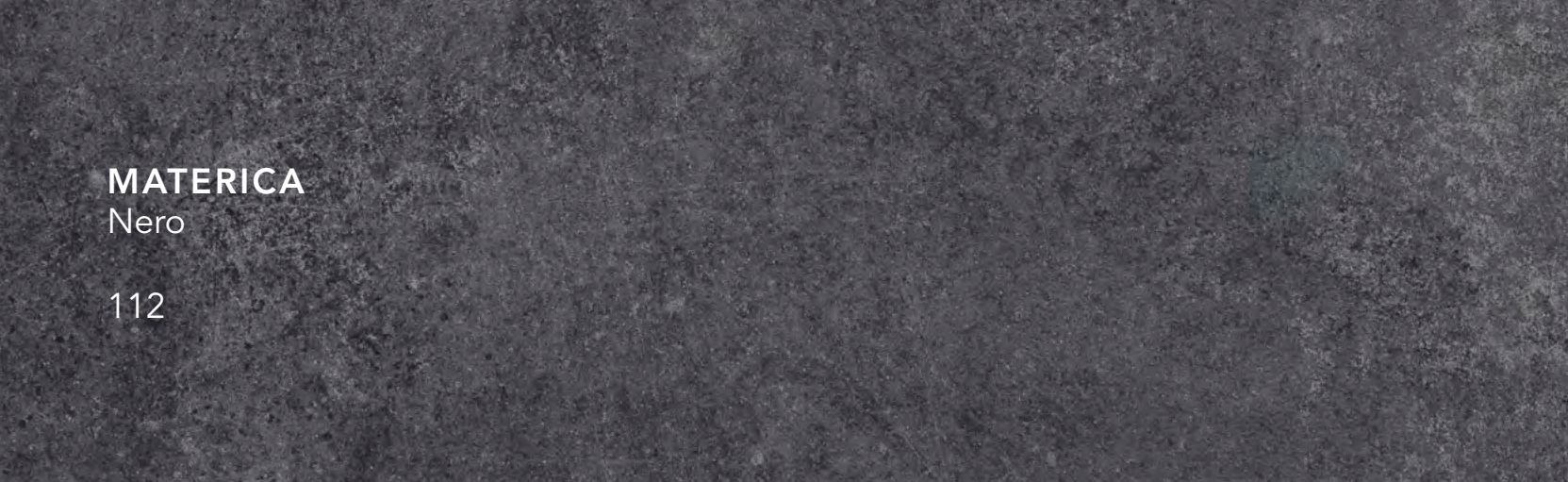
PROMENADE
Ebano

128



STUDIO 50
Studio Verderame

136



MATERICA
Nero

112



EVOCA
Grafite

104



STUDIO 50
Studio Corvino

136



legno



ÀCANTO
Bianco

146



NORWAY
Long Night

164



ÀCANTO
Miele

146



NORWAY
Natural Feeling

164



NORWAY
Nordic Land

164



I LECCI
Leccio Gentile

152



ÀCANTO
Grigio

146



NORWAY
Norway Mix Cold

164



ÀCANTO
Rovere

146



I ROVERI
Rovere Antico

158



I ROVERI
Rovere Naturale

158



I LECCI
Leccio Classico

152



I ROVERI
Rovere Intenso

158



I ROVERI
Rovere Decapè

158



I LECCI
Leccio Oliato

152



NORWAY
Beautiful Shade

164



NORWAY
Golden Sunset

164



I LECCI
Leccio Verniciato

152



marmo



GRANDE IN FALDA
Travertino Navona

180



FOSSIL
Perla

172



GRANDE IN FALDA
Marmo Primavera

180



TRAVERTINI DUE
Bianco

186



FOSSIL
Crema

172



TRAVERTINI DUE
Beige

186



GRANDE IN FALDA
Perlato di Sicilia

180



TRAVERTINI DUE
Greige

186



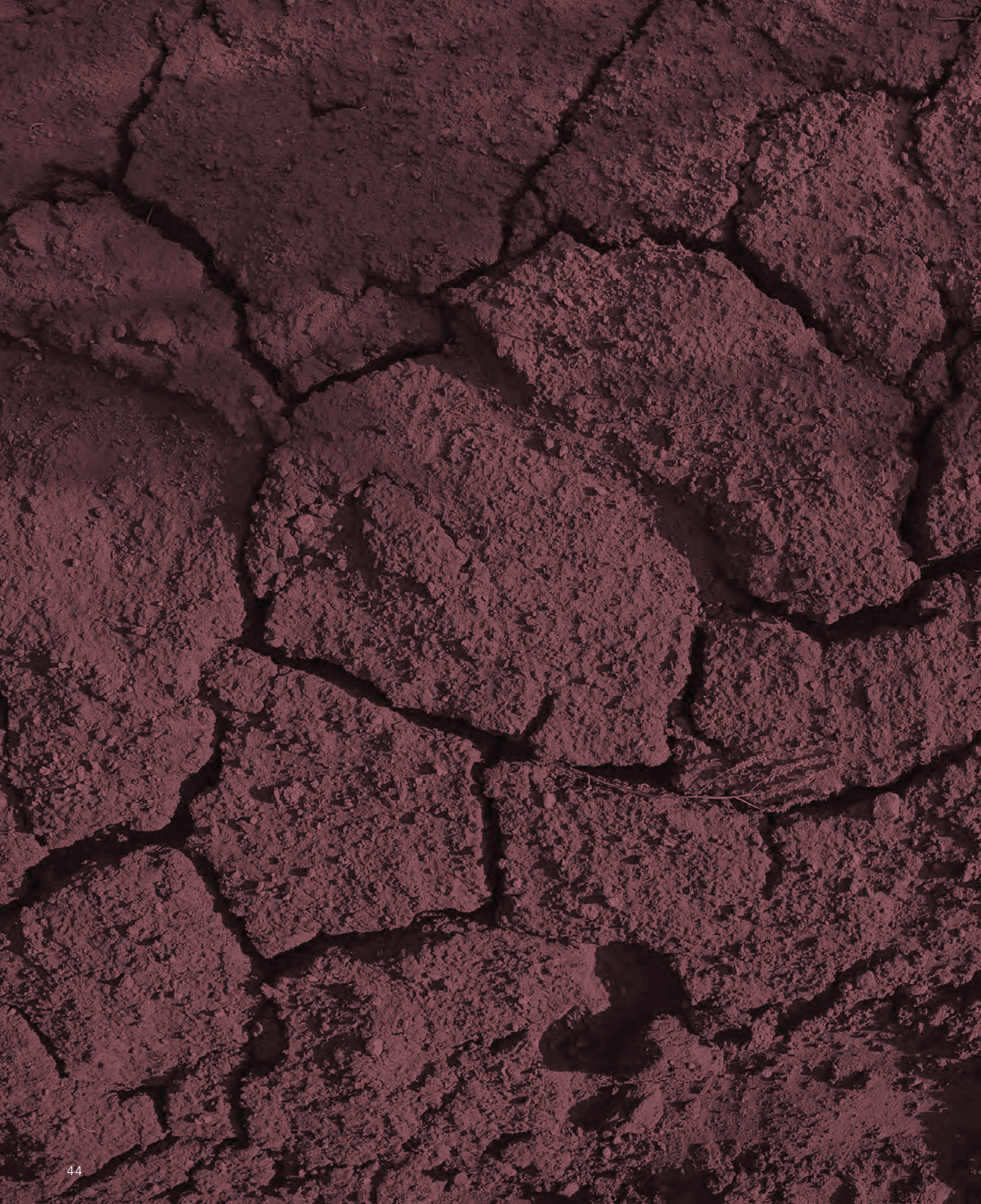
FOSSIL
Piombo

172



FOSSIL
Bruno

172



cotto



ITALICA
Terra Mista

194



ITALICA
Terra Dolce

194



ITALICA
Terra Bruciata

194



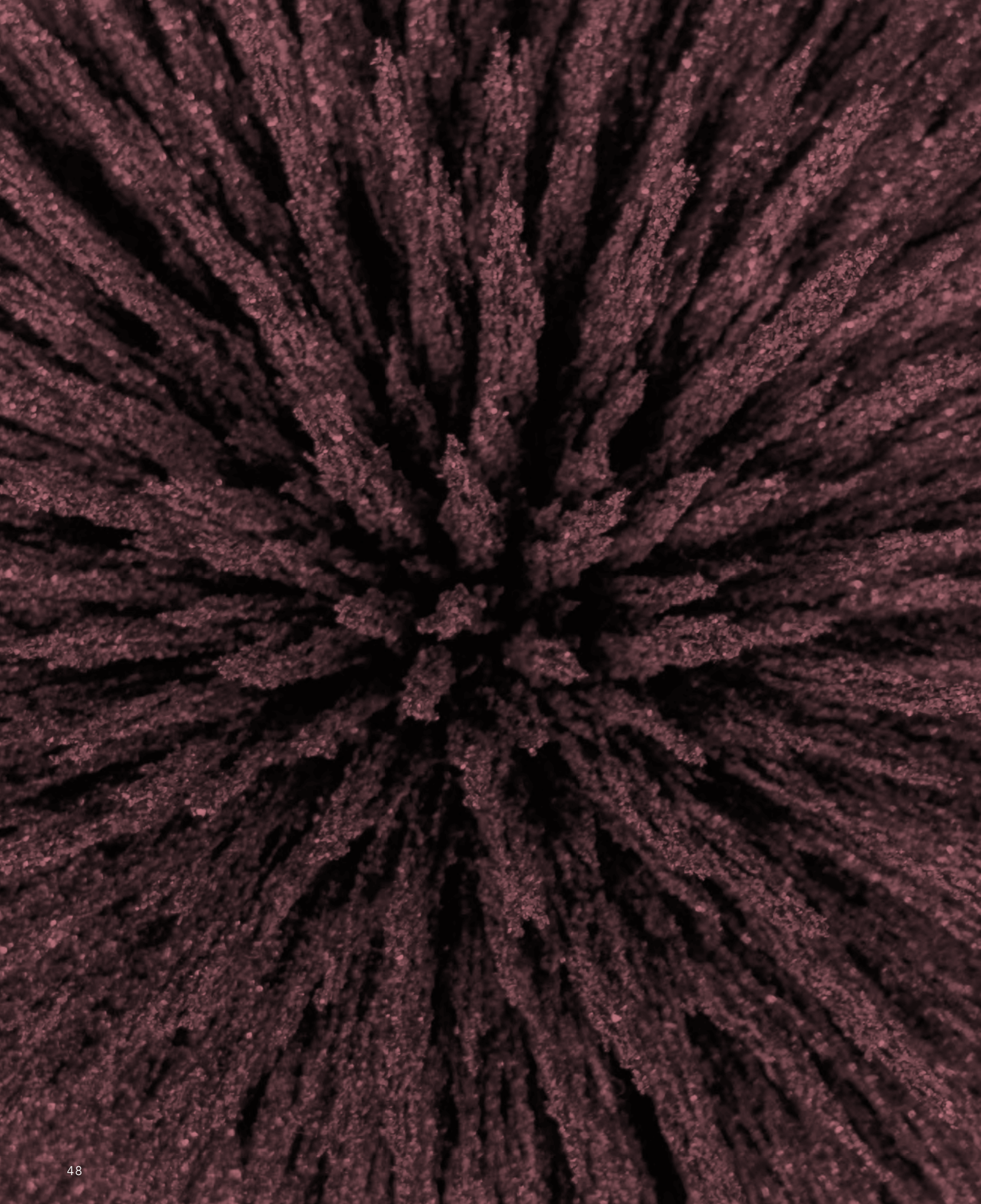
ITALICA
Terra Salina

194

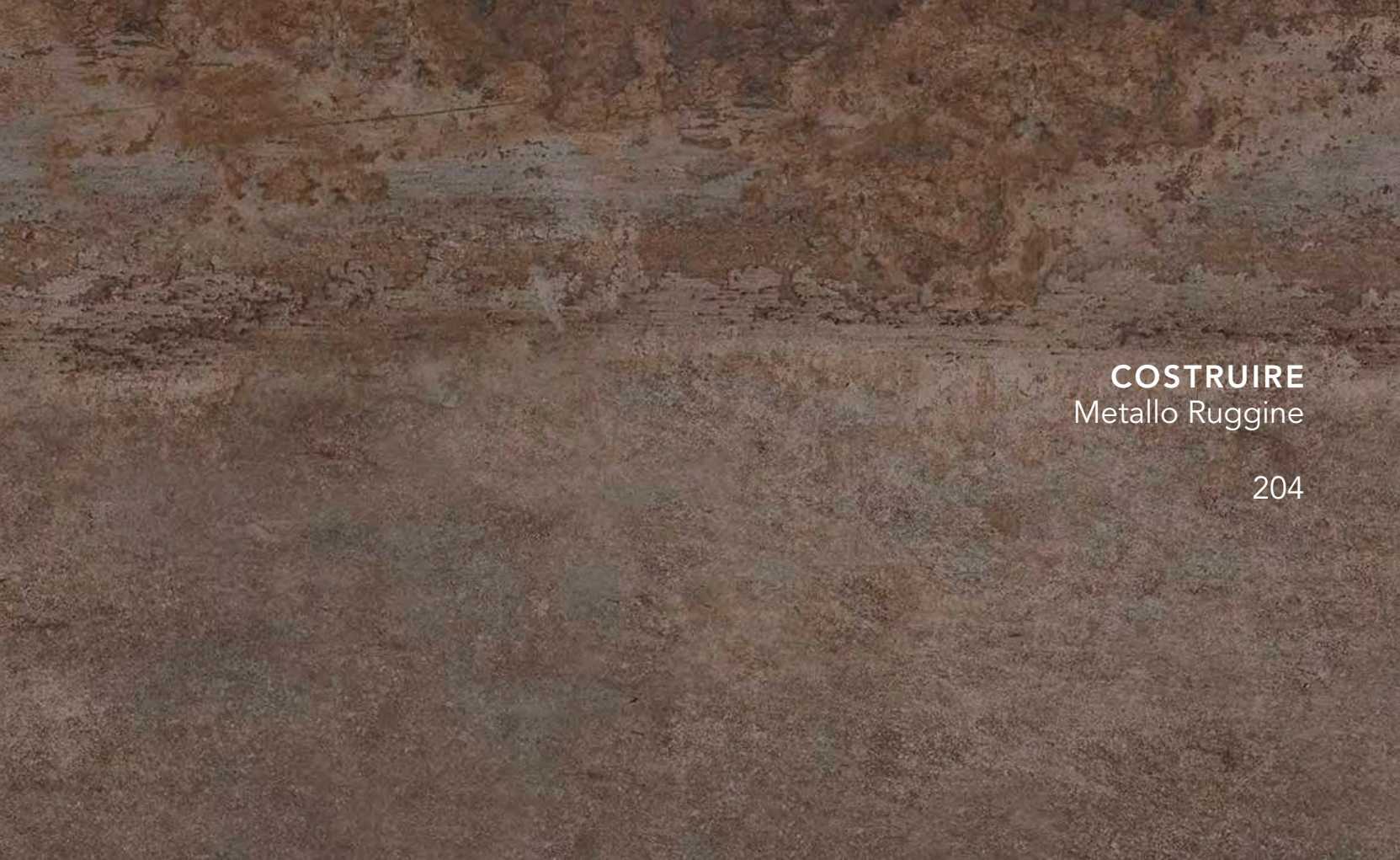


ITALICA
Terra Arsa

194



metallo



COSTRUIRE
Metallo Ruggine

204



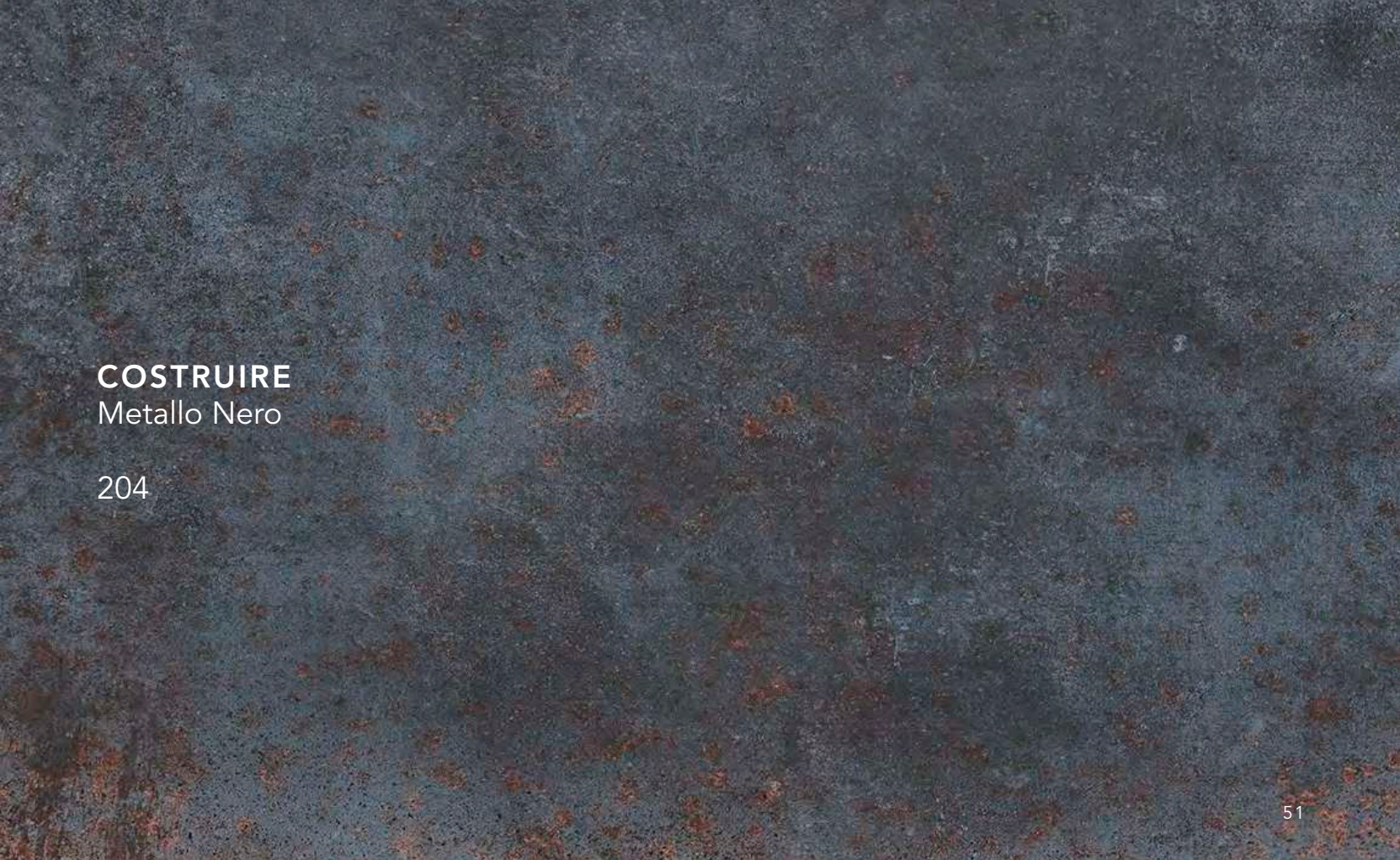
COSTRUIRE
Metallo Rame

204



COSTRUIRE
Metallo Verde

204



COSTRUIRE
Metallo Nero

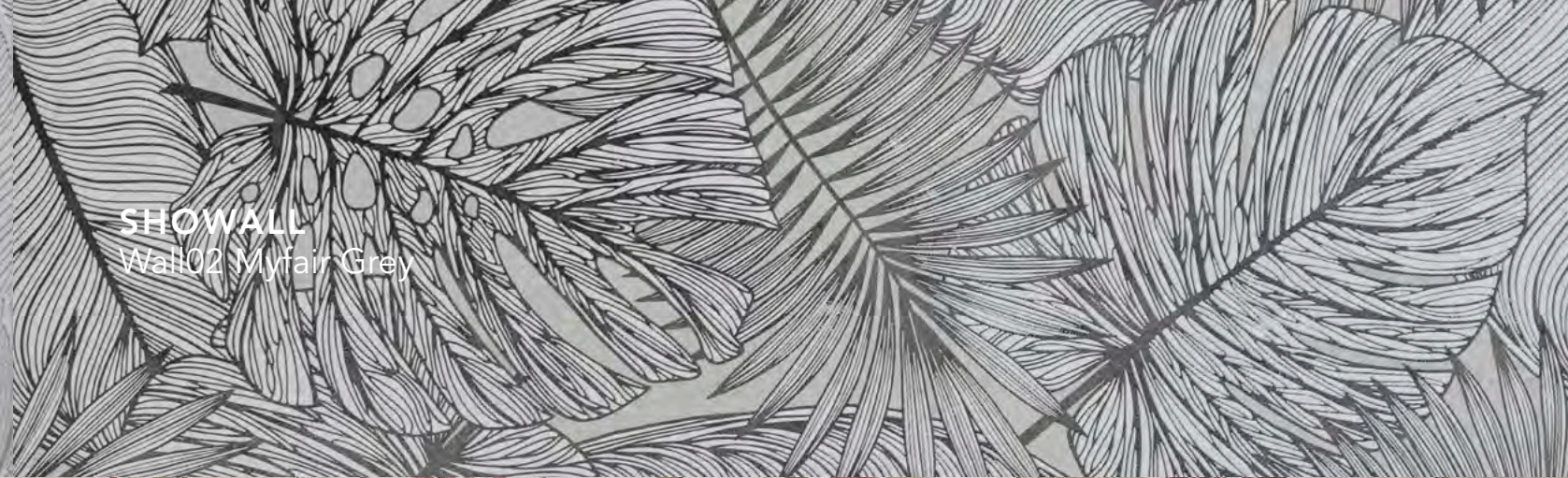
204



decoro



SHOWALL
Wall03 Myfair White



SHOWALL
Wall02 Myfair Grey



SHOWALL
Wall32 Afrodite



SHOWALL
Wall11 Fabulous Pink



INFINITA
Ventaglio Infinito

68



SHOWALL
Wall37 Stone Leaf



SHOWALL
Palme S/2 Grigio



SHOWALL
Plain Grigio



SHOWALL
Wall31 Ninfa



SHOWALL
Wall12 Fabulous Blue



SHOWALL
Wall10 Spring



SHOWALL
Wall13 Fenice



SHOWALL
Wall35 Fogliame Infinito Champagne



SHOWALL
Wall41 Oro Puro



SHOWALL
Wall01 Art Deco



SHOWALL
Wall30 Poppy



SHOWALL
Wall27 Savannah



CHROMAGIC
Toile de Jouy Olive



SHOWALL
Wall36 Fogliame Infinito Verde



SHOWALL
Wall40 Carta da Parati



SHOWALL
Wall28 Tropical



CHROMAGIC
Floral Olive



SHOWALL
Palme S/2 Blu/Verde



SHOWALL
Plain Blu/Verde



SHOWALL
Wall22 Odalisca



SHOWALL
Wall08 Garden



SHOWALL
Wall06 Black Leaf



SHOWALL
Wall14 Forest



SHOWALL
Wall09 Jungle



SHOWALL
Wall39 Fior di Pesco Platino



SHOWALL
Palme S/2 Rosa



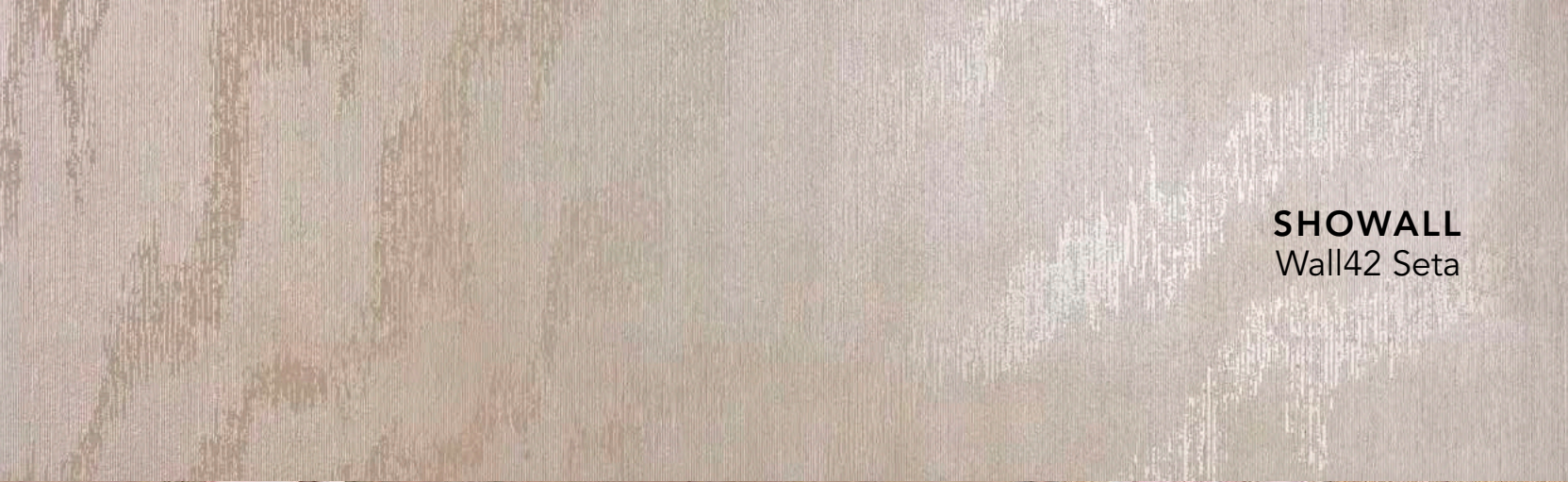
SHOWALL
Plain Rosa



SHOWALL
Wall07 White Leaf



SHOWALL
Wall15 Monkey



SHOWALL
Wall42 Seta



CHROMAGIC
Tian Emerald



SHOWALL
Wall38 Fior di Pesco



SHOWALL
Wall26 Oasi



CHROMAGIC
Floral Blue



SHOWALL
Wall18 Amazzonia Blu



CHROMAGIC
Herbarium Emerald



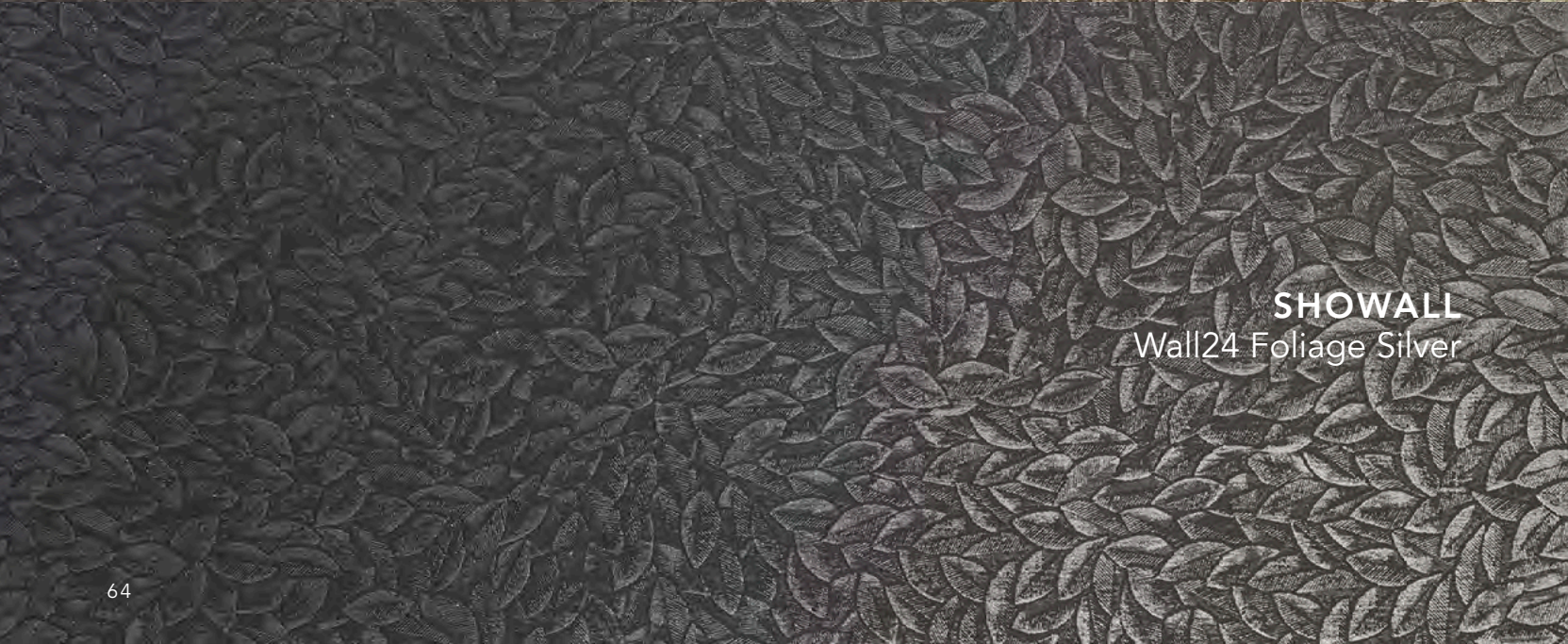
CHROMAGIC
Tian Rose



SHOWALL
Wall23 Foliage Gold



CHROMAGIC
Floral Bordeaux



SHOWALL
Wall24 Foliage Silver



CHROMAGIC
Toile de Jouy Bordeaux



SHOWALL
Wall25 Deserto



INFINITA

il dialogo eterno tra forma e spazio

cemento
& pietra



Panna



Tortora



Grano



Champagne



Nudo



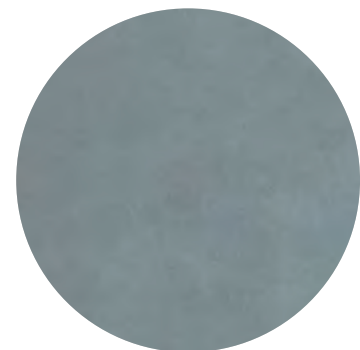
Fumo



Cenere



Asparago



Avio



Oliva



Nocciola



Fumo 120x120 . 48"x48" rett / Pitrezza Blu Oltremare 10x10 . 4"x4", Nero 10x10 . 4"x4"



Avio 60x120 . 24"x48" rett - Fumo 60x120 . 24"x48" rett - Rigato Infinito Fumo 60x120 . 24"x48" rett



Avio 60x120 . 24"x48" rett - Avio 30x60 . 12"x24" rett - Fogliame Infinito Verde comp 2 pz 120x120 . 48"x48" rett

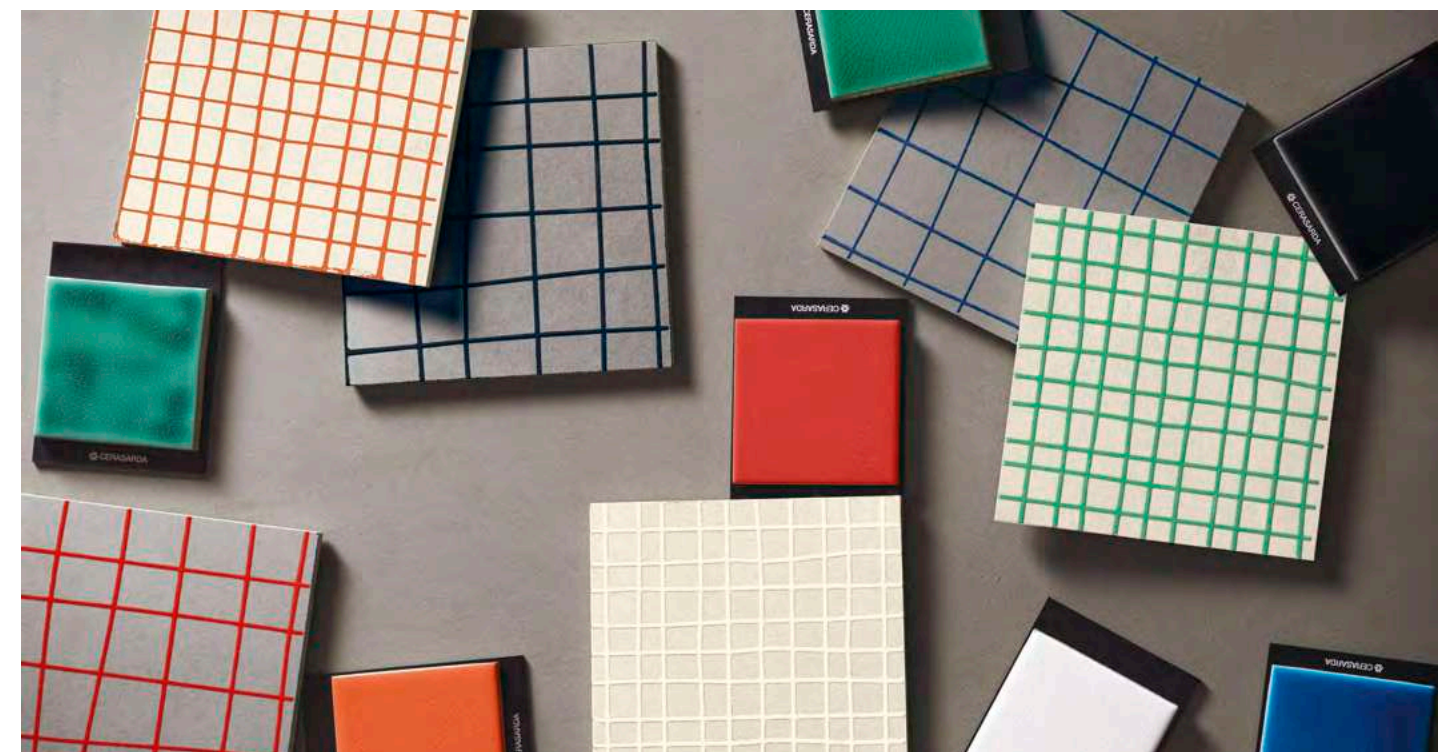
Geometrie Story

La collaborazione tra Martina Romani (Serenissima)
e Marcello Zappador (Amostudio)

L'obiettivo era creare un pattern ripetibile che fosse innovativo e al tempo stesso armonioso. L'idea era quella di trasformare la decorazione in un elemento che unisse estetica ed equilibrio, evocando un "ordine nel caos". Abbiamo iniziato disegnando tutto a mano, con linee libere in china su carta di riso, ispirandoci alla delicatezza e alla precisione della calligrafia orientale.

The collaboration between Martina Romani (Serenissima)
and Marcello Zappador (Amostudio)

The objective was to create a repeatable pattern that was both innovative and harmonious. The idea was that of transforming decorations into an element that would merge aesthetics and balance, evoking an "orderly chaos". We started drawing everything by hand, with free lines, using Indian ink on rice paper, drawing inspiration from oriental calligraphy's delicacy and precision.



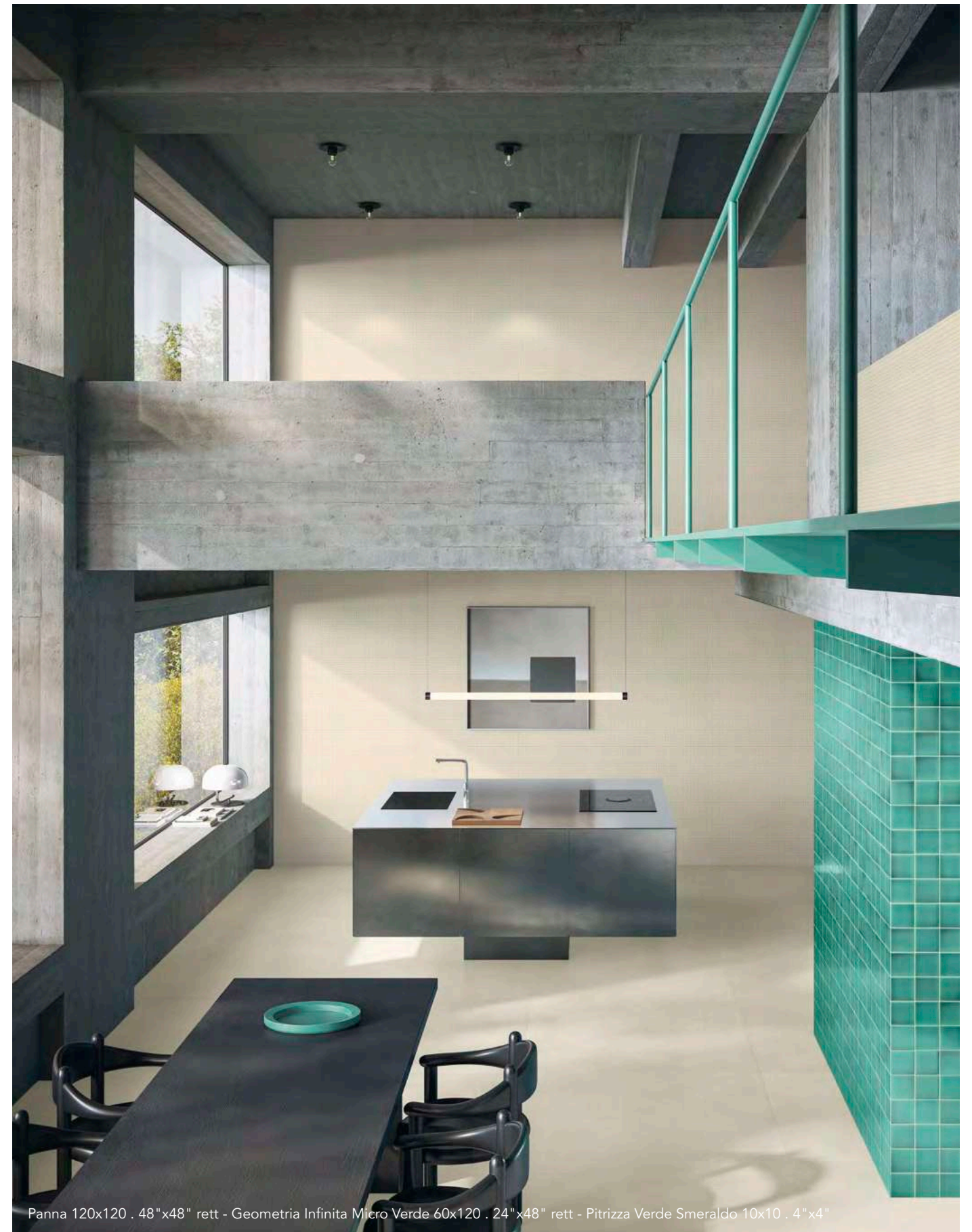




Fumo 60x120 . 24"x48" rett - Geometria Infinita Micro Bianco 60x120 . 24"x48" rett - Pitrezza Bianco Playa 10x10 . 4"x4"



Fumo 60x120 . 24"x48" rett - Geometria Infinita Micro Mandarino 60x120 . 24"x48" rett - Pitrezza Mandarino 10x10 . 4"x4"



Panna 120x120 . 48"x48" rett - Geometria Infinita Micro Verde 60x120 . 24"x48" rett - Pitrezza Verde Smeraldo 10x10 . 4"x4"

INFINITA

il dialogo eterno tra forma e spazio



GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT



FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

9,5 MM 3/8"



120x120 . 48"x48" RETT ■ A35

1091325 Asparago
1091326 Avio
1090529 Cenere
1090530 Champagne
1090532 Fumo
1091327 Grano
1090533 Nocciola
1091328 Nudo
1091329 Oliva
1090534 Panna
1090535 Tortora



60x60 . 24"x24" RETT ■ A13

1090556 Asparago
1090557 Avio
1090558 Cenere
1090559 Champagne
1090561 Fumo
1090562 Grano
1090563 Nocciola
1090564 Nudo
1090565 Oliva
1090566 Panna
1090568 Tortora



60x120 . 24"x48" RETT ■ A28

1090536 Asparago
1090537 Avio
1090538 Cenere
1090539 Champagne
1090541 Fumo
1090542 Grano
1090543 Nocciola
1090544 Nudo
1090545 Oliva
1090546 Panna
1090548 Tortora



30x60 . 12"x24" RETT ■ A11

1090569 Asparago
1090570 Avio
1090571 Cenere
1090572 Champagne
1090574 Fumo
1090575 Grano
1090576 Nocciola
1090577 Nudo
1090578 Oliva
1090579 Panna
1090581 Tortora



MOSAICI

MOSAICS . MOSAÏQUES . MOSAIKEN

9,5 MM 3/8"



Mosaico 30x30 . 12"x12" RETT

(5x5 . 2"x2") ● B13 5

1091050 Asparago
1091051 Avio
1091052 Cenere
1091053 Champagne
1091055 Fumo
1091056 Grano
1091057 Nocciola
1091058 Nudo
1091059 Oliva
1091060 Panna
1091064 Tortora

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

9,5 MM 3/8"



Battiscopa 6,5x60

2 9/16"x24" RETT ► C5 12

1091081 Asparago
1091082 Avio
1091083 Cenere
1091084 Champagne
1091086 Fumo
1091087 Grano
1091088 Nocciola
1091089 Nudo
1091090 Oliva
1091091 Panna
1091093 Tortora

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
120x120 . 48"x48" rett	1	1,44	31,00	40	57,60	1.300
60x120 . 24"x48" rett / rigato infinito rett	2	1,44	31,00	39	56,16	1.229
60x60 . 24"x24" rett / fiore macro	3	1,08	22,80	40	43,20	928
30x60 . 12"x24" rett	6	1,08	22,80	40	43,20	928
Battiscopa 6,5x60 . 2 9/16"x24" rett	12	7,20 ml	11,00			

INFINITA

il dialogo eterno tra forma e spazio

DECORI

DECORS . DÉCORS . DEKORE

9,5 MM 3/8"



Rigato Infinito
60x120 . 24"x48" RETT ■ **A36B**

1090549 **Rigato Infinito Asparago**
1090550 **Rigato Infinito Avio**
1091320 **Rigato Infinito Cenere**
1091321 **Rigato Infinito Champagne**
1091322 **Rigato Infinito Fumo**
1090551 **Rigato Infinito Grano**
1091323 **Rigato Infinito Nocciola**
1090552 **Rigato Infinito Nudo**
1090553 **Rigato Infinito Oliva**
1090554 **Rigato Infinito Panna**
1091324 **Rigato Infinito Tortora**



Fiore Macro
60x60 . 24"x24" RETT ■ **A23**

1091330 **Fiore Macro Cenere/Fumo**
1091331 **Fiore Macro Panna/Champagne**
1091332 **Fiore Macro Tortora/Fumo**



Ventaglio Infinito*
60x120 . 24"x48" RETT ● **B62G**

1091339 **Ventaglio Infinito Grigio**



Fogliame Infinito*
Comp. 2 pz 120x120 . 48"x48" RETT ● **B69**

1092443 **W35 Fogliame Infinito Champagne**
1092444 **W36 Fogliame Infinito Verde**

* **Decorì da rivestimento ad uso residenziale interno.**
Wall decorations for interior residential.
Décor mural pour usage résidentiel intérieur.
Wanddekore nur für Innenbereich geeignet.

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÉS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT



Rigato Infinito



Ventaglio Infinito



Fiore Macro

DECORI

DECORS . DÉCORS . DEKORE

9,5 MM 3/8"



Geometria Infinita Macro Blu*
60x120 . 24"x48" RETT ● **B62B**

1091342 **Fumo/Blu Oltremare**

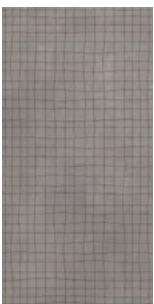
● **B62B**

1091342 **Fumo/Blu Oltremare**

Tinte d'Accento



Blu Oltremare
By Cerasarda



Geometria Infinita Macro Nero*
60x120 . 24"x48" RETT ● **B62B**

1091344 **Fumo/Nero**

● **B62B**

1091344 **Fumo/Nero**

Tinte d'Accento



Nero
By Cerasarda



Geometria Infinita Macro Rosso*
60x120 . 24"x48" RETT ● **B62B**

1091345 **Fumo/Rosso Vivo**

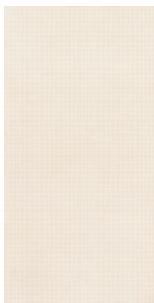
● **B62B**

1091345 **Fumo/Rosso Vivo**

Tinte d'Accento



Rosso Vivo
By Cerasarda



Geometria Infinita Micro Bianco*
60x120 . 24"x48" RETT ● **B62B**

1091347 **Panna/Bianco Playa**

● **B62B**

1091347 **Panna/Bianco Playa**

Tinte d'Accento



Bianco Playa
By Cerasarda



Geometria Infinita Micro Mandarino*
60x120 . 24"x48" RETT ● **B62B**

1091349 **Panna/Mandarino**

● **B62B**

1091349 **Panna/Mandarino**

Tinte d'Accento



Mandarino
By Cerasarda



Geometria Infinita Micro Verde*
60x120 . 24"x48" RETT ● **B62B**

1091350 **Panna/Verde Smeraldo**

● **B62B**

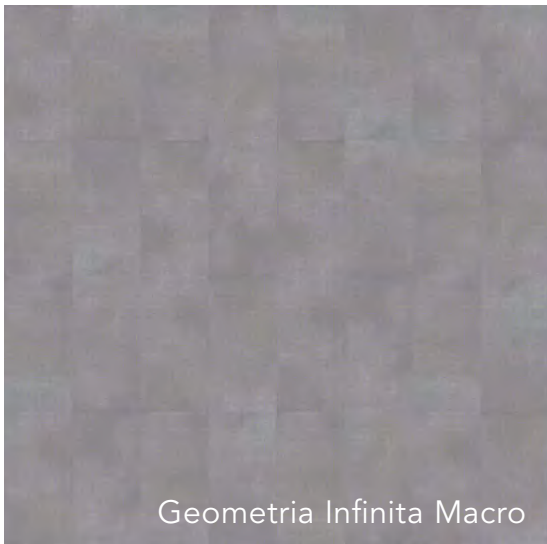
1091350 **Panna/Verde Smeraldo**

Tinte d'Accento



Verde Smeraldo
By Cerasarda

* **Decorì da rivestimento ad uso residenziale interno.**
Wall decorations for interior residential.
Décor mural pour usage résidentiel intérieur.
Wanddekore nur für Innenbereich geeignet.



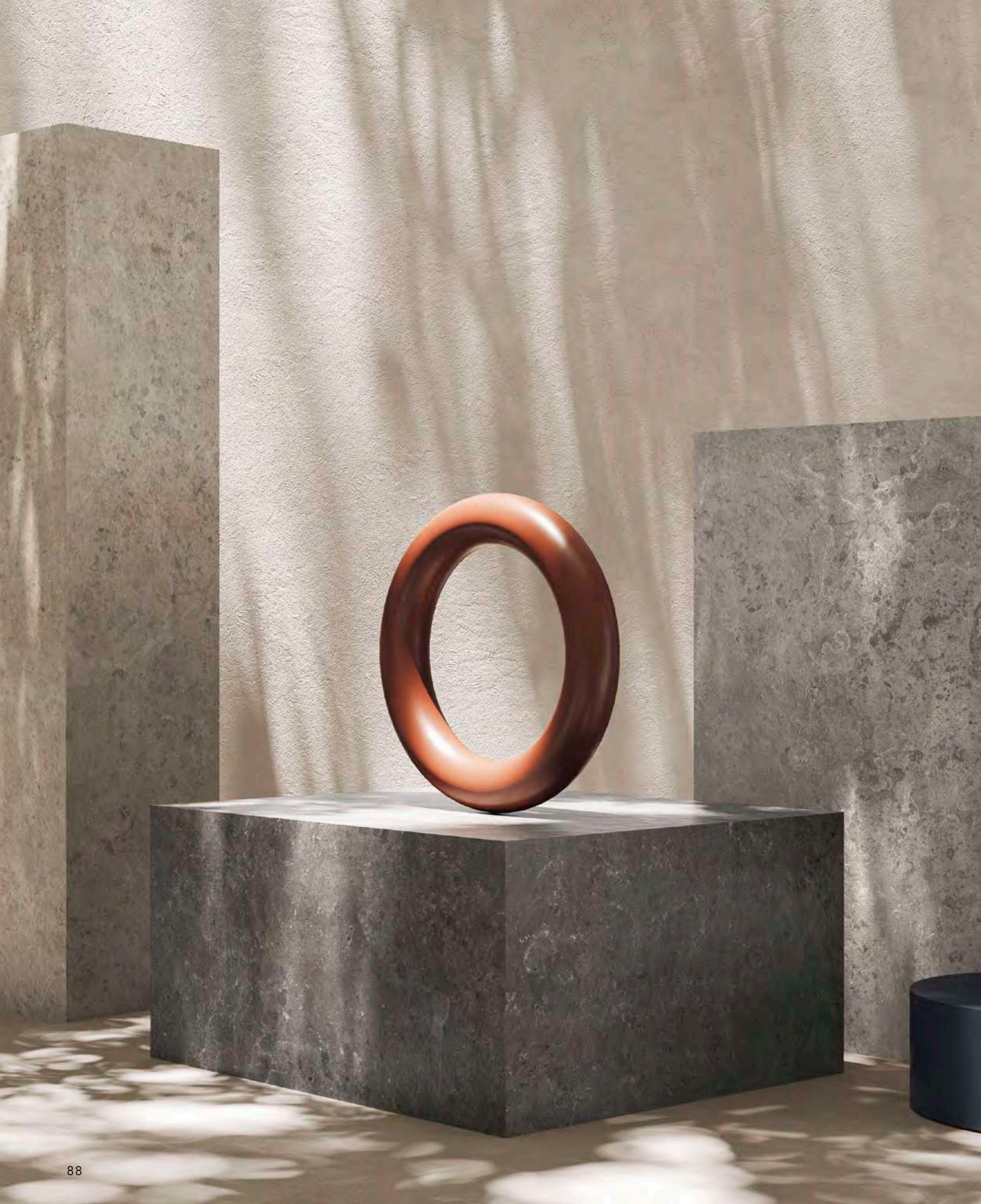
Geometria Infinita Macro



Geometria Infinita Micro



Fogliame Infinito



CONCRETA

rigore e raffinatezza

cemento
& pietra



Avorio



Titanio



Ecru



Antracite



Ecrú 120x120 . 48"x48" rett

CONCRETA

rigore e raffinatezza

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT

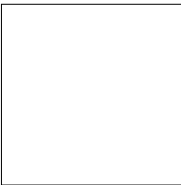
UPEC 60x60 . 24"x24" RETT → U4 P4+ E3 C2
60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2
100x100 . 40"x40" RETT → U4 P3 E3 C2

R10 CLASS B
R11 CLASS C
A+B
A+B+C
R11
V2
8,5 MM 5/16"
9,5 MM 3/8"
2 CM 13/16"

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

9,5 MM 3/8"



120x120 . 48"x48" RETT ■ A35

1081644 **Antracite**
1081645 **Avorio**
1081646 **Ecrú**
1081647 **Titanio**



60x120 . 24"x48" RETT ■ A28

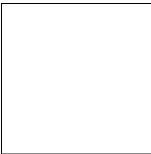
1081509 **Antracite**
1081510 **Avorio**
1081511 **Ecrú**
1081512 **Titanio**



60x60 . 24"x24" RETT ■ A13

1081651 **Antracite**
1081652 **Avorio**
1081653 **Ecrú**
1081654 **Titanio**

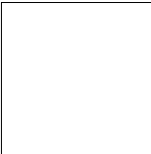
8,5 MM 5/16"



100x100 . 40"x40" RETT ■ A29

1081505 **Antracite**
1081506 **Avorio**
1081507 **Ecrú**
1081508 **Titanio**

2 CM 13/16"



100x100 . 40"x40" RETT R11 ■ A46D

1081818 **Antracite**
1081659 **Avorio**
1081660 **Ecrú**
1081661 **Titanio**

DECORI

DECORS . DÉCORS . DEKORE

9,5 MM 3/8"



Inserto Concreta

60x120 . 24"x48" RETT ■ A36B

1081648 **Avorio**
1081649 **Ecrú**
1081650 **Titanio**



Inserto Concreta

PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION



SMART
GALLERY

CONCRETA

rigore e raffinatezza



MOSAICI

MOSAICS . MOSAÏQUES . MOSAIKEN

9,5 MM 3/8"



Mosaico 30x30 . 12"x12" RETT
(5x5 . 2"x2") ● B13 5

1081881 Antracite
1081882 Avorio
1081883 Ecrú
1081884 Titanio



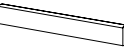
Mosaico Esagona
25x30 . 10"x12" RETT ● B19 5

1081885 Antracite
1081886 Avorio
1081887 Ecrú
1081888 Titanio

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

8,5 MM 5/16"



Battiscopa 6,5x100
2 9/16"x40" RETT ► C7 6

1081889 Antracite
1081890 Avorio
1081891 Ecrú
1081892 Titanio

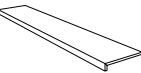
9,5 MM 3/8"



Battiscopa 6,5x60
2 9/16"x24" RETT ► C5 12

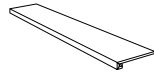
1081893 Antracite
1081894 Avorio
1081895 Ecrú
1081896 Titanio

9,5 MM 3/8"



Gradone Costa Retta
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT
● B51 4

1082367 Antracite
1082368 Avorio
1082369 Ecrú
1082370 Titanio



Gradone Square Assemblato
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT
● B62 2

1082371 Antracite
1082372 Avorio
1082373 Ecrú
1082374 Titanio



Antracite 100x100 . 40"x40" rett

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
100x100 . 40"x40" rett	2	2,00	38,00	24	48,00	950
100x100 . 40"x40" 2 cm R11 rett	1	1,00	44,40	21	21,00	974
120x120 . 32"x32" rett	1	1,44	31,00	40	57,60	1.300
60x120 . 24"x48" rett / Inserto Concreta	2	1,44	31,00	36	51,84	1.144
				39	56,16	1.229
60x60 . 24"x24" rett	3	1,08	22,80	40	43,20	928
Battiscopa 6,5x60 . 2 9/16"x24" rett	12	7,20 ml	11,00			
Battiscopa 6,5x100 . 2 9/16"x40" rett	6	6,00 ml	9,00			
Gradone Costa retta 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	4		34,00			
Gradone Square Assemblato 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	2		19,00			



ECLETTICA

forza naturale

cemento
& pietra



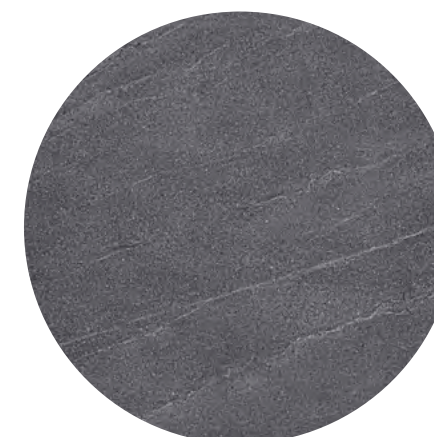
Beige Eclettico



Piombo Eclettico



Bianco Eclettico



Nero Eclettico



Argento Eclettico

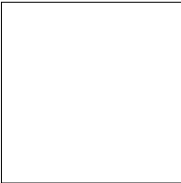


Beige Eclettico 120x120 . 48"x48" rett

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

9,5 MM 3/8"



120x120 . 48"x48" RETT R10 ■ A35

1081671 Argento Eclettico

1082452 Beige Eclettico

1081672 Bianco Eclettico

1081673 Nero Eclettico

1081674 Piombo Eclettico



60x120 . 24"x48" RETT R10 ■ A28

1081675 Argento Eclettico

1082425 Beige Eclettico

1081676 Bianco Eclettico

1081677 Nero Eclettico

1081678 Piombo Eclettico



60x120 . 24"x48" RETT SILK R9 ■ A36A

1081679 Argento Eclettico

1082426 Beige Eclettico

1081680 Bianco Eclettico

1081681 Nero Eclettico

1081682 Piombo Eclettico



60x120 . 24"x48" RETT ROCK R11 ■ A29

1081683 Argento Eclettico

1082424 Beige Eclettico

1081684 Bianco Eclettico

1081685 Nero Eclettico

1081686 Piombo Eclettico



60x60 . 24"x24" RETT R10 ■ A13

1081687 Argento Eclettico

1082422 Beige Eclettico

1081688 Bianco Eclettico

1081689 Nero Eclettico

1081690 Piombo Eclettico



60x60 . 24"x24" RETT SILK R9 ■ A22A

1081691 Argento Eclettico

1082423 Beige Eclettico

1081692 Bianco Eclettico

1081693 Nero Eclettico

1081694 Piombo Eclettico



60x60 . 24"x24" RETT ROCK R11 ■ A15

1081695 Argento Eclettico

1082421 Beige Eclettico

1081696 Bianco Eclettico

1081697 Nero Eclettico

1081698 Piombo Eclettico



30x60 . 12"x24" RETT R10 ■ A10

1081988 Argento Eclettico

1082419 Beige Eclettico

1081989 Bianco Eclettico

1081990 Nero Eclettico

1081991 Piombo Eclettico



30x60 . 12"x24" RETT SILK R9 ■ A20

1081992 Argento Eclettico

1082420 Beige Eclettico

1081993 Bianco Eclettico

1081994 Nero Eclettico

1081995 Piombo Eclettico



30x60 . 12"x24" RETT ROCK R11 ■ A11

1081984 Argento Eclettico

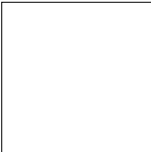
1082418 Beige Eclettico

1081985 Bianco Eclettico

1081986 Nero Eclettico

1081987 Piombo Eclettico

8,5 MM 5/16"



100x100 . 40"x40" RETT R10 ■ A29

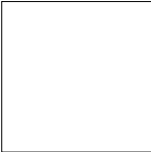
1081699 Argento Eclettico

1082416 Beige Eclettico

1081700 Bianco Eclettico

1081701 Nero Eclettico

1081702 Piombo Eclettico



100x100 . 40"x40" RETT SILK R9 ■ A38

1081703 Argento Eclettico

1082417 Beige Eclettico

1081704 Bianco Eclettico

1081705 Nero Eclettico

1081706 Piombo Eclettico



100x100 . 40"x40" RETT ROCK R11 ■ A32

1081707 Argento Eclettico

1082415 Beige Eclettico

1081708 Bianco Eclettico

1081709 Nero Eclettico

1081710 Piombo Eclettico

2 CM 13/16"



60x120 . 24"x48" RETT ROCK R11 ■ A45B

1081714 Argento Eclettico

1082428 Beige Eclettico

1081715 Bianco Eclettico

1081716 Piombo Eclettico

DECORI

DECORS . DÉCORS . DEKORE

9,5 MM 3/8"



Inserto Eclettica

60x120 . 24"x48" RETT ■ A36B

1081711 Argento

1082427 Beige

1081712 Bianco

1081713 Piombo



Frammenti

60x120 . 24"x48" RETT ■ A36B

1081729 Argento

1082453 Beige

1081730 Bianco

1081731 Nero

1081732 Piombo

Inserto Eclettica

Frammenti

MOSAICI

MOSAICS . MOSAÏQUES . MOSAIKEN

9,5 MM 3/8"



Mosaico 30x30 . 12"x12" RETT R10
(5x5 . 2"x2") ● B13 5

1082038 Argento
1082437 Beige
1082039 Bianco
1082040 Nero
1082041 Piombo



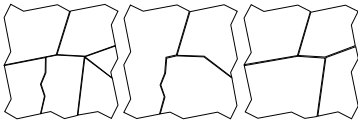
Mosaico 30x30 . 12"x12" RETT SILK R9
(3x3 . 1 13/16"x1 13/16") ● B19 5

1082034 Argento
1082436 Beige
1082035 Bianco
1082036 Nero
1082037 Piombo



Mosaico Pavè
30x30 . 12"x12" RETT ROCK R11 ● B14 5

1081798 Argento
1082438 Beige
1081799 Bianco
1081800 Nero
1081801 Piombo

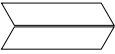


Palladiana Mix (3 Sogg)
58x58 . 22 13/16"x22 13/16" RETT ROCK R11 ● B33 3

1082042 Argento
1082439 Beige
1082043 Bianco
1082044 Nero
1082045 Piombo

CHEVRON

9,5 MM 3/8"



Chevron Dx/Sx
52,5x11,7 . 20 11/16"x4 5/8" RETT R10 ■ A49 12

1082447 Argento
1082448 Beige
1082449 Bianco
1082450 Nero
1082451 Piombo

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

8,5 MM 5/16"



Battiscopa 6,5x100
2 9/16"x40" RETT R10 ► C7 6

1082046 Argento
1082440 Beige
1082047 Bianco
1082048 Nero
1082049 Piombo

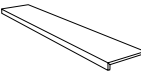
9,5 MM 3/8"



Battiscopa 6,5x60
2 9/16"x24" RETT R10 ► C5 12

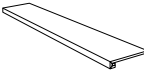
1082050 Argento
1082441 Beige
1082051 Bianco
1082052 Nero
1082053 Piombo

9,5 MM 3/8"



Gradone Costa Retta
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16"
RETT R10 ● B51 4

1082296 Argento
1082442 Beige
1082297 Bianco
1082298 Nero
1082299 Piombo



Gradone Square Assemblato
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16"
RETT R10 ● B62 2

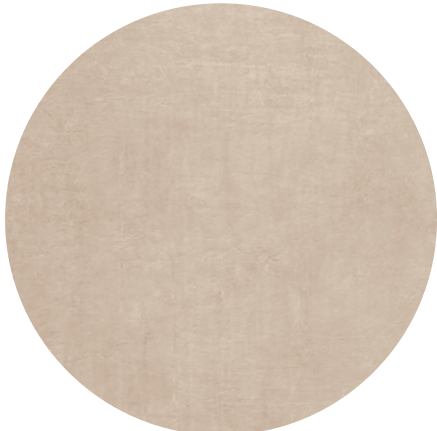
1082300 Argento
1082443 Beige
1082301 Bianco
1082302 Nero
1082303 Piombo



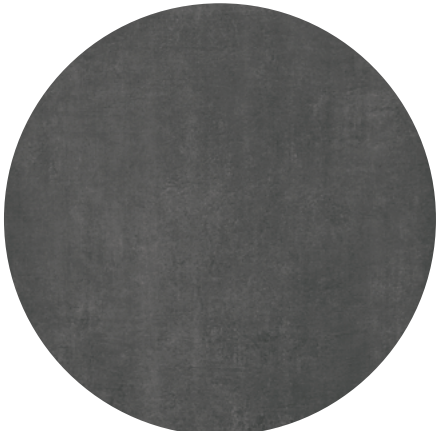
Inserto Eclettica Argento 60x120 . 24"x48" rett

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
100x100 . 40"x40" rett R10 / Silk R9 / Rock R11	2	2,00	38,00	24	48,00	950
120x120 . 48"x48" rett R10	1	1,44	31,00	40	57,60	1.300
60x120 . 24"x48" rett R10 / Silk R9 / Rock R11	2	1,44	31,00	36	51,84	1.144
60x120 . 24"x48" rett Inserto Eclettica / Frammenti	2	1,44	31,00	36	51,84	1.144
				39	56,16	1.229
				36	25,92	1.190
60x120 . 24"x48" 2 cm R11 rett	1	0,72	32,30	39	28,08	1.280
60x60 . 24"x24" rett R10 / Silk R9 / Rock R11	3	1,08	22,80	40	43,20	928
30x60 . 12"x24" rett R10 / Silk R9 / Rock R11	6	1,08	22,80	40	43,20	928
Battiscopa 6,5x60 . 2 9/16"x24" rett	12	7,20 ml	11,00			
Battiscopa 6,5x100 . 2 9/16"x40" rett	6	6,00 ml	9,00			
Gradone Costa Retta 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	4		34,00			
Gradone Square Assemblato 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	2		19,00			

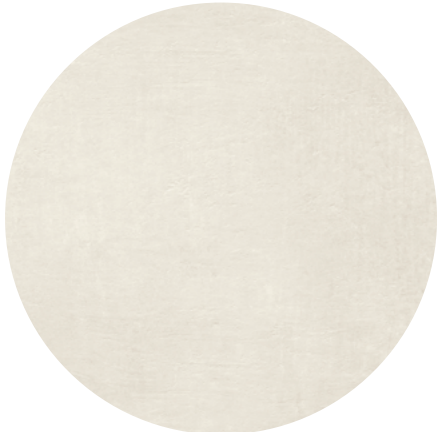




Ambra



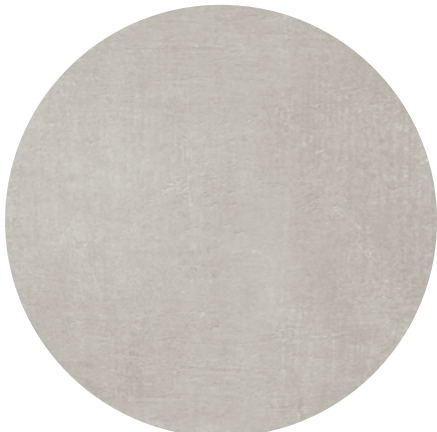
Grafite



Avorio



Terra



Cenere



Ambra 100x100 - 40"x40" rett

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

 9,5 MM 3/8"



80x80 . 32"x32" RETT ■ A22

1064923 Ambra

1064924 Avorio

1064926 Cenere

1064925 Grafite

1064927 Terra



80x80 . 32"x32" RETT R11 ■ A23

1065152 Ambra

1065153 Avorio

1065154 Cenere

1065156 Terra



60x120 . 24"x48" RETT ■ A28

1064933 Ambra

1064934 Avorio

1064936 Cenere

1064935 Grafite

1064937 Terra



60x120 . 24"x48" LAPP-RETT ■ A36A

1064928 Ambra

1064929 Avorio

1064931 Cenere



60x60 . 24"x24" RETT ■ A13

1064943 Ambra

1064944 Avorio

1064946 Cenere

1064945 Grafite

1064947 Terra



60x60 . 24"x24" LAPP-RETT ■ A22A

1064938 Ambra

1064939 Avorio

1064941 Cenere



30x60 . 12"x24" RETT ■ A10

1064958 Ambra

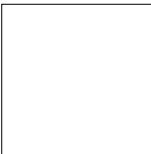
1064959 Avorio

1064961 Cenere

1064960 Grafite

1064962 Terra

 8,5 MM 5/16"



100x100 . 40"x40" LAPP-RETT ■ A37

1064894 Ambra

1064895 Avorio

1064897 Cenere



100x100 . 40"x40" RETT ■ A29

1064898 Ambra

1064899 Avorio

1064901 Cenere

1064900 Grafite

1064915 Terra



50x100 . 20"x40" RETT ■ A29

1064918 Ambra

1064919 Avorio

1064921 Cenere

1064920 Grafite

1064922 Terra

 2 CM 13/16"



60x120 . 24"x48" RETT R11 ■ A45B

1065234 Ambra

1065235 Avorio

1065236 Cenere

1065237 Grafite

1065238 Terra

 UPECF+ | 60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2

 UPEC | 30x60 . 12"x24" RETT → U4 P3 E3 C2

60x60 . 24"x24" RETT → U4 P4+ E3 C2

80x80 . 32"x32" RETT → U4 P3 E3 C2

60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2

R10 CLASS B

R11 CLASS C

 A+B

 A+B+C







V2

 8,5 MM 5/16"

 9,5 MM 3/8"

 2 CM 13/16"

R10

R11

DECORI

DECORS . DÉCORS . DEKORE

 9,5 MM 3/8"



Inserto Evoca

60x60 . 24"x24" LAPP-RETT ■ A28A

1065252 Ambra

1065253 Avorio

1065254 Cenere

1065255 Grafite

1065256 Terra



Inserto Rombo

60x60 . 24"x24" RETT ■ A20A

1065250 Ambra

1065251 Cenere

Inserto Evova

Inserto Rombo





MOSAICI

MOSAICS . MOSAÏQUES . MOSAIKEN

9,5 MM 3/8"



Mosaico 30x30 . 12"x12" RETT
(5x5 . 2"x2") ● B13 5

- 1064977 Ambra
- 1064978 Avorio
- 1064980 Cenere
- 1064979 Grafite
- 1064981 Terra



Mosaico Losanga
30x30 . 12"x12" RETT ● B22 5

- 1065243 Ambra
- 1065244 Avorio
- 1065245 Cenere
- 1065246 Grafite
- 1065247 Terra



Mosaico Curve
20x30 . 8"x12" RETT ● B25 5

- 1064982 Ambra
- 1064983 Avorio
- 1064985 Cenere
- 1064984 Grafite
- 1064986 Terra



Mosaico Losanga Mix
30x30 . 12"x12" RETT ● B24 5

- 1065248 Cold
(Composto da: Cenere, Grafite)

- 1065249 Warm
(Composto da: Ambra, Terra)

PEZZI SPECIALI

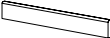
TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

9,5 MM 3/8"



Battiscopa 6,5x60
2 9/16"x24" RETT ► C5 12

- 1065063 Ambra
- 1065064 Avorio
- 1065066 Cenere
- 1065065 Grafite
- 1065067 Terra



Battiscopa 7,5x80
3"x32" RETT ► C7 6

- 1065052 Ambra
- 1065053 Avorio
- 1065055 Cenere
- 1065054 Grafite
- 1065056 Terra



Gradone Costa Retta
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT
● B51 4

- 1065068 Ambra
- 1065069 Avorio
- 1065071 Cenere
- 1065070 Grafite
- 1065072 Terra



Gradone Square Assemblato
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT
● B62 2

- 1065073 Ambra
- 1065074 Avorio
- 1065076 Cenere
- 1065075 Grafite
- 1065077 Terra



SMART GALLERY

UPECF+ | 60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2

UPEC | 30x60 . 12"x24" RETT → U4 P3 E3 C2
60x60 . 24"x24" RETT → U4 P4+ E3 C2
80x80 . 32"x32" RETT → U4 P3 E3 C2
60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2

R10
CLASS B

R11
CLASS C

A+B

A+B+C

V2

8,5 MM
5/16"

9,5 MM
3/8"

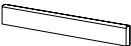
2 CM
13/16"

R10R11

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

8,5 MM 5/16"



Battiscopa 6,5x100
2 9/16"x40" RETT ► C7 6

- 1065047 Ambra
- 1065048 Avorio
- 1065050 Cenere
- 1065049 Grafite
- 1065051 Terra



Grafite 60x120 . 24"x48" rett / Inserto Rombo Cenere 60x60 . 24"x24" rett

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
100x100 . 40"x40" rett / lapp-rett	2	2,00	38,00	24	48,00	950
50x100 . 20"x40" rett	2	1,00	20,65	42	42,00	900
80x80 . 32"x32" rett	2	1,28	27,50	44	56,32	1.230
				48	61,44	1.340
60x120 . 24"x48" rett / lapp-rett	2	1,44	31,00	36	51,84	1.144
				39	56,16	1.229
60x120 . 24"x48" 2 cm R11 rett	1	0,72	32,30	36	25,92	1.190
				39	28,08	1.280
60x60 . 24"x24" rett / lapp-rett / inserto evoca / inserto rombo	3	1,08	22,80	40	43,20	928
30x60 . 12"x24" rett	6	1,08	22,80	40	43,20	928
Battiscopa 6,5x60 . 2 9/16"x24" rett	12	7,20 ml	11,00			
Battiscopa 7,5x80 . 3"x32" rett	6	4,80 ml	9,00			
Battiscopa 6,5x100 . 2 9/16"x40" rett	6	6,00 ml	7,50			
Gradone Costa Retta 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	4		34,00			
Gradone Square Assemblato 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	2		19,00			



MATERICA

fascino concreto

cemento
& pietra



Ecreu



Platino



Nero



Tortora



Perla



Ecru 80x80 . 32"x32" rett / 80x80 . 32"x32" 2 cm R11 rett

MATERICA

fascino concreto

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT

**UPEC F+**

80x80 . 32"x32" RETT → U4 P3 E3 C2

**UPEC**

60x60 . 24"x24" RETT → U4 P4+ E3 C2
80x80 . 32"x32" RETT → U4 P3 E3 C2
100x100 . 40"x40" RETT → U4 P3 E3 C2

R10
CLASS B

R11
CLASS C

A+B

A+B+C







V2

8,5 MM
5/16"

9,5 MM
3/8"

2 CM
13/16"

R11

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

 9,5 MM 3/8"



60x120 . 24"x48" RETT ■ A28

1075344 **Ecrú**
1075345 **Nero**
1075346 **Perla**
1075347 **Platino**
1075348 **Tortora**



80x80 . 32"x32" RETT ■ A22

1075364 **Ecrú**
1075365 **Nero**
1075366 **Perla**
1075367 **Platino**
1075368 **Tortora**



60x60 . 24"x24" RETT ■ A13

1075349 **Ecrú**
1075350 **Nero**
1075351 **Perla**
1075352 **Platino**
1075353 **Tortora**



60x60 . 24"x24" RETT R11 ■ A15

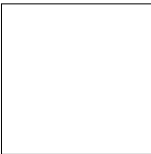
1075354 **Ecrú**
1075356 **Perla**
1075357 **Platino**
1075358 **Tortora**



30x60 . 12"x24" RETT ■ A10

1075359 **Ecrú**
1075360 **Nero**
1075361 **Perla**
1075362 **Platino**
1075363 **Tortora**

 8,5 MM 5/16"



100x100 . 40"x40" RETT ■ A29

1075369 **Ecrú**
1075370 **Nero**
1075371 **Perla**
1075372 **Platino**
1075373 **Tortora**



100x100 . 40"x40" RETT R11 ■ A31

1075374 **Ecrú**
1075376 **Perla**
1075377 **Platino**
1075378 **Tortora**

PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION



SMART
GALLERY

 2 CM 13/16"



80x80 . 32"x32" RETT R11 ■ A44B

1075384 **Ecrú**
1075386 **Perla**
1075387 **Platino**
1075388 **Tortora**

DECORI

DECORS . DÉCORS . DEKORE

 9,5 MM 3/8"



Brick Mix

30x120 . 12"x48" RETT ■ A36B

1076617 **Ecrú**
1076618 **Nero**
1076619 **Perla**
1076620 **Platino**
1076621 **Tortora**

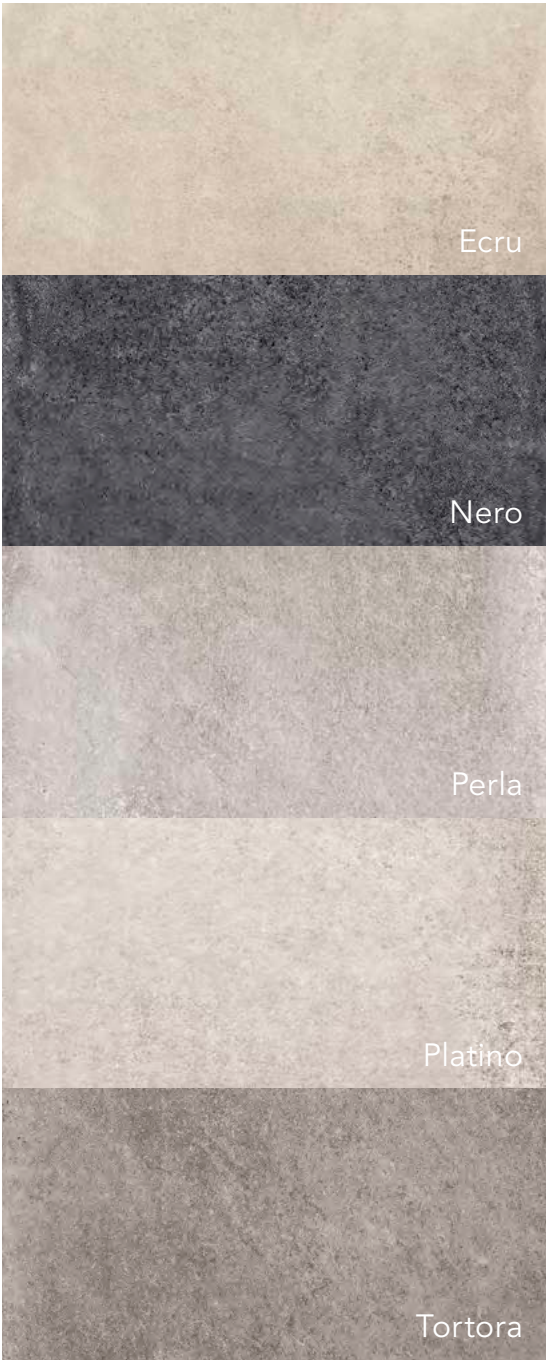


Brick Mix

cemento
& pietra

MATERICA

fascino concreto



MOSAICI

MOSAICS . MOSAÏQUES . MOSAIKEN

9,5 MM 3/8"



Mosaico 30x30 . 12"x12" RETT
(5x5 . 2"x2") ● B13 5

1076951 Ecrú
1076952 Nero
1076953 Perla
1076954 Platino
1076955 Tortora



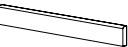
Mosaico Esagona
25x30 . 10"x12" RETT ● B19 5

1076734 Ecrú
1076735 Nero
1076736 Perla
1076737 Platino
1076738 Tortora

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

8,5 MM 5/16"



Battiscopa 6,5x100
2 9/16"x40" RETT ► C7 6

1077927 Ecrú
1077928 Nero
1077929 Perla
1077930 Platino
1077931 Tortora

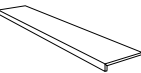
9,5 MM 3/8"



Battiscopa 6,5x60
2 9/16"x24" RETT ► C5 12

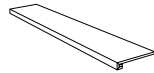
1077504 Ecrú
1077505 Nero
1077506 Perla
1077507 Platino
1077508 Tortora

9,5 MM 3/8"



Gradone Costa Retta
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT
● B51 4

1078434 Ecrú
1078435 Nero
1078436 Perla
1078437 Platino
1078438 Tortora



Gradone Square Assemblato
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT
● B62 2

1078439 Ecrú
1078440 Nero
1078441 Perla
1078442 Platino
1078443 Tortora



Tortora 80x80 . 32"x32" rett

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
100x100 . 40"x40" rett / R11	2	2,00	38,00	24	48,00	950
80x80 . 32"x32" rett	2	1,28	27,50	48	61,44	1.336
80x80 . 32"x32" 2 cm R11 rett	1	0,64	28,50	44	28,16	1.270
				48	30,72	1.384
				36	51,84	1.144
60x120 . 24"x48" rett	2	1,44	31,00	39	56,16	1.229
30x120 . 12"x48" rett brick mix	4	1,44	31,00	24	34,58	760
60x60 . 24"x24" rett / R11	3	1,08	22,80	40	43,20	928
30x60 . 12"x24" rett	6	1,08	22,80	40	43,20	928
Battiscopa 6,5x60 . 2 9/16"x24" rett	12	7,20 ml	10,50			
Battiscopa 6,5x100 . 2 9/16"x40" rett	6	6,00 ml	9,00			
Gradone Costa Retta 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	4		34,00			
Gradone Square Assemblato 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	2		19,00			



PIETRA DI PORTLAND

materia solida, eleganza naturale

cemento
& pietra



Portland Bianco



Portland Sabbia



Portland Greige



Portland Sabbia 60x120 . 24"x48" lapp-rett

PIETRA DI PORTLAND

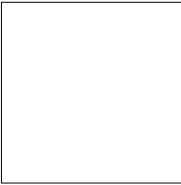
materia solida, eleganza naturale

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

9,5 MM 3/8"



120x120 . 48"x48" RETT ■ A35

1090600 Portland Bianco
1090601 Portland Greige
1090602 Portland Sabbia



60x120 . 24"x48" RETT ■ A28

1090603 Portland Bianco
1090604 Portland Greige
1090605 Portland Sabbia



60x120 . 24"x48" LAPP-RETT ■ A36A

1090606 Portland Bianco
1090607 Portland Greige
1090608 Portland Sabbia



60x120 . 24"x48" RETT R11 ■ A29

1091368 Portland Bianco
1091369 Portland Greige
1091370 Portland Sabbia



60x90 . 24"x36" RETT ■ A20A

1090624 Portland Bianco
1090625 Portland Greige
1090626 Portland Sabbia



60x60 . 24"x24" RETT ■ A13

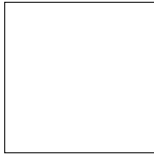
1090618 Portland Bianco
1090619 Portland Greige
1090620 Portland Sabbia



30x60 . 12"x24" RETT ■ A11

1090621 Portland Bianco
1090622 Portland Greige
1090623 Portland Sabbia

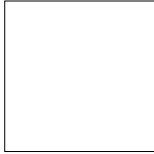
8,5 MM 5/16"



100x100 . 40"x40" RETT ■ A29

1090634 Portland Bianco
1090635 Portland Greige
1090636 Portland Sabbia

2 CM 13/16"



100x100 . 40"x40" RETT R11 ■ A46D

1090637 Portland Bianco
1090638 Portland Greige
1090639 Portland Sabbia



60x90 . 24"x36" RETT R11 ■ A44B

1090646 Portland Bianco
1090647 Portland Greige
1090648 Portland Sabbia

DECORI

DECORS . DÉCORS . DEKORE

9,5 MM 3/8"



Cannettato

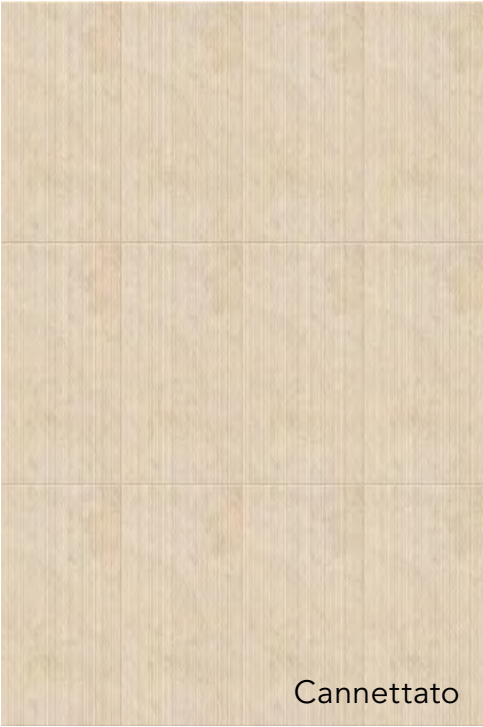
60x120 . 24"x48" RETT ■ A36B

1090609 Bianco
1090610 Greige
1090611 Sabbia

Pendulum Australiano AS 4586 R10: Class P3 R11: Class P4
Pendulum Britannico BS EN 16165 ANNEX C PTV ≥ 36 wet

R10 CLASS B R11 CLASS C A+B A+B+C

R11



Cannettato

PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION

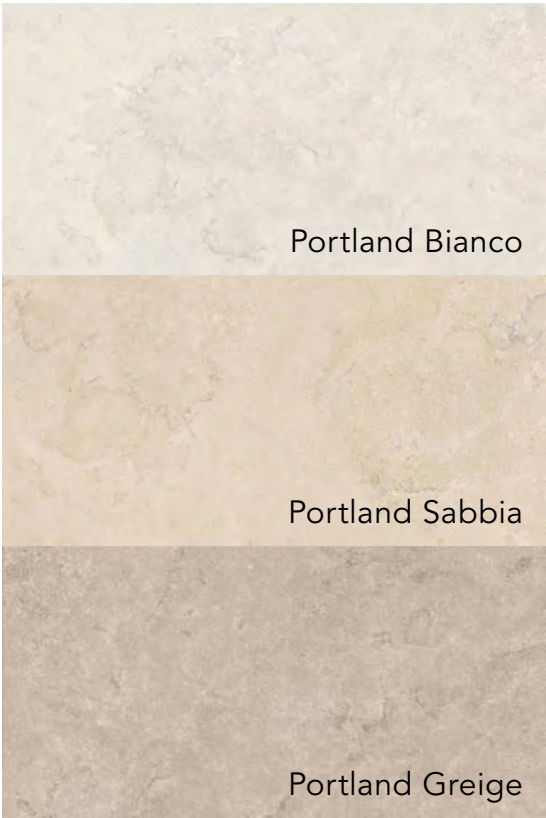


SMART
GALLERY

PIETRA DI PORTLAND

materia solida, eleganza naturale

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT



MOSAICI

MOSAICS . MOSAÏQUES . MOSAIKEN

9,5 MM 3/8"



Mosaico 30x30 . 12"x12" RETT
(5x5 . 2"x2") ● B13 5

1091214 Portland Bianco
1091215 Portland Greige
1091216 Portland Sabbia



Mosaico Esagona
25x30 . 10"x12" RETT ● B19 5

1091217 Portland Bianco
1091218 Portland Greige
1091219 Portland Sabbia

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

8,5 MM 5/16"



Battiscopa 6,5x100
2 9/16"x40" RETT ► C7 6

1091220 Portland Bianco
1091221 Portland Greige
1091222 Portland Sabbia

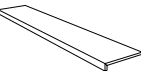
9,5 MM 3/8"



Battiscopa 6,5x60
2 9/16"x24" RETT ► C5 12

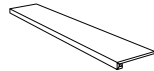
1091223 Portland Bianco
1091224 Portland Greige
1091225 Portland Sabbia

9,5 MM 3/8"



Gradone Costa Retta
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT
● B51 4

1091226 Portland Bianco
1091227 Portland Greige
1091228 Portland Sabbia



Gradone Square Assemblato
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT
● B62 2

1091229 Portland Bianco
1091230 Portland Greige
1091231 Portland Sabbia

PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION



SMART
GALLERY



Greige 60x120 . 24"x48" lapp-rett

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
100x100 . 40"x40" rett	2	2,00	38,00	24	48,00	950
100x100 . 40"x40" 2 cm R11 rett	1	1,00	44,80	21	21,00	974
120x120 . 32"x32" rett	1	1,44	31,00	40	57,60	1.300
60x120 . 24"x48" rett / lapp-rett / R11 / Cannettato	2	1,44	31,00	39	56,16	1.229
60x90 . 24"x36" rett	3	1,62	34,20	32	51,84	1.115
60x90 . 24"x36" 2 cm R11 rett	2	1,08	48,00	24	25,92	1.172
60x60 . 24"x24" rett	3	1,08	22,80	40	43,20	928
30x60 . 12"x24" rett	6	1,08	22,80	40	43,20	928
Battiscopa 6,5x60 . 2 9/16"x24" rett	12	7,20 ml	11,00			
Battiscopa 6,5x100 . 2 9/16"x40" rett	6	6,00 ml	9,00			
Gradone Costa retta 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	4		34,00			
Gradone Square Assemblato 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	2		19,00			



PROMENADE

bellezza contemporanea

cemento
& pietra



Argento



Sabbia



Corda



Tan



Ebano



Sabbia 60x120 . 24"x48" rett / 60x120 . 24"x48" R11 rett

PROMENADE

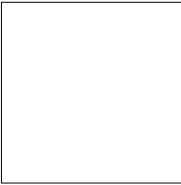
bellezza contemporanea

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

9,5 MM 3/8"



120x120 . 48"x48" RETT ■ A35

1068372 Argento
1068373 Corda
1068374 Ebano
1068375 Sabbia
1068376 Tan



60x120 . 24"x48" RETT ■ A28

1067732 Argento
1067733 Corda
1067734 Ebano
1067735 Sabbia
1067736 Tan



60x120 . 24"x48" RETT R11 ■ A29

1069844 Argento
1069845 Corda
1069846 Sabbia



60x60 . 24"x24" RETT ■ A13

1067749 Argento
1067750 Corda
1067751 Ebano
1067752 Sabbia
1067753 Tan



60x60 . 24"x24" RETT R11 ■ A15

1069847 Argento
1069848 Corda
1069849 Sabbia



30x60 . 12"x24" RETT ■ A10

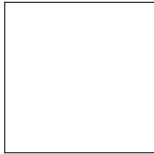
1069852 Argento
1069853 Corda
1069854 Ebano
1069855 Sabbia
1069856 Tan



30x60 . 12"x24" RETT R11 ■ A11

1069857 Argento
1069858 Corda
1069859 Sabbia

8,5 MM 5/16"



100x100 . 40"x40" RETT ■ A29

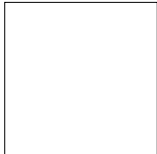
1068032 Argento
1068033 Corda
1068034 Ebano
1068035 Sabbia
1068036 Tan

2 CM 13/16"



60x120 . 24"x48" RETT R11 ■ A45B

1068041 Argento
1068042 Corda
1068043 Sabbia



100x100 . 40"x40" RETT R11 ■ A46D

1083232 Argento
1083233 Ebano
1083234 Sabbia

UPECF+ | 60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2

UPEC | 30x60 . 12"x24" RETT → U4 P3 E3 C2
60x60 . 24"x24" RETT → U4 P4+ E3 C2
60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2

R10 CLASS B R11 CLASS C A+B A+B+C V3 8,5 MM 5/16" 9,5 MM 3/8" 2 CM 13/16" R11



PROMENADE

bellezza contemporanea



MOSAICI

MOSAICS . MOSAÏQUES . MOSAIKEN

9,5 MM 3/8"



Mosaico 30x30 . 12"x12" RETT
(5x5 . 2"x2") ● B13 5

1070676 Argento
1070677 Corda
1070678 Ebano
1070679 Sabbia
1070680 Tan



Mosaico Esagona
25x30 . 10"x12" RETT ● B19 5

1070681 Argento
1070682 Corda
1070683 Ebano
1070684 Sabbia
1070685 Tan



Mosaico Bricks
24x40 . 9 7/16"x16" RETT ● B14 5

1070686 Argento
1070687 Corda
1070688 Ebano
1070689 Sabbia
1070690 Tan

PEZZI SPECIALI

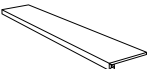
TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

9,5 MM 3/8"



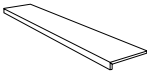
Battiscopa 6,5x60
2 9/16"x24" RETT ► C5 12

1070696 Argento
1070697 Corda
1070698 Ebano
1070699 Sabbia
1070700 Tan



Gradone Square Assemblato
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT
● B62 2

1070709 Argento
1070710 Corda
1070711 Ebano
1070712 Sabbia
1070713 Tan



Gradone Costa Retta
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT
● B51 4

1070704 Argento
1070705 Corda
1070706 Ebano
1070707 Sabbia
1070708 Tan



Elemento a "L" Assemblato
15x60x5 . 6"x24"x2" RETT R11
● B27 4

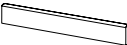
1070701 Argento
1070702 Corda
1070703 Sabbia



PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

8,5 MM 5/16"



Battiscopa 6,5x100
2 9/16"x40" RETT ► C7 6

1070691 Argento
1070692 Corda
1070693 Ebano
1070694 Sabbia
1070695 Tan

UPECF+ | 60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2

UPEC | 30x60 . 12"x24" RETT → U4 P3 E3 C2
60x60 . 24"x24" RETT → U4 P4+ E3 C2
60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2

R10
CLASS B

R11
CLASS C

A+B

A+B+C

10

10

V3

8,5 MM
5/16"

9,5 MM
3/8"

2 CM
13/16"

R11



Tan 60x120 . 24"x48" rett / 60x60 . 24"x24" rett / 30x60 . 12"x24" rett

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
100x100 . 40"x40" rett	2	2,00	38,00	24	48,00	950
100x100 . 40"x40" 2 cm R11 rett	1	1,00	44,80	21	21,00	974
120x120 . 48"x48" rett	1	1,44	31,00	40	57,60	1.300
60x120 . 24"x48" rett / R11	2	1,44	31,00	36	51,84	1.144
				39	56,16	1.229
60x120 . 24"x48" 2 cm R11 rett	1	0,72	32,30	36	25,92	1.190
				39	28,08	1.280
60x60 . 24"x24" rett / R11	3	1,08	22,80	40	43,20	928
30x60 . 12"x24" rett / R11	6	1,08	22,80	40	43,20	928
Battiscopa 6,5x60 . 2 9/16"x24" rett	12	7,20 ml	11,00			
Battiscopa 6,5x100 . 2 9/16"x40" rett	6	6,00 ml	9,00			
Elemento a "L" Assemblato R11 15x60x5 . 6"x24"x2" rett	4		11,00			
Gradone Costa Retta 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	4		34,00			
Gradone Square Assemblato 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	2		19,00			



STUDIO 50

tradizione creativa

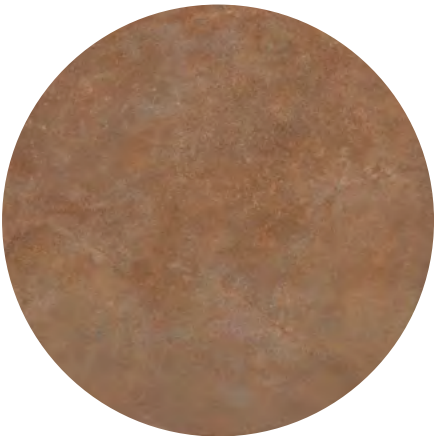
cemento
& pietra



Studio Sabbia



Studio Perla



Studio Terracotta



Studio Peltro



Studio Verderame



Studio Corvino



Studio Verderame 100x100 . 40"x40" rett
Carpet Verderame 100x100 . 40"x40" rett

STUDIO 50

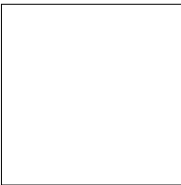
tradizione creativa

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

9,5 MM 3/8"



120x120 . 48"x48" RETT ■ A35

1068025 Studio Corvino
1068026 Studio Peltro
1068027 Studio Perla
1068186 Studio Sabbia
1068028 Studio Terracotta
1068029 Studio Verderame



60x120 . 24"x48" RETT ■ A28

1067925 Studio Corvino
1067926 Studio Peltro
1067927 Studio Perla
1068163 Studio Sabbia
1067928 Studio Terracotta
1067929 Studio Verderame



80x80 . 32"x32" RETT ■ A22

1067908 Studio Corvino
1067909 Studio Peltro
1067910 Studio Perla
1068539 Studio Sabbia
1067911 Studio Terracotta
1067912 Studio Verderame



60x60 . 24"x24" RETT ■ A13

1067933 Studio Corvino
1067934 Studio Peltro
1067935 Studio Perla
1068165 Studio Sabbia
1067936 Studio Terracotta
1067937 Studio Verderame



60x60 . 24"x24" RETT R11 ■ A15

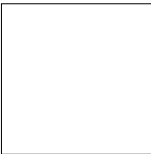
1067930 Studio Peltro
1067931 Studio Perla
1068166 Studio Sabbia
1067932 Studio Terracotta



30x60 . 12"x24" RETT ■ A10

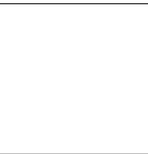
1068462 Studio Corvino
1068463 Studio Peltro
1068464 Studio Perla
1068465 Studio Sabbia
1068466 Studio Terracotta
1068467 Studio Verderame

8,5 MM 5/16"



100x100 . 40"x40" RETT ■ A29

1068017 Studio Corvino
1068018 Studio Peltro
1068019 Studio Perla
1068187 Studio Sabbia
1068020 Studio Terracotta
1068021 Studio Verderame



100x100 . 40"x40" RETT R11 ■ A31

1068022 Studio Peltro
1068023 Studio Perla
1068188 Studio Sabbia
1068024 Studio Terracotta



30x60 . 12"x24" RETT → U4 P3 E3 C2
60x60 . 24"x24" RETT → U4 P4+ E3 C2
80x80 . 32"x32" RETT → U4 P3 E3 C2
60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2

R10
CLASS B

R11
CLASS C



V2

8,5 MM
5/16"

9,5 MM
3/8"

2 CM
13/16"

R11

DECORI

DECORS . DÉCORS . DEKORE

9,5 MM 3/8"



Carpet
100x100 . 40"x40" RETT ■ A37

1068449 Studio Corvino
1068439 Studio Peltro
1068440 Studio Sabbia
1068441 Studio Terracotta
1068442 Studio Verderame



Carpet
60x60 . 24"x24" RETT ■ A20A

1068455 Studio Corvino
1068456 Studio Peltro
1068457 Studio Perla
1068458 Studio Sabbia
1068459 Studio Terracotta
1068460 Studio Verderame



Inserto Rococò S/4 *
30x30 . 12"x12" RETT ● B26 4

1069341 Green
1069344 Red



Inserto Pop S/8 *
30x30 . 12"x12" RETT ● B26 8

1069347 Grey
1069349 Green

PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION



SMART
GALLERY

* Decori da rivestimento ad uso residenziale interno.
Wall decorations for interior residential.
Décor mural pour usage résidentiel intérieur.
Wanddekore nur für Innenbereich geeignet.



cemento
& pietra



MOSAICI

MOSAICS . MOSAÏQUES . MOSAIKEN

9,5 MM 3/8"



Mosaico 30x30 . 12"x12" RETT
(5x5 . 2"x2") ● B13 5

- 1069275 Corvino
- 1069276 Peltro
- 1069279 Perla
- 1069281 Sabbia
- 1069282 Terracotta
- 1069284 Verderame



Mosaico Random
30x30 . 12"x12" RETT ● B23 5

- 1069310 Corvino
- 1069312 Peltro
- 1069313 Perla
- 1069314 Sabbia
- 1069315 Terracotta
- 1069316 Verderame

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

8,5 MM 5/16"



Battiscopa 6,5x100
2 9/16"x40" RETT ► C7 6

- 1069317 Corvino
- 1069318 Peltro
- 1069319 Perla
- 1069320 Sabbia
- 1069321 Terracotta
- 1069322 Verderame

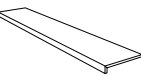
9,5 MM 3/8"



Battiscopa 6,5x60
2 9/16"x24" RETT ► C5 12

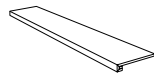
- 1069323 Corvino
- 1069324 Peltro
- 1069325 Perla
- 1069326 Sabbia
- 1069327 Terracotta
- 1069328 Verderame

9,5 MM 3/8"



Gradone Costa Retta
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT
● B51 4

- 1069329 Corvino
- 1069330 Peltro
- 1069331 Perla
- 1069332 Sabbia
- 1069333 Terracotta
- 1069334 Verderame



Gradone Square Assemblato
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT
● B62 2

- 1069335 Corvino
- 1069336 Peltro
- 1069337 Perla
- 1069338 Sabbia
- 1069339 Terracotta
- 1069340 Verderame



Studio Terracotta 120x120 . 48"x48" rett
Mosaico Random Terracotta 30x30 . 12"x12" rett

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
100x100 . 40"x40" rett / R11 / Carpet	2	2,00	38,00	24	48,00	950
	1	1,00	19,00	42	42,00	814
100x100 . 40"x40" 2 cm R11 rett	1	1,00	44,80	21	21,00	974
120x120 . 48"x48" rett	1	1,44	31,00	40	57,60	1.300
80x80 . 32"x32" rett	2	1,28	27,50	48	61,44	1.336
				36	51,84	1.144
60x120 . 24"x48" rett	2	1,44	31,00	39	56,16	1.229
				40	43,20	928
60x60 . 24"x24" rett / R11 / Carpet	3	1,08	22,80	40	43,20	928
30x60 . 12"x24" rett	6	1,08	22,80	40	43,20	928
Battiscopa 6,5x60 . 2 9/16"x24" rett	12	7,20 ml	11,00			
Battiscopa 6,5x100 . 2 9/16"x40" rett	6	6,00 ml	9,00			
Gradone Costa Retta 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	4		34,00			
Gradone Square Assemblato 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	2		19,00			

ÀCANTO 146
I LECCI 152
I ROVERI 158
NORWAY 164

legno



Grigio



Bianco



Rovere



Miele



Àcanto Miele 20x120 . 8"x48" rett

legno



FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

 9,5 MM 3/8"



30x120 . 12"x48" RETT ■ A15

1047706 Àcanto Bianco
1047707 Àcanto Grigio
1047708 Àcanto Miele
1047710 Àcanto Rovere



20x120 . 8"x48" RETT ■ A17

1047427 Àcanto Bianco
1047428 Àcanto Grigio
1047429 Àcanto Miele
1047431 Àcanto Rovere

MOSAICI

MOSAICS . MOSAÏQUES . MOSAIKEN

 9,5 MM 3/8"



Mosaico 30x30 . 12"x12" RETT
(5x5 . 2"x2") ● B13 

1048070 Àcanto Bianco
1048072 Àcanto Grigio
1048073 Àcanto Miele
1048075 Àcanto Rovere



Mosaico Bricks
20x60 . 8"x24" RETT ● B22 

1048078 Àcanto Bianco
1048079 Àcanto Grigio
1048080 Àcanto Miele
1048082 Àcanto Rovere

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

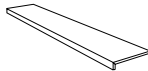
 9,5 MM 3/8"



Battiscopa 9,8x120

3 7/8"x48" RETT ► C7 

1048044 Àcanto Bianco
1048045 Àcanto Grigio
1048046 Àcanto Miele
1048048 Àcanto Rovere

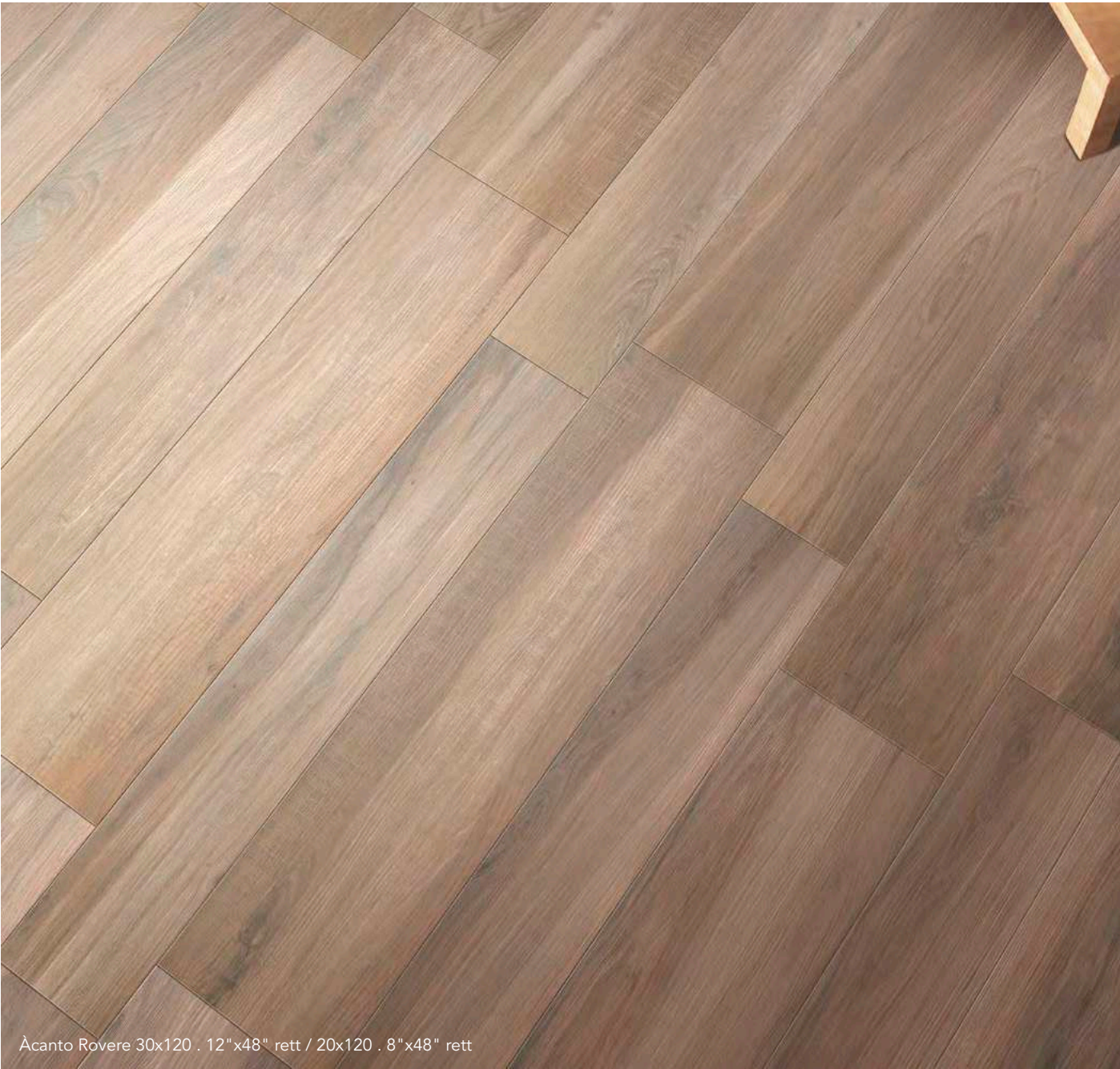


Gradone Costa Retta

30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT

● B51 

1063186 Àcanto Bianco
1063187 Àcanto Grigio
1062395 Àcanto Miele
1063189 Àcanto Rovere



Àcanto Rovere 30x120 . 12"x48" rett / 20x120 . 8"x48" rett

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
20x120 . 8"x48" rett	4	0,96	20,70	48	46,08	1.022
30x120 . 12"x48" rett	4	1,44	31,00	24	34,56	760
Battiscopa 9,8x120 . 3 7/8"x48" rett	6	7,20 ml	15,50			
Gradone Costa Retta 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	4		34,00			





Leccio Gentile



Leccio Classico



Leccio Verniciato

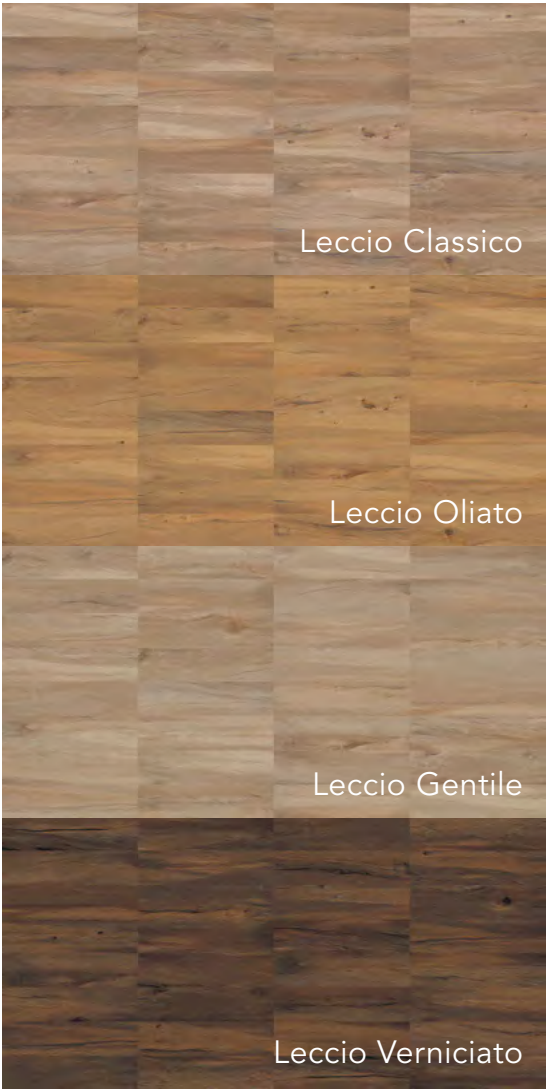


Leccio Oliato



Leccio Verniciato 30x120 . 12"x48" rett

legno



FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

9,5 MM 3/8"



30x120 . 12"x48" RETT ■ A15

1086633 Leccio Classico
1086634 Leccio Gentile
1086635 Leccio Oliato
1086636 Leccio Verniciato



20x120 . 8"x48" RETT ■ A17

1086629 Leccio Classico
1086630 Leccio Gentile
1086631 Leccio Oliato
1086632 Leccio Verniciato



20x120 . 8"x48" RETT R11 ■ A19

1086637 Leccio Classico
1086638 Leccio Gentile
1086639 Leccio Oliato
1086640 Leccio Verniciato



10x40 . 4"x16" ■ A13

1086625 Leccio Classico
1086626 Leccio Gentile
1086627 Leccio Oliato
1086628 Leccio Verniciato

8,5 MM 5/16"



20x180 . 8"x72" RETT ■ A31

1086641 Leccio Classico
1086642 Leccio Gentile
1086643 Leccio Oliato
1086644 Leccio Verniciato

2 CM 13/16"



30x120 . 12"x48" RETT R11 ■ A46

1086649 Leccio Classico
1086650 Leccio Gentile
1086651 Leccio Oliato
1086652 Leccio Verniciato

CHEVRON

9,5 MM 3/8"



Chevron Dx/Sx

56,6x9,6 . 22 5/16"x3 3/4" RETT ■ A49 12

1086725 Leccio Classico
1086726 Leccio Gentile
1086727 Leccio Oliato
1086728 Leccio Verniciato



PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

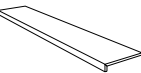
9,5 MM 3/8"



Battiscopa 7,5x120

3"x48" RETT ► C7 6

1086729 Leccio Classico
1086730 Leccio Gentile
1086731 Leccio Oliato
1086732 Leccio Verniciato



Gradone Costa Retta

30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT

● B51 4

1086733 Leccio Classico
1086734 Leccio Gentile
1086735 Leccio Oliato
1086736 Leccio Verniciato

DECORI

DECORS . DÉCORS . DEKORE

9,5 MM 3/8"



Intreccio

60x60 . 24"x24" RETT ■ A20A

1086645 Leccio Classico
1086646 Leccio Gentile
1086647 Leccio Oliato
1086648 Leccio Verniciato



Leccio Gentile 30x120 . 12"x48" rett

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
10x40 . 4"x16"	19	0,76	14,50	72	54,72	1.060
20x120 . 8"x48" rett / rett R11	4	0,96	20,70	48	46,08	1.022
30x120 . 12"x48" rett	4	1,44	31,00	24	34,56	760
30x120 . 12"x48" 2 cm R11 rett	2	0,72	32,30	24	17,28	803
20x180 . 8"x72" rett / rett R11	4	1,44	27,50	36	51,84	1.040
60x60 . 24"x24" rett Intreccio	3	1,08	22,80	40	43,20	928
Battiscopa 7,5x120 . 3"x48" rett	6	7,20 ml	15,50			
Gradone Costa Retta 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	4		34,00			



I ROVERI

essenza d'eleganza

legno



Rovere Decapè



Rovere Antico



Rovere Naturale



Rovere Intenso

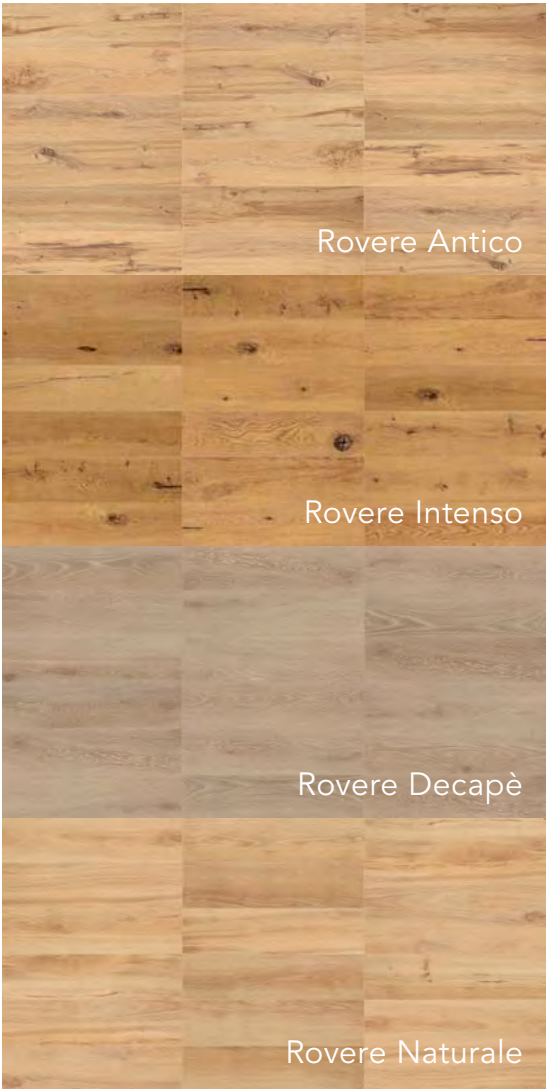


Rovere Intenso 10x40 . 4"x16"

I ROVERI

essenza d'eleganza

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT



FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

9,5 MM 3/8"



30x120 . 12"x48" RETT ■ A15

1077597 **Rovere Antico**
1077598 **Rovere Decapè**
1077599 **Rovere Intenso**
1077600 **Rovere Naturale**



20x120 . 8"x48" RETT ■ A17

1077589 **Rovere Antico**
1077590 **Rovere Decapè**
1077591 **Rovere Intenso**
1077592 **Rovere Naturale**



20x120 . 8"x48" RETT R11 ■ A19

1077593 **Rovere Antico**
1077594 **Rovere Intenso**
1077595 **Rovere Naturale**



10x40 . 4"x16" ■ A13

1078542 **Rovere Antico**
1078543 **Rovere Decapè**
1078544 **Rovere Intenso**
1078545 **Rovere Naturale**

8,5 MM 5/16"



20x180 . 8"x72" RETT ■ A31

1086002 **Rovere Antico**
1086003 **Rovere Decapè**
1086004 **Rovere Intenso**
1086005 **Rovere Naturale**

2 CM 13/16"



30x120 . 12"x48" RETT R11 ■ A46

1077601 **Rovere Antico**
1077602 **Rovere Intenso**
1077603 **Rovere Naturale**

CHEVRON

9,5 MM 3/8"



Chevron Dx/Sx

56,6x9,6 . 22 5/16" x3 3/4" RETT ■ A49 12

1086922 **Rovere Antico**
1086923 **Rovere Decapè**
1086924 **Rovere Intenso**
1086925 **Rovere Naturale**

PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION



SMART
GALLERY

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

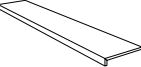
9,5 MM 3/8"



Battiscopa 7,5x120

3"x48" RETT ► C7 6

1078468 **Rovere Antico**
1078469 **Rovere Decapè**
1078470 **Rovere Intenso**
1078471 **Rovere Naturale**



Gradone Costa Retta

30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT

● B51 4

1078472 **Rovere Antico**
1078473 **Rovere Decapè**
1078474 **Rovere Intenso**
1078475 **Rovere Naturale**



30x120 . 12"x48" RETT → U4 P3 E3 C2
20x120 . 8"x48" RETT → U4 P2 E3 C2



R11

DECORI

DECORS . DÉCORS . DEKORE

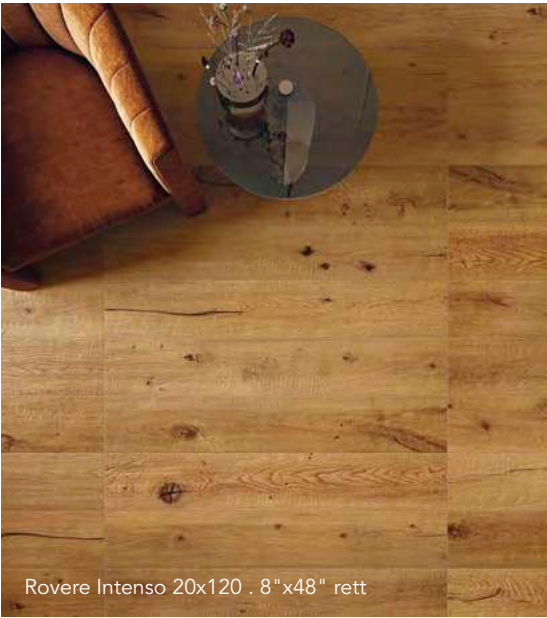
9,5 MM 3/8"



Cassettone

60x60 . 24"x24" RETT ■ A20A

1079263 **Rovere Antico**
1079264 **Rovere Intenso**
1079265 **Rovere Naturale**





NORWAY

north woods

legno



Beautiful Shade



Natural Feeling



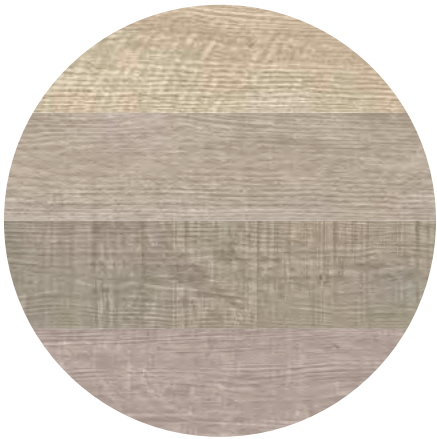
Golden Sunset



Nordic Land



Long Night



Norway Mix Cold



Beautiful Shade 30x120 . 12"x48" rett

legno

NORWAY

north woods

GRES FINE PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED FINE PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CÉRAMÉ FIN ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG



FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

9,5 MM 3/8"



30x120 . 12"x48" RETT ■ A15

1050644 Beautiful Shade
1050645 Golden Sunset
1050646 Long Night
1050647 Natural Feeling
1050648 Nordic Land



20x120 . 8"x48" RETT ■ A17

1050638 Beautiful Shade
1050639 Golden Sunset
1050640 Long Night
1050641 Natural Feeling
1050642 Nordic Land



20x120 . 8"x48" RETT ■ A19

1050643 Norway Mix Cold

MOSAICI

MOSAICS . MOSAÏQUES . MOSAIKEN

9,5 MM 3/8"



Mosaico 30x30 . 12"x12" RETT

(5x5 . 2"x2") ● B13 5

1050914 Beautiful Shade
1050915 Golden Sunset
1050916 Long Night
1050917 Natural Feeling
1050918 Nordic Land



Mosaico Intreccio

(11,5 pz al mq) ● B29 4

1052879 Cold
(Long Night, Natural Feeling)

1052880 Warm
(Beautiful Shade, Golden Sunset)

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

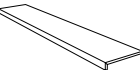
9,5 MM 3/8"



Battiscopa 7,5x120

3"x48" RETT ► C7 6

1050739 Beautiful Shade
1050740 Golden Sunset
1050741 Long Night
1050742 Natural Feeling
1050893 Nordic Land



Gradone Costa Retta

30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT

● B51 4

1059987 Beautiful Shade
1063182 Golden Sunset
1063183 Long Night
1063184 Natural Feeling
1063185 Nordic Land



Norway Mix Cold 20x120 . 8"x48" rett

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
20x120 . 8"x48" rett	4	0,96	20,70	48	46,08	1.022
30x120 . 12"x48" rett	4	1,44	31,00	24	34,56	760
Battiscopa 7,5x120 . 3"x48" rett	6	7,20 ml	12,00			
Gradone Costa Retta 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	4		34,00			



FOSSIL

stile senza tempo

marmo



Crema



Bruno



Piombo

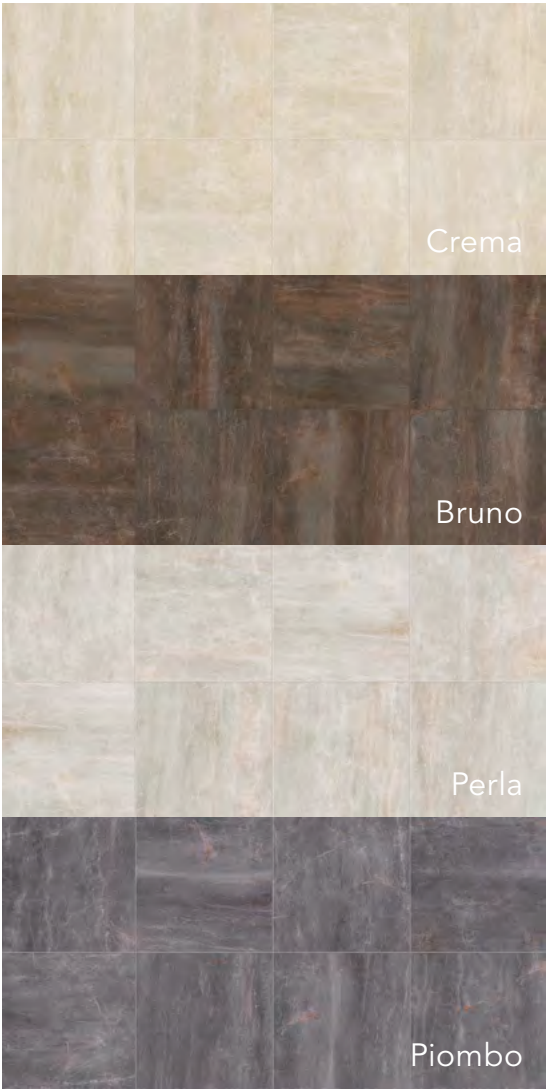


Perla



Perla 60x120 . 24"x48" rett / 60x60 . 24"x24" rett

marmo



FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

9,5 MM 3/8"



60x120 . 24"x48" LUX-RETT ■ A40

1066567 Crema
1066568 Perla
1066569 Piombo



60x120 . 24"x48" RETT ■ A28

1066570 Bruno
1066571 Crema
1066572 Perla
1066573 Piombo



60x60 . 24"x24" LUX-RETT ■ A35

1066575 Crema
1066576 Perla
1066577 Piombo



60x60 . 24"x24" RETT ■ A15

1066578 Bruno
1066579 Crema
1066580 Perla
1066581 Piombo



30x60 . 12"x24" LUX-RETT ■ A33

1066583 Crema
1066584 Perla
1066585 Piombo



30x60 . 12"x24" RETT ■ A11

1066586 Bruno
1066587 Crema
1066588 Perla
1066589 Piombo

DECORI

DECORS . DÉCORS . DEKORE

9,5 MM 3/8"



Lines

30x120 . 12"x48" RETT ■ A29

1067943 Bruno
1067944 Crema
1067945 Perla
1067946 Piombo



Inserto Gold *

60x120 . 24"x48" LUX-RETT ● B63C

1069615 Bruno
1069618 Crema
1069620 Perla
1069622 Piombo



Lines Gold *

30x120 . 12"x48" RETT ● B44

1069626 Bruno
1069629 Crema
1069631 Perla
1069633 Piombo

* Decorì da rivestimento ad uso residenziale interno.
Wall decorations for interior residential.
Décor mural pour usage résidentiel intérieur.
Wanddekore nur für Innenbereich geeignet.



PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION



WEBSITE



MOSAICI

MOSAICS . MOSAÏQUES . MOSAIKEN

9,5 MM 3/8"



Mosaico 30x30 . 12"x12" LUX-RETT
(3x3 . 1 13/16" x1 13/16") ● B19 5

1066628 Crema
1066629 Perla
1066630 Piombo



Mosaico 30x30 . 12"x12" RETT
(3x3 . 1 13/16" x1 13/16") ● B16 5

1066631 Bruno
1066633 Crema
1066634 Perla
1066635 Piombo



Mosaico Losanga
30x30 . 12"x12" LUX-RETT ● B24 5

1066637 Crema
1066638 Perla
1066639 Piombo



Mosaico Losanga
30x30 . 12"x12" RETT ● B22 5

1066640 Bruno
1066641 Crema
1066642 Perla
1066643 Piombo



Mosaico Basket
30x30 . 12"x12" LUX-RETT ● B20 5

1066645 Crema
1066646 Perla
1066647 Piombo



Mosaico Basket
30x30 . 12"x12" RETT ● B18 5

1066648 Bruno
1066649 Crema
1066650 Perla
1066651 Piombo

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

9,5 MM 3/8"



Battiscopa 6,5x60
2 9/16"x24" LUX-RETT ► C6 12

1066657 Crema
1066658 Perla
1066659 Piombo



Battiscopa 6,5x60
2 9/16"x24" RETT ► C5 12

1066660 Bruno
1066661 Crema
1066662 Perla
1066663 Piombo



WEBSITE



Inserto Gold Crema 60x120 . 24"x48" lux-rett

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
60x120 . 24"x48" lux-rett	2	1,44	32,00	36	51,84	1.190
				39	56,16	1.268
60x120 . 24"x48" rett	2	1,44	31,00	36	51,84	1.144
				39	56,16	1.229
60x60 . 24"x24" lux-rett / rett	3	1,08	22,80	40	43,20	928
30x60 . 12"x24" lux-rett	6	1,08	23,00	40	43,20	936
30x60 . 12"x24" rett	6	1,08	22,80	40	43,20	928
30x120 . 12"x48" lines rett	4	1,44	31,00	24	34,56	760
Battiscopa 6,5x60 . 2 9/16"x24" lux-rett / rett	12	7,20 ml	11,00			



GRANDE IN FALDA

maestosità scolpita nel tempo

cemento
& pietra



Marmo Primavera



Perlato di Sicilia



Travertino Navona



Perlato di Sicilia 120x120 . 48"x48" rett

GRANDE IN FALDA

maestosità scolpita nel tempo

GRES FINE PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED FINE PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CÉRAME FIN ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG



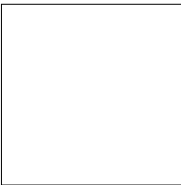
cemento
& pietra



FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

9,5 MM 3/8"



120x120 . 48"x48" RETT ■ A35

1089317 Marmo Primavera
1089318 Perlato di Sicilia
1089319 Travertino Navona



60x60 . 24"x24" RETT ■ A13

1091210 Marmo Primavera
1091211 Perlato di Sicilia
1091212 Travertino Navona



60x120 . 24"x48" RETT ■ A28

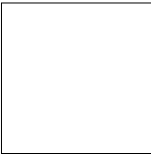
1089348 Marmo Primavera
1089349 Perlato di Sicilia
1089350 Travertino Navona



60x120 . 24"x48" RETT R11 ■ A29

1089351 Marmo Primavera
1089352 Perlato di Sicilia
1089353 Travertino Navona

8,5 MM 5/16"



100x100 . 40"x40" RETT ■ A29

1089710 Marmo Primavera
1089711 Perlato di Sicilia
1089712 Travertino Navona



100x100 . 40"x40" RETT R11 ■ A31

1089713 Marmo Primavera
1089714 Perlato di Sicilia
1089715 Travertino Navona

2 CM 13/16"



60x120 . 24"x48" RETT R11 ■ A45B

1089666 Marmo Primavera
1089667 Perlato di Sicilia
1089668 Travertino Navona



MOSAICI

MOSAICS . MOSAÏQUES . MOSAIKEN

9,5 MM 3/8"



Mosaico 30x30 . 12"x12" RETT

(5x5 . 2"x2") ● B13 5

1090730 Marmo Primavera
1090731 Perlato di Sicilia
1090732 Travertino Navona

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

8,5 MM 5/16"



Battiscopa 6,5x100

2 9/16"x40" RETT ► C7 6

1090733 Marmo Primavera
1090734 Perlato di Sicilia
1090735 Travertino Navona

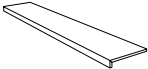
9,5 MM 3/8"



Battiscopa 6,5x60

2 9/16"x24" RETT ► C5 12

1090736 Marmo Primavera
1090737 Perlato di Sicilia
1090738 Travertino Navona

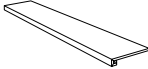


Gradone Costa Retta

30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT

● B51 4

1091333 Marmo Primavera
1091334 Perlato di Sicilia
1091335 Travertino Navona



Gradone Square Assemblato

30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT

● B62 2

1091336 Marmo Primavera
1091337 Perlato di Sicilia
1091338 Travertino Navona

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
100x100 . 40"x40" rett / R11	2	2,00	38,00	24	48,00	950
120x120 . 48"x48" rett	1	1,44	31,00	40	57,60	1.300
60x120 . 24"x48" rett / R11	2	1,44	31,00	39	56,16	1.229
60x120 . 24"x48" 2 cm R11 rett	1	0,72	32,30	39	28,08	1.280
60x60 . 24"x24" rett	3	1,08	22,80	40	43,20	928
Battiscopa 6,5x60 . 2 9/16"x24" rett	12	7,20 ml	11,00			
Battiscopa 6,5x100 . 2 9/16"x40" rett	6	6,00 ml	9,00			
Gradone Costa retta 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	4		34,00			
Gradone Square Assemblato 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	2		19,00			



TRAVERTINI DUE

seducente perfezione

marmo



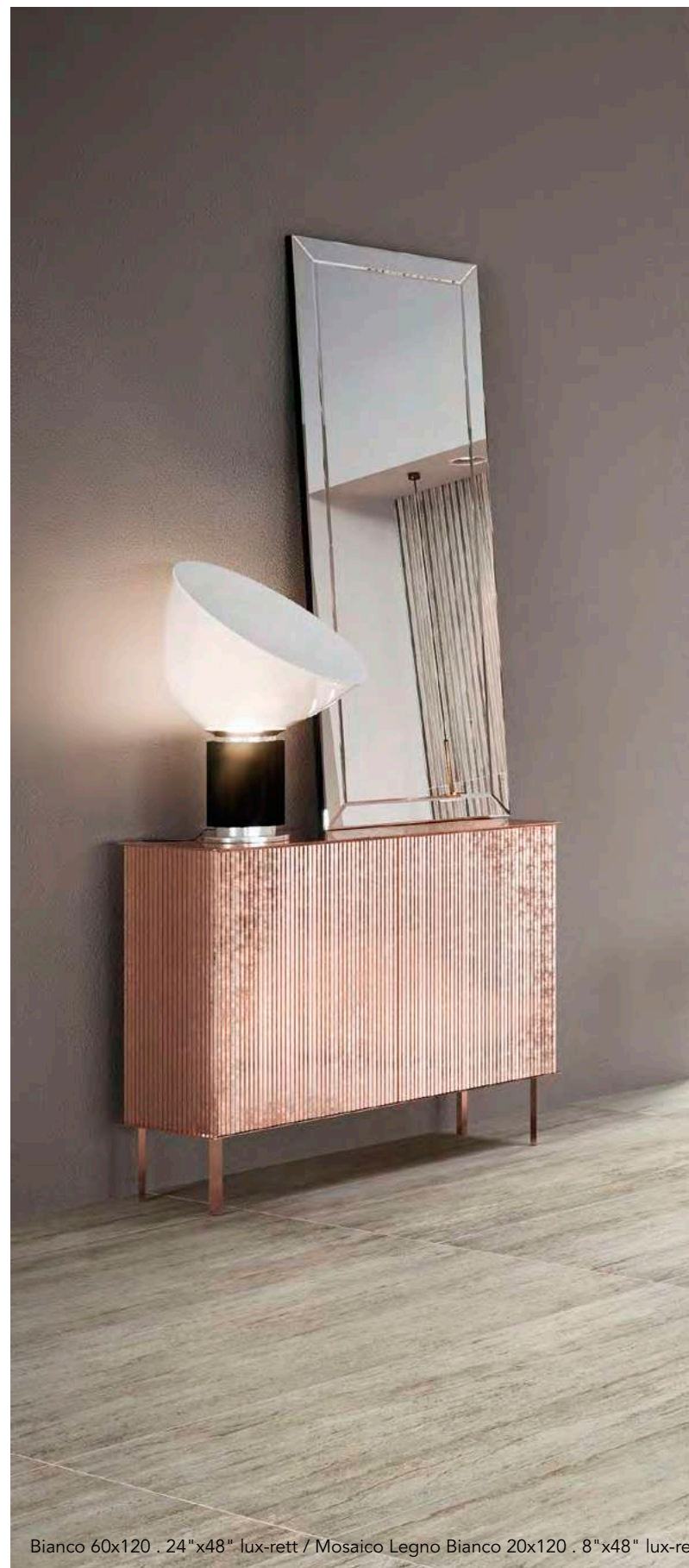
Beige



Bianco



Greige



Bianco 60x120 . 24"x48" lux-rett / Mosaico Legno Bianco 20x120 . 8"x48" lux-rett



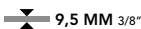
seducente perfezione

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT



FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN



60x120 . 24"x48" LUX-RETT ■ A40

1072941 Travertino Beige
1072940 Travertino Bianco
1072942 Travertino Greige



60x60 . 24"x24" LUX-RETT ■ A35

1073745 Travertino Beige
1074387 Travertino Bianco
1074388 Travertino Greige



30x60 . 12"x24" LUX-RETT ■ A33

1074391 Travertino Beige
1074392 Travertino Bianco
1074393 Travertino Greige



60x120 . 24"x48" RETT ■ A28

1072921 Travertino Beige
1072920 Travertino Bianco
1072922 Travertino Greige



60x60 . 24"x24" RETT ■ A15

1073744 Travertino Beige
1074389 Travertino Bianco
1074390 Travertino Greige

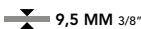


30x60 . 12"x24" RETT ■ A11

1074394 Travertino Beige
1074395 Travertino Bianco
1074396 Travertino Greige

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE



Battiscopa 6,5x60

2⁹/₁₆"x24" LUX-RETT ► C6

1074338 **Beige**

1074339 **Blanco**
1074340 **Greige**



Battiscopa 6,5x60

2 9/16" x 24" RETT ► C5

1074341 **Beige**

1074342 **Blanco**
1074343 **Greige**



	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
60x120 . 24"x48" lux-rett	2	1,44	32,00	36	51,84	1.190
				39	56,16	1.268
60x120 . 24"x48" rett	2	1,44	31,00	36	51,84	1.144
				39	56,16	1.229
60x60 . 24"x24" lux-rett	3	1,08	23,00	40	43,20	936
60x60 . 24"x24" rett	3	1,08	22,80	40	43,20	928
30x60 . 12"x24" lux-rett	6	1,08	23,00	40	43,20	936
30x60 . 12"x24" rett	6	1,08	22,80	40	43,20	928
Battiscopa 6,5x60 . 2 9/16"x24" rett / lux-rett	12	7,20 ml	11,00			



ITALICA ¹⁹⁴

cotto



Terra Bruciata



Terra Salina



Terra Dolce



Terra Arsa



Terra Mista



Terra Dolce 100x100 . 40"x40" rett / I Lecci Gentile 20x120 . 8"x48"rett / Chromagic Toile de Jouy Olive 60x120 . 24"x48" rett



ITALICA

Il fascino della materia

GRES FINE PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED FINE PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CÉRAMÉ FIN ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG

UPECF+ | 80x80 . 32"x32" RETT → U4 P3 E3 C2

UPEC | 60x60 . 24"x24" RETT → U4 P4+ E3 C2
60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2
80x80 . 32"x32" RETT → U4 P3 E3 C2
100x100 . 40"x40" RETT → U4 P3 E3 C2

R11

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

9,5 MM 3/8"



60x120 . 24"x48" RETT ■ A28

1086180 Terra Arsa
1086181 Terra Bruciata
1086182 Terra Dolce
1086183 Terra Mista
1086184 Terra Salina



80x80 . 32"x32" RETT ■ A22

1086172 Terra Arsa
1086173 Terra Bruciata
1086174 Terra Dolce
1086176 Terra Mista
1086175 Terra Salina



60x60 . 24"x24" RETT ■ A13

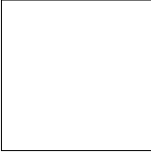
1086185 Terra Arsa
1086186 Terra Bruciata
1086187 Terra Dolce
1086188 Terra Mista
1086189 Terra Salina



60x60 . 24"x24" RETT R11 ■ A15

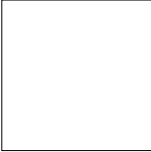
1086199 Terra Bruciata
1086200 Terra Dolce
1086201 Terra Mista

8,5 MM 5/16"



100x100 . 40"x40" RETT ■ A29

1086218 Terra Arsa
1086219 Terra Bruciata
1086220 Terra Dolce
1086221 Terra Mista
1086222 Terra Salina



100x100 . 40"x40" RETT R11 ■ A31

1086224 Terra Bruciata
1086223 Terra Dolce
1086225 Terra Mista

2 CM 13/16"



80x80 . 32"x32" RETT R11 ■ A44B

1086231 Terra Bruciata
1086232 Terra Dolce
1086233 Terra Mista

PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION



SMART
GALLERY

DECORI

DECORS . DÉCORS . DEKORE

9,5 MM 3/8"



Kilim Mix *

60x60 . 24"x24" RETT ■ A20A

1086202 Terra Arsa
1086203 Terra Bruciata
1086205 Terra Dolce
1086207 Terra Mista
1086208 Terra Salina



Inserto Italica S/4 **

30x30 . 12"x12" RETT ● B29

1086267 Cold
1086268 Warm

8,5 MM 5/16"



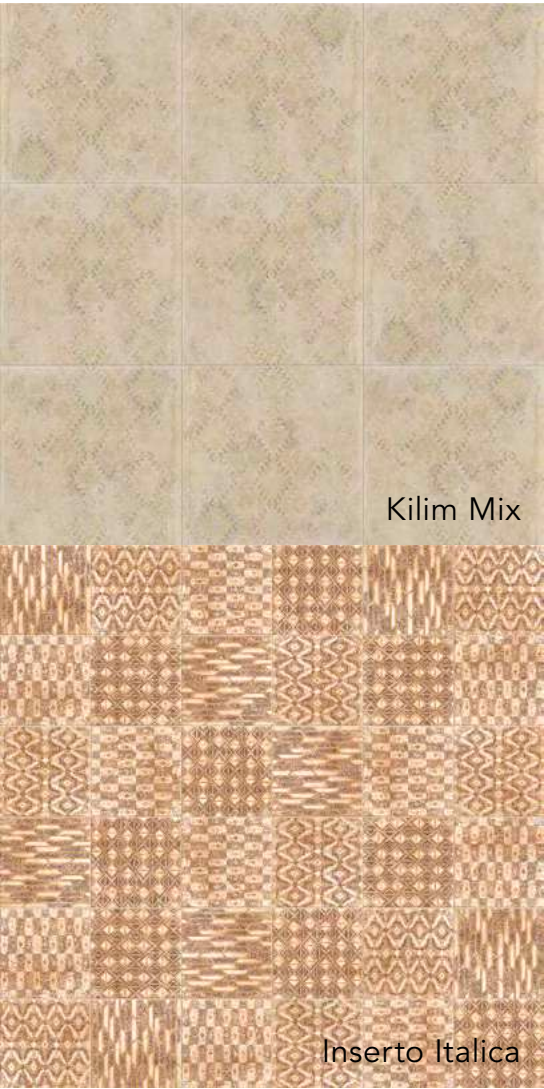
Kilim Mix *

100x100 . 40"x40" RETT ■ A37

1086226 Terra Arsa
1086227 Terra Bruciata
1086228 Terra Dolce
1086229 Terra Mista
1086230 Terra Salina

* Soggetti miscelati casualmente nelle scatole.
Designs available with each box containing a random mix.
Motifs mélangés au hasard dans les boîtes.
Die Muster in den Schachteln werden nach den Zufallsprinzip gemischt.

** Decori da rivestimento ad uso residenziale interno.
Wall decorations for interior residential.
Décor mural pour usage résidentiel intérieur.
Wanddekore nur für Innenbereich geeignet.



cotto



MOSAICI

MOSAICS . MOSAÏQUES . MOSAIKEN

9,5 MM 3/8"



Mosaico 30x30 . 12"x12" RETT
(5x5 . 2"x2") ● B13 5

- 1086269 Terra Arsa
- 1086270 Terra Bruciata
- 1086271 Terra Dolce
- 1086272 Terra Mista
- 1086273 Terra Salina



Mosaico Losanga
30x30 . 12"x12" RETT ● B22 5

- 1086274 Terra Arsa
- 1086275 Terra Bruciata
- 1086277 Terra Dolce
- 1086278 Terra Mista
- 1086279 Terra Salina

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

8,5 MM 5/16"



Battiscopa 6,5x100
2 9/16"x40" RETT ► C7 6

- 1086249 Terra Arsa
- 1086250 Terra Bruciata
- 1086251 Terra Dolce
- 1086252 Terra Mista
- 1086253 Terra Salina

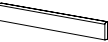
9,5 MM 3/8"



Battiscopa 6,5x60
2 9/16"x24" RETT ► C5 12

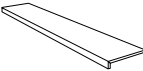
- 1086238 Terra Arsa
- 1086239 Terra Bruciata
- 1086240 Terra Dolce
- 1086241 Terra Mista
- 1086242 Terra Salina

9,5 MM 3/8"



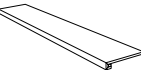
Battiscopa 7,5x80
3"x32" RETT ► C7 6

- 1086244 Terra Arsa
- 1086245 Terra Bruciata
- 1086246 Terra Dolce
- 1086247 Terra Mista
- 1086248 Terra Salina



Gradone Costa Retta
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT
● B51 4

- 1086254 Terra Arsa
- 1086255 Terra Bruciata
- 1086256 Terra Dolce
- 1086257 Terra Mista
- 1086258 Terra Salina



Gradone Square Assemblato
30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" RETT
● B62 2

- 1086262 Terra Arsa
- 1086263 Terra Bruciata
- 1086264 Terra Dolce
- 1086265 Terra Mista
- 1086266 Terra Salina

PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION



SMART
GALLERY



Terra Bruciata 80x80 . 32"x32" rett

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
100x100 . 40"x40" rett / R11 / Klim	2	2,00	38,00	24	48,00	950
80x80 . 32"x32" rett	2	1,28	27,50	48	61,44	1.336
80x80 . 32"x32" 2 cm R11 rett	1	0,64	28,50	48	30,70	1.384
60x120 . 24"x48" rett	2	1,44	31,00	36	51,84	1.144
				39	56,16	1.229
60x60 . 24"x24" rett / R11 / Kilim	3	1,08	22,80	40	43,20	928
Battiscopa 6,5x60 . 2 9/16"x24" rett	12	7,20 ml	10,50			
Battiscopa 7,5x80 . 3"x32" rett	6	4,80 ml	9,00			
Battiscopa 6,5x100 . 2 9/16"x40" rett	6	6,00 ml	9,00			
Gradone Costa Retta 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	4		34,00			
Gradone Square Assemblato 30x120x3,3 . 12"x48"x1 5/16" rett	2		19,00			

COSTRUIRE 204

metallo



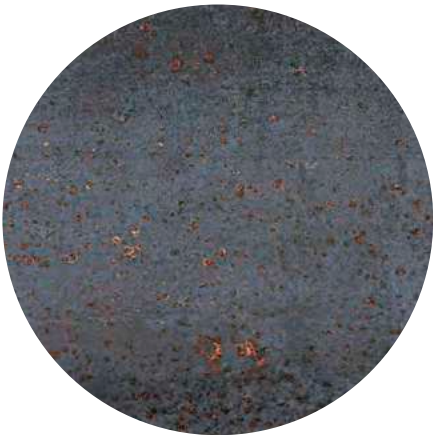
COSTRUIRE

metalli forgiati dal tempo

metallo



Metallo Ruggine



Metallo Nero



Metallo Rame



Metallo Verde



Metallo Rame 80x180 . 32"x72" rett / Concreta Antracite 60x120 . 24"x48" rett

metallo

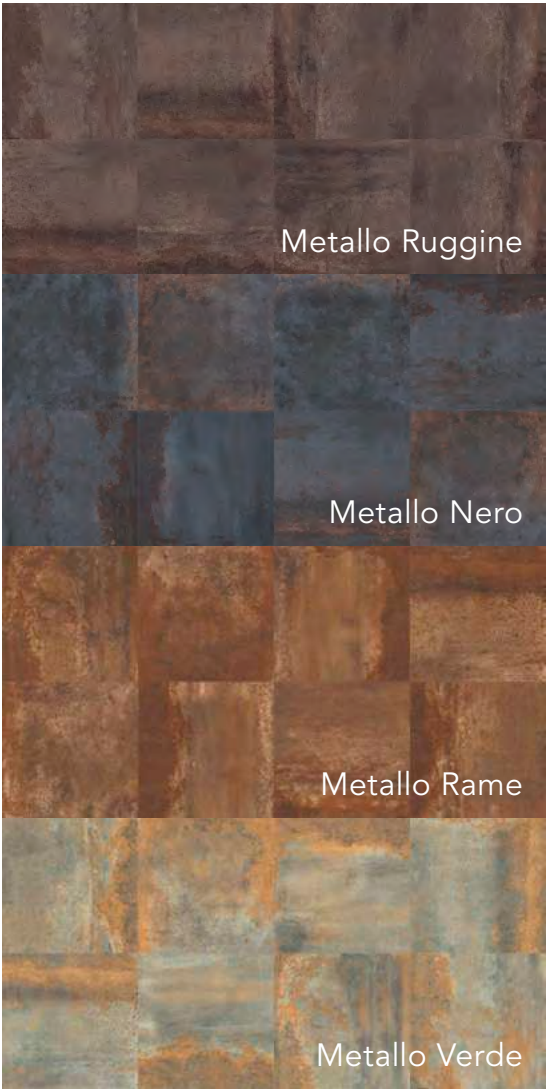
COSTRUIRE

metalli forgiati dal tempo

GRES FINE PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED FINE PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CÉRAME FIN ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG



metallo



FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

9,5 MM 3/8"



60x120 . 24"x48" RETT ■ A28

1060319 Metallo Nero
1086617 Metallo Rame
1060320 Metallo Ruggine
1086622 Metallo Verde



30x120 . 12"x48" RETT ■ A29

1063160 Metallo Nero
1063161 Metallo Ruggine



60x60 . 24"x24" RETT ■ A13

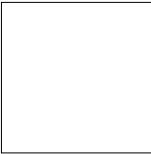
1060340 Metallo Nero
1086618 Metallo Rame
1060341 Metallo Ruggine
1086623 Metallo Verde



30x60 . 12"x24" RETT ■ A10

1060348 Metallo Nero
1086619 Metallo Rame
1060349 Metallo Ruggine
1086621 Metallo Verde

8,5 MM 5/16"



100x100 . 40"x40" RETT ■ A29

1060258 Metallo Nero
1086616 Metallo Rame
1060259 Metallo Ruggine
1086620 Metallo Verde



50x100 . 20"x40" RETT ■ A29

1060308 Metallo Nero
1086821 Metallo Rame
1060311 Metallo Ruggine
1086822 Metallo Verde



80x180 . 32"x72" RETT ■ A38

1059793 Metallo Nero
1086615 Metallo Rame
1059794 Metallo Ruggine
1086624 Metallo Verde

PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION



SMART
GALLERY

DECORI

DECORS . DÉCORS . DEKORE

9,5 MM 3/8"



Strong Mix *

30x120 . 12"x48" RETT ■ A35

1062817 Metallo Nero
1062818 Metallo Ruggine

8,5 MM 5/16"



Lamiera Mix S/8 **

25x25 . 10"x10" RETT ● B26 8

1062873 Nero
1086723 Rame
1062874 Ruggine
1086724 Verde

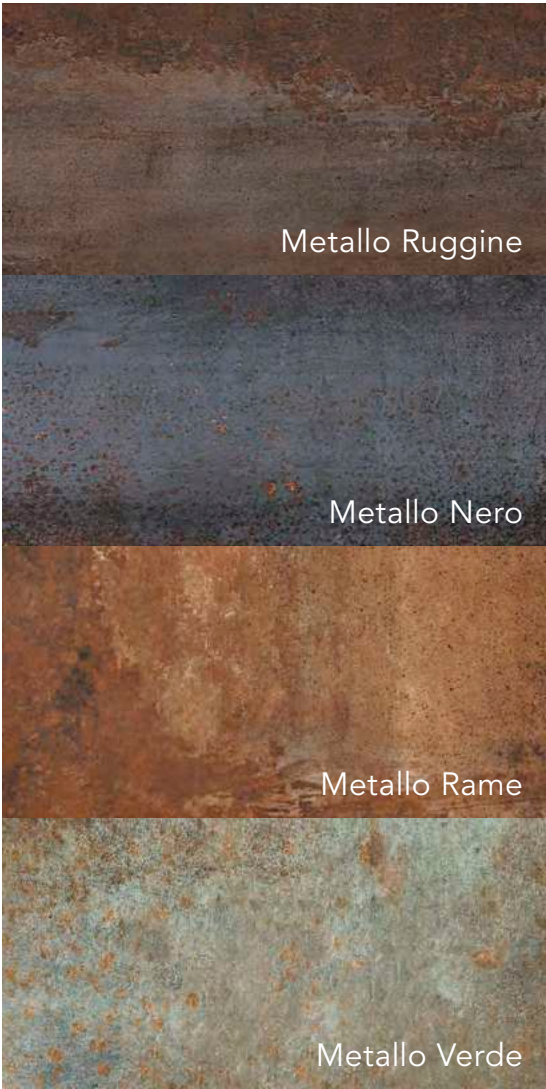
* Soggetti miscelati casualmente nelle scatole.
Designs available with each box containing a random mix.
Motifs mélangés au hasard dans les boîtes.
Die Muster in den Schachteln werden nach den Zufallsprinzip gemischt.

** Decorì da rivestimento ad uso residenziale interno.
Wall decorations for interior residential.
Décor mural pour usage résidentiel intérieur.
Wanddekore nur für Innenbereich geeignet.



COSTRUIRE

metalli forgiati dal tempo



MOSAICI

MOSAICS . MOSAÏQUES . MOSAIKEN

9,5 MM 3/8"



Mosaico 30x30 . 12"x12" RETT
(5x5 . 2"x2") ● B13 5

- 1062372 Metallo Nero
- 1086717 Metallo Rame
- 1062373 Metallo Ruggine
- 1086718 Metallo Verde



Mosaico Random
30x30 . 12"x12" RETT ● B23 5

- 1062376 Metallo Nero
- 1086715 Metallo Rame
- 1062377 Metallo Ruggine
- 1086716 Metallo Verde

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

8,5 MM 5/16"



Battiscopa 6,5x100
2 9/16"x40" RETT ► C7 6

- 1062355 Metallo Nero
- 1086719 Metallo Rame
- 1062356 Metallo Ruggine
- 1086720 Metallo Verde

9,5 MM 3/8"



Battiscopa 6,5x60
2 9/16"x24" RETT ► C5 12

- 1062360 Metallo Nero
- 1086721 Metallo Rame
- 1062361 Metallo Ruggine
- 1086722 Metallo Verde



Metallo Ruggine 50x100 . 20"x40" rett

PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION



SMART
GALLERY

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
80x180 . 32"x72" rett	1	1,44	28,00	36	51,84	1.054
100x100 . 40"x40" rett	2	2,00	38,00	24	48,00	950
50x100 . 20"x40" rett	2	1,00	19,00	42	42,00	840
60x120 . 24"x48" rett	2	1,44	31,00	36	51,84	1.144
				39	56,16	1.229
30x120 . 12"x48" rett / strong	4	1,44	31,00	24	34,56	760
60x60 . 24"x24" rett	3	1,08	22,80	40	43,20	928
30x60 . 12"x24" rett	6	1,08	22,80	40	43,20	928
Battiscopa 6,5x60 . 2 9/16"x24" rett	12	7,20 ml	11,00			
Battiscopa 6,5x100 . 2 9/16"x40" rett	6	6,00 ml	7,50			

CONCRETA

rigore e raffinatezza

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT



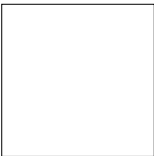
Antracite 100x100 - 40"x40" - R11 2 cm rett



FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

2 CM 13/16"



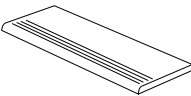
100x100 . 40"x40" RETT R11 ■ A46D

1081818 Antracite R11
1081659 Avorio R11
1081660 Ecru R11
1081661 Titanio R11

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

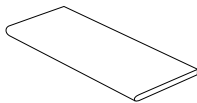
2 CM 13/16"



Step Molato R11 33x100

13"x40" RETT ● B56 2

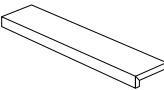
1082376 Antracite
1082377 Avorio
1082378 Ecru
1082379 Titanio



Step Torato R11 33x100

13"x40" RETT ● B57 2

1082380 Antracite
1082381 Avorio
1082382 Ecru
1082383 Titanio

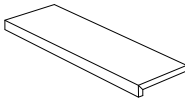


Elemento ad "L" Assemblato R11

15x100x5 . 6"x40"x2" RETT

● B54 2

1082384 Antracite
1082385 Avorio
1082386 Ecru
1082387 Titanio



Gradone Costa Retta R11

30x100x5 . 12"x40"x2" RETT

● B60 1

Antracite
Avorio
Ecru
Titanio



Avorio

Titanio

Ecru

Antracite

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
100x100 . 40"x40" rett	1	1,00	44,40	21	21,00	974

PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION



SMART
GALLERY



Argento 60x120 . 24"x48" ROCK R11 2 cm rett

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

2 CM 13/16"



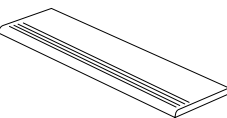
60x120 . 24"x48" ROCK-RETT R11 ■ A45B

1081714 Argento Rock
1082428 Beige Rock
1081715 Bianco Rock
1081716 Piombo Rock

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

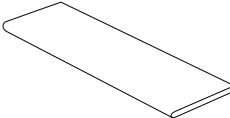
2 CM 13/16"



Step Molato R11 30x120

12"x48" RETT ● B53 1

1082304 Argento
1082444 Beige
1082305 Bianco
1082307 Piombo



Step Torato R11 30x120

12"x48" RETT ● B55 1

1082308 Argento
1082445 Beige
1082309 Bianco
1082311 Piombo



Elemento ad "L" Assemblato R11

15x60x5 . 6"x24"x2" RETT

● B43 4

1082312 Argento
1082446 Beige
1082313 Bianco
1082315 Piombo

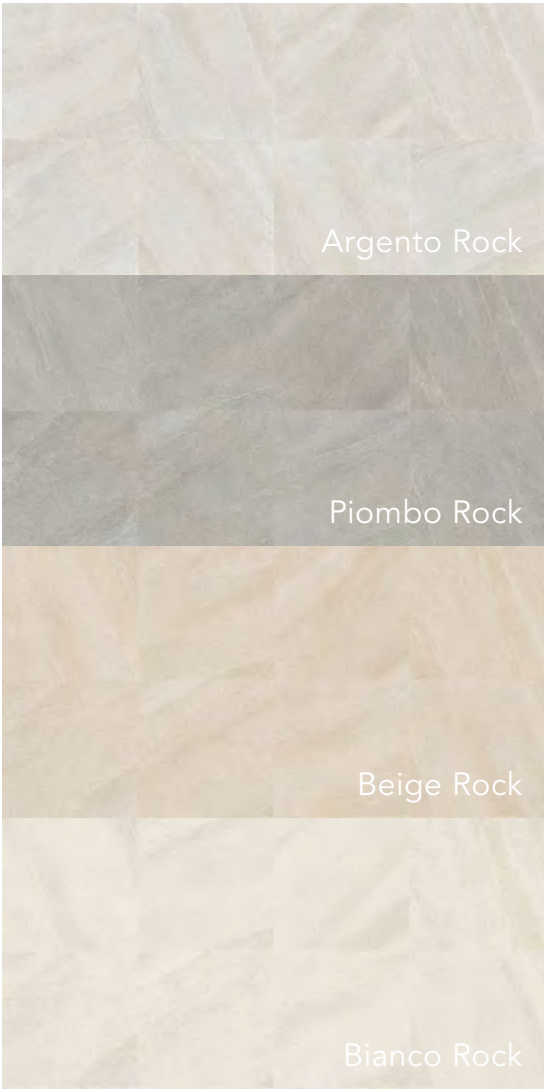


Gradone Costa Retta R11

30x60x5 . 12"x24"x2" RETT

● B52 2

Argento
Beige
Bianco
Piombo



	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
60x120 . 24"x48" rett	1	0,72	32,30	36	25,92	1.190
				39	28,08	1.280





Ambra 60x120 . 24"x48" R11 2 cm rett

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

2 CM 13/16"



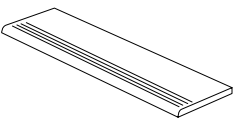
60x120 . 24"x48" RETT R11 ■ A45B

- 1065234 Ambra
- 1065235 Avorio
- 1065236 Cenere
- 1065237 Grafite
- 1065238 Terra

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

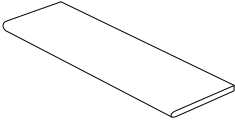
2 CM 13/16"



Step Molato R11 30x120

12"x48" RETT ● B53 1

- 1065272 Ambra
- 1065273 Avorio
- 1065274 Cenere
- 1065275 Grafite
- 1065276 Terra



Step Torato R11 30x120

12"x48" RETT ● B55 1

- 1065277 Ambra
- 1065278 Avorio
- 1065279 Cenere
- 1065280 Grafite
- 1065281 Terra



Elemento ad "L" Assemblato R11

15x60x5 . 6"x24"x2" RETT

● B43 4

- 1065282 Ambra
- 1065283 Avorio
- 1065284 Cenere
- 1065285 Grafite
- 1065286 Terra



Gradone Costa Retta R11

30x60x5 . 12"x24"x2" RETT

● B52 2

- Ambra
- Avorio
- Cenere
- Grafite
- Terra



	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
60x120 . 24"x48" rett	1	0,72	32,30	36	25,92	1.190
				39	28,08	1.280



SMART GALLERY

GRANDE IN FALDA

maestosità scolpita nel tempo

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT



Marmo Primavera 60x120 . 24"x48" R11 2 cm rett.



FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

2 CM 13/16"



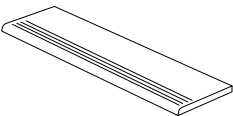
60x120 . 24"x48" RETT R11 ■ A45B

1089666 Marmo Primavera
1089667 Perlato di Sicilia
1089668 Travertino Navona

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

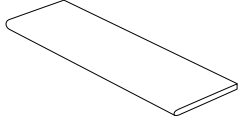
2 CM 13/16"



Step Molato R11 30x120

12"x48" RETT ● B53 1

1092076 Marmo Primavera
1092077 Perlato di Sicilia
1092078 Travertino Navona



Step Torato R11 30x120

12"x48" RETT ● B55 1

1092079 Marmo Primavera
1092080 Perlato di Sicilia
1092081 Travertino Navona



Elemento ad "L" Assemblato R11

15x60x5 . 6"x24"x2" RETT

● B43 4

Marmo Primavera
Perlato di Sicilia
Travertino Navona



Gradone Costa Retta R11

30x60x5 . 12"x24"x2" RETT

● B52 2

Marmo Primavera
Perlato di Sicilia
Travertino Navona

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
60x120 . 24"x48" rett	1	0,72	32,30	39	28,08	1.280



2 CM
OUTDOOR

PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION



SMART
GALLERY



Leccio Classico 30x120 . 12"x48" R11 2 cm rett

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

2 CM 13/16"



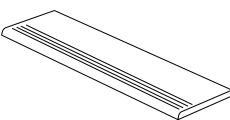
30x120 . 12"x48" RETT R11 ■ A46

- 1086649 Leccio Classico
- 1086650 Leccio Gentile
- 1086651 Leccio Oliato
- 1086652 Leccio Verniciato

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

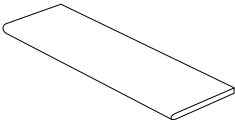
2 CM 13/16"



Step Molato R11 30x120

12"x48" RETT ● B53

- 1086737 Leccio Classico
- 1086738 Leccio Gentile
- 1086739 Leccio Oliato
- 1086740 Leccio Verniciato



Step Torato R11 30x120

12"x48" RETT ● B55

- 1086741 Leccio Classico
- 1086742 Leccio Gentile
- 1086743 Leccio Oliato
- 1086744 Leccio Verniciato



Elemento ad "L" Assemblato R11

15x60x5 . 6"x24"x2" RETT

● B43

- 1086745 Leccio Classico
- 1086746 Leccio Gentile
- 1086747 Leccio Oliato
- 1086748 Leccio Verniciato

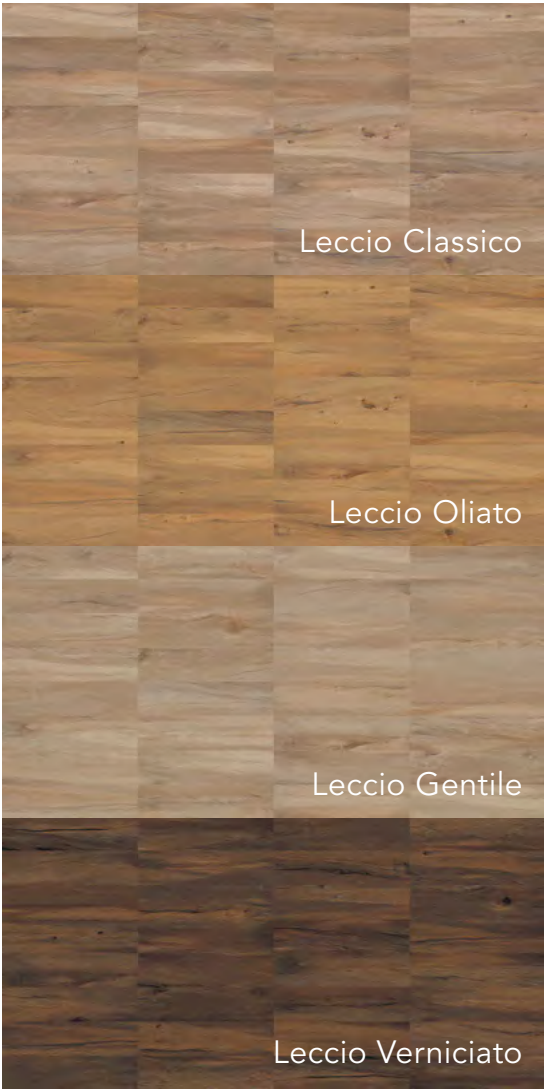


Gradone Costa Retta R11

30x60x5 . 12"x24"x2" RETT

● B52

- Leccio Classico
- Leccio Gentile
- Leccio Oliato
- Leccio Verniciato



Leccio Classico

Leccio Oliato

Leccio Gentile

Leccio Verniciato

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
30x120 . 12"x48" rett	2	0,72	32,30	24	17,28	803



SMART
GALLERY

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT



Rovere Antico 30x120 . 12"x48" R11 2 cm rett



FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

2 CM 13/16"

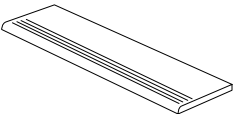


30x120 . 12"x48" RETT R11 ■ A46
1077601 **Rovere Antico**
1077602 **Rovere Intenso**
1077603 **Rovere Naturale**

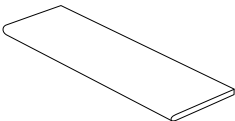
PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

2 CM 13/16"



Step Molato R11 30x120
12"x48" RETT ● B53 1
1078484 **Rovere Antico**
1078486 **Rovere Intenso**
1078487 **Rovere Naturale**



Step Torato R11 30x120
12"x48" RETT ● B55 1
1078489 **Rovere Antico**
1078490 **Rovere Intenso**
1078491 **Rovere Naturale**



Elemento ad "L" Assemblato R11
15x60x5 . 6"x24"x2" RETT
● B43 4
1078492 **Rovere Antico**
1078493 **Rovere Intenso**
1078494 **Rovere Naturale**



Gradone Costa Retta R11
30x60x5 . 12"x24"x2" RETT
● B52 2
Rovere Antico
Rovere Intenso
Rovere Naturale

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
30x120 . 12"x48" rett	2	0,72	32,30	24	17,28	803



Rovere Antico

Rovere Intenso

Rovere Naturale





Terra Bruciata 80x80 . 32"x32" rett / 80x80 . 32"x32" R11 2 cm rett

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

2 CM 13/16"



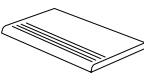
80x80 . 32"x32" RETT R11 ■ A44B

1086231 Terra Bruciata
1086232 Terra Dolce
1086233 Terra Mista

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

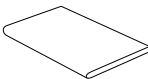
2 CM 13/16"



Step Molato R11 40x80

16"x32" RETT ● B42 2

1086327 Terra Bruciata
1086329 Terra Dolce
1086330 Terra Mista



Step Torato R11 40x80

16"x32" RETT ● B43 2

1086333 Terra Bruciata
1086336 Terra Dolce
1086337 Terra Mista



Elemento ad "L" Assemblato R11

15x80x5 . 6"x32"x2" RETT

● B49 4

1086338 Terra Bruciata
1086339 Terra Dolce
1086340 Terra Mista



Gradone Costa Retta R11

30x80x5 . 12"x32"x2" RETT

● B58 2

Terra Bruciata
Terra Dolce
Terra Mista



Terra Dolce

Terra Bruciata

Terra Mista

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
80x80 . 32"x32" rett	1	0,64	28,50	48	30,70	1.384

PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION



SMART
GALLERY

MATERICA

fascino concreto

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT

 **UPEC F+** | 80x80 . 32"x32" RETT → U4 P3 E3 C2

 **R11**
CLASS C  **A+B+C**   **V2**  **2 CM**
13/16"



Ecru 80x80 . 32"x32" R11 2 cm rett

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

 **2 CM** 13/16"



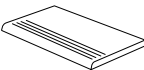
80x80 . 32"x32" RETT R11 ■ A44B

1075384 **Ecru**
1075386 **Perla**
1075387 **Platino**
1075388 **Tortora**

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

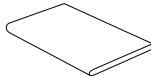
 **2 CM** 13/16"



Step Molato R11 40x80

16"x32" RETT ● **B42** 

1078445 **Ecru**
1078446 **Perla**
1078447 **Platino**
1078448 **Tortora**



Step Torato R11 40x80

16"x32" RETT ● **B43** 

1078449 **Ecru**
1078450 **Perla**
1078451 **Platino**
1078452 **Tortora**



Elemento ad "L" Assemblato R11

15x80x5 . 6"x32"x2" RETT

● **B49** 

1078453 **Ecru**
1078454 **Perla**
1078455 **Platino**
1078456 **Tortora**



Gradone Costa Retta R1

30x80x5 . 12"x32"x2" RETT

● **B58** 

1078457 **Ecru**
1078458 **Perla**
1078459 **Platino**
1078460 **Tortora**



Ecru

Perla

Platino

Tortora

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
80x80 . 32"x32" rett	1	0,64	28,50	44	28,16	1.270
				48	30,72	1.384



PIETRA DI PORTLAND

materia solida, eleganza naturale

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

2 CM 13/16"



100x100 . 40"x40" RETT R11 ■ A46D

1090637 Portland Bianco
1090638 Portland Greige
1090639 Portland Sabbia



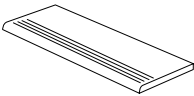
60x90 . 24"x36" RETT R11 ■ A44B

1090646 Portland Bianco
1090647 Portland Greige
1090648 Portland Sabbia

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

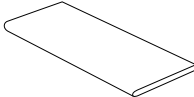
2 CM 13/16"



Step Molato R11 33x100

13"x40" RETT ● B56 2

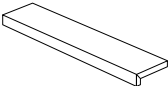
1092083 Portland Bianco
1092084 Portland Greige
1092085 Portland Sabbia



Step Torato R11 33x100

13"x40" RETT ● B57 2

1092086 Portland Bianco
1092087 Portland Greige
1092088 Portland Sabbia

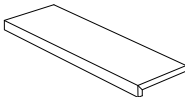


Elemento ad "L" Assemblato R11

15x100x5 . 6"x40"x2" RETT

● B54 2

Portland Bianco
Portland Greige
Portland Sabbia

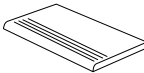


Gradone Costa Retta R11

30x100x5 . 12"x40"x2" RETT

● B60 1

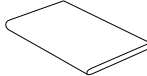
Portland Bianco
Portland Greige
Portland Sabbia



Step Molato R11 30x60

12"x24" RETT ● B36 3

1092089 Portland Bianco
1092090 Portland Greige
1092091 Portland Sabbia



Step Torato R11 30x60

12"x24" RETT ● B37 3

1092092 Portland Bianco
1092093 Portland Greige
1092094 Portland Sabbia

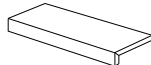


Elemento ad "L" Assemblato R11

15x60x5 . 6"x24"x2" RETT

● B45 4

Portland Bianco
Portland Greige
Portland Sabbia



Gradone Costa Retta R11

30x60x5 . 12"x24"x2" RETT

● B52 2

Portland Bianco
Portland Greige
Portland Sabbia



Bianco 60x90 . 24"x36" R11 2 cm rett

2 CM
OUTDOOR



	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
60x90 . 24"x36" rett	2	1,08	48,00	24	25,92	1.172
100x100 . 40"x40" rett	1	1,00	44,80	21	21,00	974

PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION



SMART
GALLERY

PROMENADE

bellezza contemporanea

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT

UPECF+ | 60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2

R11
CLASS C

A+B+C

P

S

V3

2 CM
13/16"

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

2 CM 13/16"



60x120 . 24"x48" RETT R11 ■ A45B

1068041 Argento
1068042 Corda
1068043 Sabbia



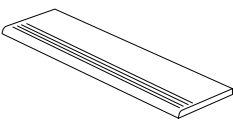
100x100 . 40"x40" RETT R11 ■ A46D

1083232 Argento
1083233 Ebano
1083234 Sabbia

PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

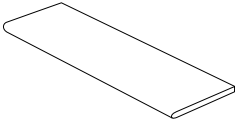
2 CM 13/16"



Step Molato R11 30x120

12"x48" RETT ● B53 1

1070851 Argento
1070852 Corda
1070853 Sabbia



Step Torato R11 30x120

12"x48" RETT ● B55 1

1070854 Argento
1070855 Corda
1070856 Sabbia



Elemento ad "L" Assemblato R11

15x60x5 . 6"x24"x2" RETT

● B43 4

1070858 Argento
1070859 Corda
1070860 Sabbia

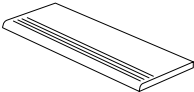


Gradone Costa Retta R11

30x60x5 . 12"x24"x2" RETT

● B52 2

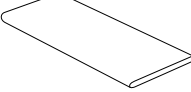
Argento
Corda
Sabbia



Step Molato R11 33x100

13"x40" RETT ● B56 2

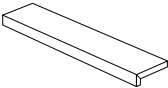
Argento
Ebano
Sabbia



Step Torato R11 33x100

13"x40" RETT ● B57 2

Argento
Ebano
Sabbia

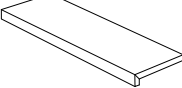


Elemento ad "L" Assemblato R11

15x100x5 . 6"x40"x2" RETT

● B54 2

Argento
Ebano
Sabbia

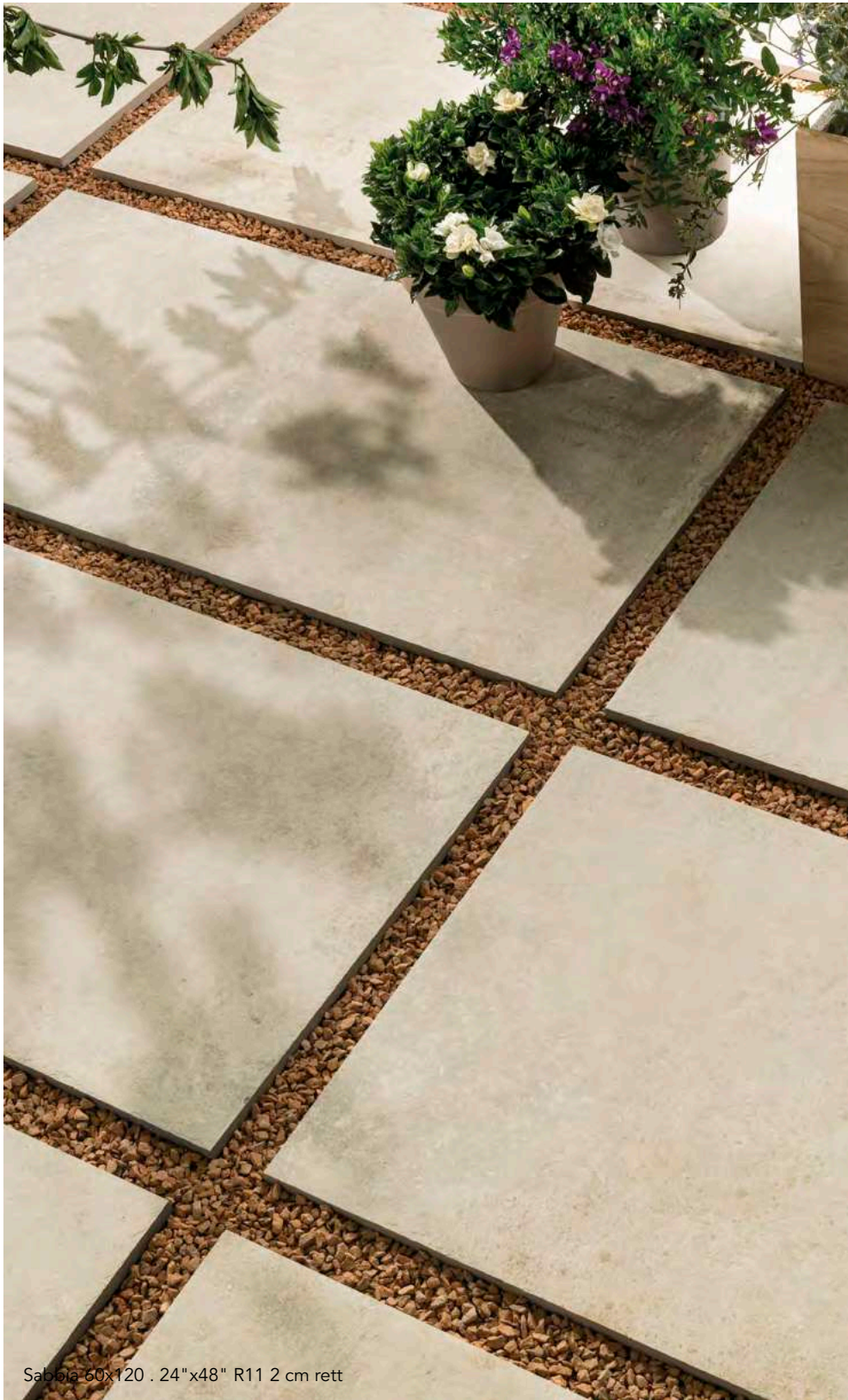
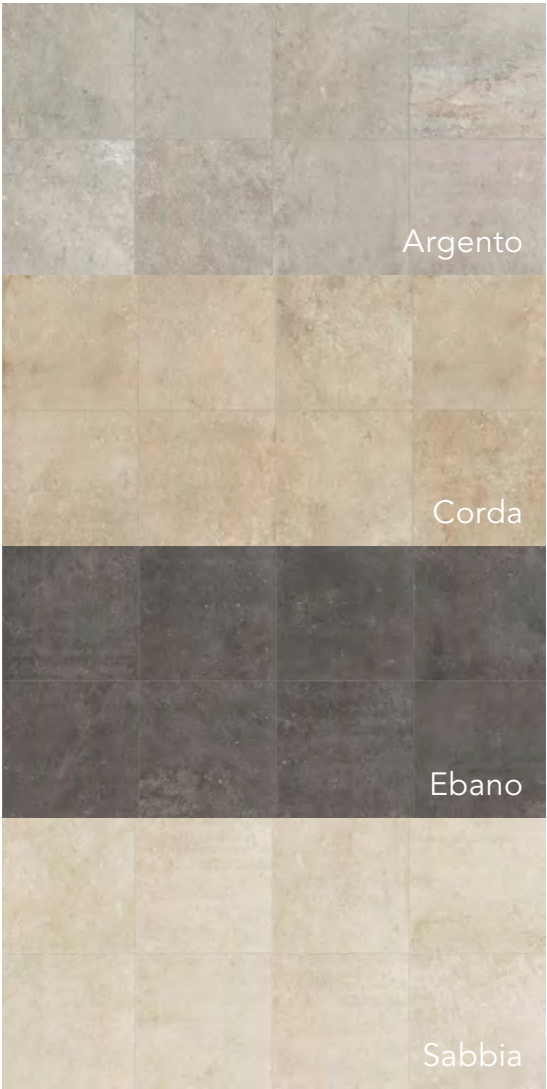


Gradone Costa Retta R11

30x100x5 . 12"x40"x2" RETT

● B60 1

Argento
Ebano
Sabbia



Sabbia 60x120 . 24"x48" R11 2 cm rett

	BOX			PALLET		
	PZ	SQM	KGS	BOXES	SQM	KGS
60x120 . 24"x48" rett	1	0,72	32,30	36	25,92	1.190
				39	28,08	1.280
100x100 . 40"x40" rett	1	1,00	44,80	21	21,00	974

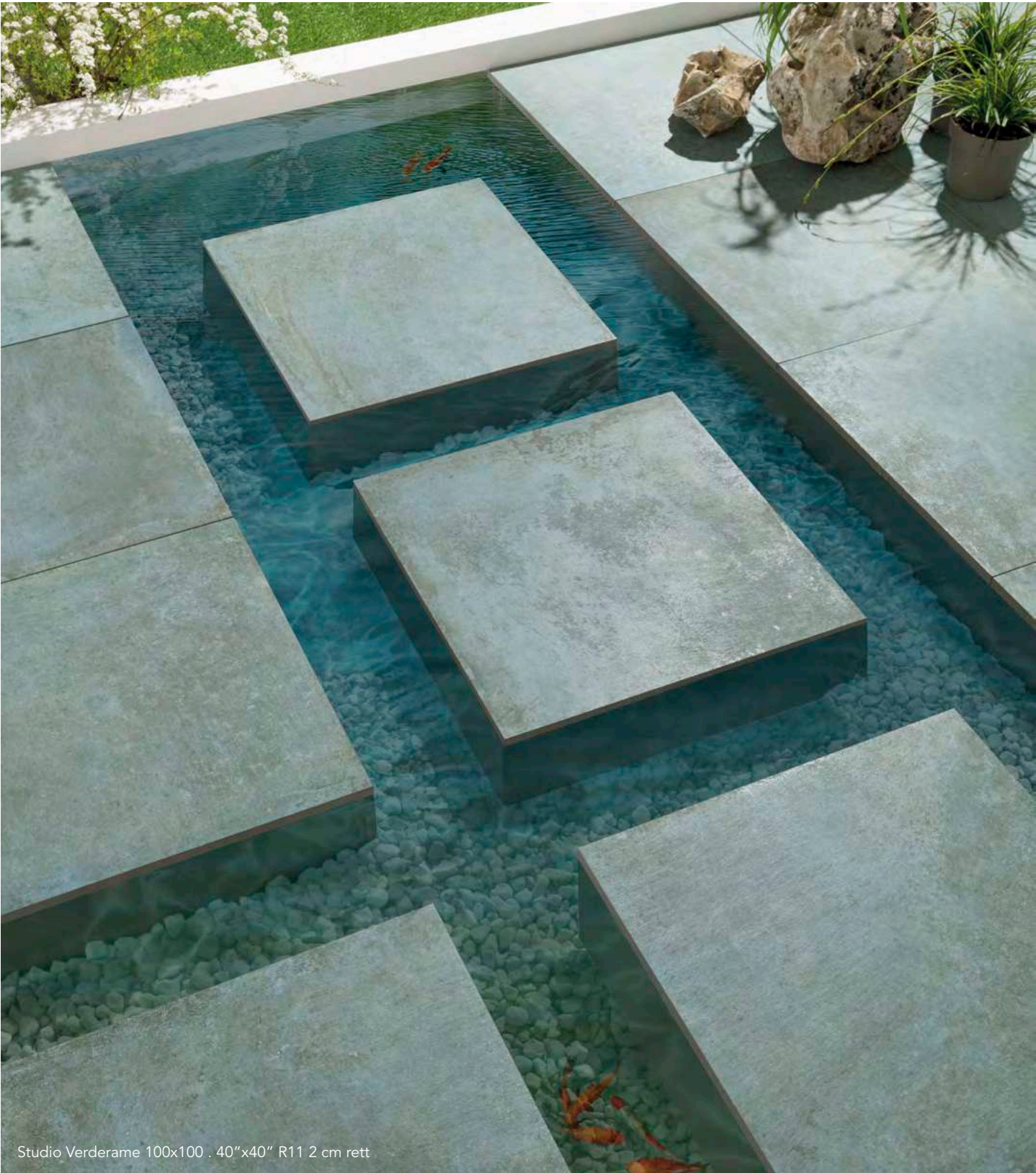
PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION

SMART
GALLERY

STUDIO 50

tradizione creativa

GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT



FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

2 CM 13/16"

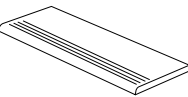


100x100 . 40"x40" RETT R11 ■ A46D
1068438 Studio Peltro
1068439 Studio Perla
1068440 Studio Sabbia
1068441 Studio Terracotta
1068442 Studio Verderame

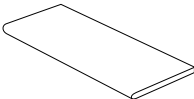
PEZZI SPECIALI

TRIMS . PIÈCES SPÉCIALES . FORMSTÜCKE

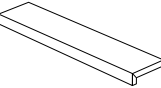
2 CM 13/16"



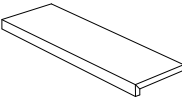
Step Molato R11 33x100
13"x40" RETT ● B56 2
1070972 Studio Peltro
1070973 Studio Perla
1070974 Studio Sabbia
1070975 Studio Terracotta
1070976 Studio Verderame



Step Torato R11 33x100
13"x40" RETT ● B57 2
1070977 Studio Peltro
1070978 Studio Perla
1070979 Studio Sabbia
1070980 Studio Terracotta
1070981 Studio Verderame



Elemento ad "L" Assemblato R11
15x100x5 . 6"x40"x2" RETT
● B54 2
1070901 Studio Peltro
1070902 Studio Perla
1070903 Studio Sabbia
1070904 Studio Terracotta
1070905 Studio Verderame



Gradone Costa Retta R11
30x100x5 . 12"x40"x2" RETT
● B60 1
Studio Peltro
Studio Perla
Studio Sabbia
Studio Terracotta
Studio Verderame



2 CM
OUTDOOR

Studio Verderame 100x100 . 40"x40" R11 2 cm rett

PICS AND STORIES
FROM THIS COLLECTION



SMART
GALLERY

2 dove?

cm

WHERE? OÙ? WO?



PER LA CASA

FOR THE HOME
POUR LA MAISON
FÜR DAS HAUS

IN GIARDINO.

In the garden. Dans le jardin. Im Garten.

NEL PATIO E NELLE TERRAZZE.

On patios and balconies. Sous le porche et sur les terrasses. Im Innenhof und auf Terrassen.

NELLE SCALE E NEI VIALETTI.

On stairs and walkways. Dans les escaliers et les allées. Auf Treppen und Wegen.

IN PISCINA.

In swimming pools. À la piscine. Im Schwimmbad.



NEGLI SPAZI PUBBLICI

IN PUBLIC SPACES
DANS LES ESPACES PUBLICS
IN ÖFFENTLICHEN BEREICHEN

NEI RISTORANTI E HOTEL.

In restaurants and hotels. Dans les restaurants et les hôtels. In Gästebereichen.

NEGLI STABILIMENTI BALNEARI.

In bathing establishments. Dans les établissements balnéaires. In Badeanstalten.

NELLE AREE COMMERCIALI.

In shopping malls. Dans les zones commerciales. In Gewerbebereichen.

NEI CAMMINAMENTI E NELL'ARREDO URBANO.

In foot paths and in urban environments. Sur les parcours piétons et dans la décoration urbaine. Auf Gehwegen und in Stadtbereichen.

2 perchè?

cm

WHY? POURQUOI? WARUM?



PERCHÈ RESISTE ALLA FLESSIONE E ALLA FORZA DI ROTTURA

Because of its excellent modulus of rupture and breaking strength
Parce qu'il résiste à la flexion et à la force de rupture
Biegefest und bruchfest



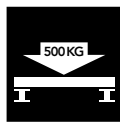
PERCHÈ È FACILE DA PULIRE

Because it's easy to clean
Parce qu'il est facile d'entretien
Reinigungsfreundlich



PERCHÈ RESISTE AI COLORI E ALLA LUCE

Because the colours are resistant to sunlight
Parce que ses couleurs sont inaltérables à la lumière
Farb- und lichtecht



PERCHÈ RESISTE AI CARICHI DI ROTTURA CON SUPPORTO

Because it resists breaking loads with pedestals for raised floors
Parce qu'il résiste aux charges de rupture avec support
Gegen Bruchlasten auf Stelzlager beständig



PERCHÈ È REMOVIBILE E ISPEZIONABILE

Because it's removable and inspectable
Parce qu'il est amovible et visitable
Entfernbar und inspektionierbar



PERCHÈ RESISTE AL GELO

Because it's frost resistant
Parce qu'il résiste au gel
Frostbeständig



PERCHÈ È CARRABILE

Because it's drive-over
Parce qu'il est carrossable
Befahrbar



PERCHÈ È IGNIFUGO

Because it's fireproof
Parce qu'il est ignifuge
Feuerbeständig



PERCHÈ RESISTE ALLO SHOCK TERMICO

Because it withstands thermal shock
Parce qu'il résiste aux chocs thermiques
Temperaturwechselbeständig



PERCHÈ È FACILE DA POSARE ED È RETTIFICATO

Because it's easy to lay and has rectified edges
Parce qu'il est facile à poser et qu'il est rectifié
Leicht zu verlegen und rektifiziert



PERCHÈ RESISTE ALLA SCIVOLOSITÀ

Because it's non-slip
Parce qu'il résiste à la glissance
Rutschfest



PERCHÈ NON ASSORBE ACQUA

Because it does not absorb water
Parce qu'il n'absorbe pas l'eau
Keine Wasseraufnahme



PERCHÈ È COORDINABILE INDOOR/OUTDOOR

Because it allows indoor/outdoor coordination.
Parce qu'il peut être assorti pour l'intérieur et l'extérieur
Für Innen-und Außenbereiche koordinierbar



PERCHÈ RESISTE ALLA MUFFA, AL MUSCHIO E AL SALE

Because it's resistant to mould, moss and salt
Parce qu'il résiste aux moisissures, aux mousses et au sel
Resistent gegen Schimmel, Moos und Salz



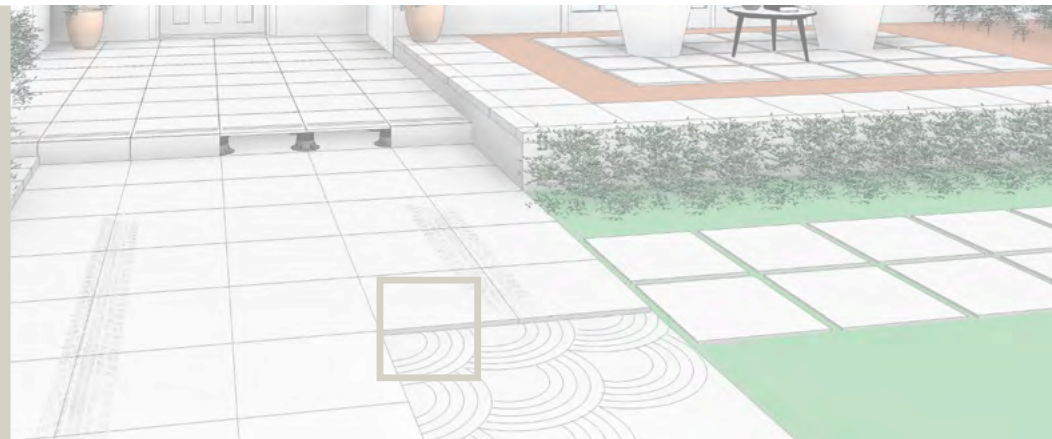
PERCHÈ RESISTE ALL'ATTACCO CHIMICO

Because it's resistant to chemical attack
Parce qu'il résiste aux attaques chimiques
Säure-und Laugenbeständig

2 come?

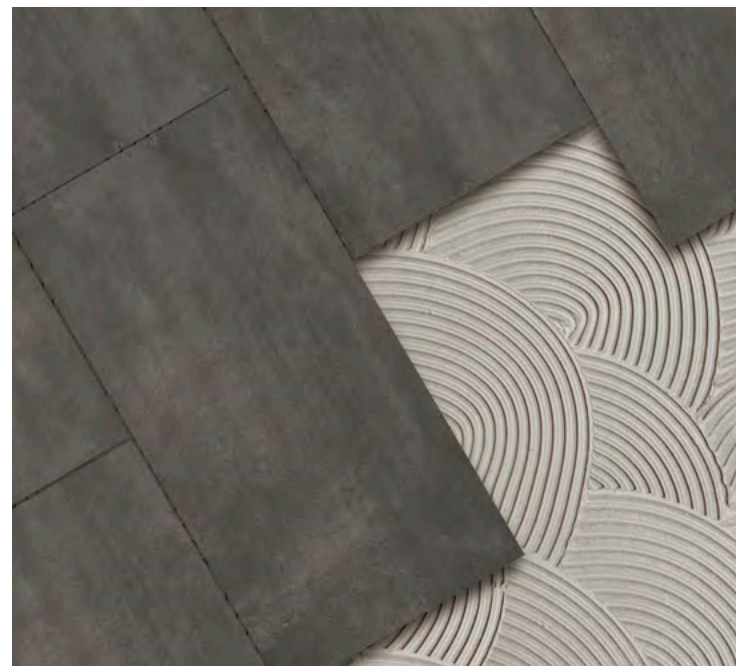
cm

HOW? COMMENT? WIE?



POSA A COLLA SU MASSETTO

LAYING WITH ADHESIVE ON A SCREED.
POSE COLLÉE SUR CHAPE.
VERKLEBUNG AUF ESTRICH.



All'interno di aree urbane, la posa su massetto rappresenta la scelta ottimale per realizzare zone di parcheggio, marciapiedi, percorsi pedonali e ciclabili, garantendo al tempo stesso praticità, pulizia, estetica e sicurezza.

In urban areas, laying on a screed is the best choice to create parking areas, pavements, footpaths and cycle paths, guaranteeing a result that is simultaneously practical, clean, beautiful and safe.

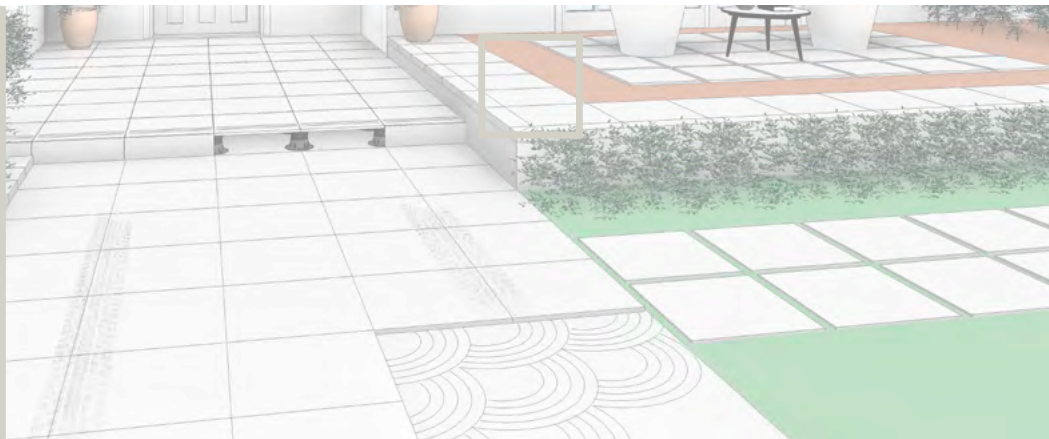
En zone urbaine, la pose sur chape est un choix optimal pour réaliser des aires de stationnement, des trottoirs, des parcours piétons et cyclables, garantissant à la fois praticité, propreté, esthétique et sécurité.

Innerhalb von Stadtbereichen ist die Verlegung auf Estrichen eine optimale Lösung für die Gestaltung von Parkbereichen, Gehsteigen, Gehwegen und Fahrradwegen und ist zugleich garantiert praktisch, sauber, ästhetisch und sicher.

2 come?

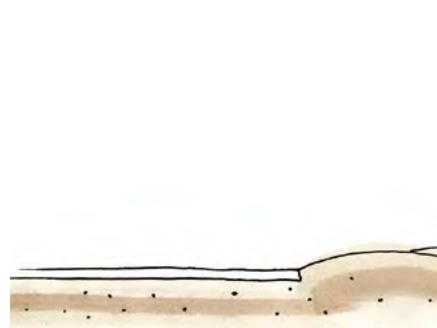
HOW? COMMENT? WIE?

2



FLOTTANTE SU GHIAIA E SABBIA

DRY INSTALLATION ON GRAVEL AND SAND.
POSE À SEC SUR GRAVIER ET SABLE.
TROCKENVERLEGUNG AUF KIES ODER SANDBETT.



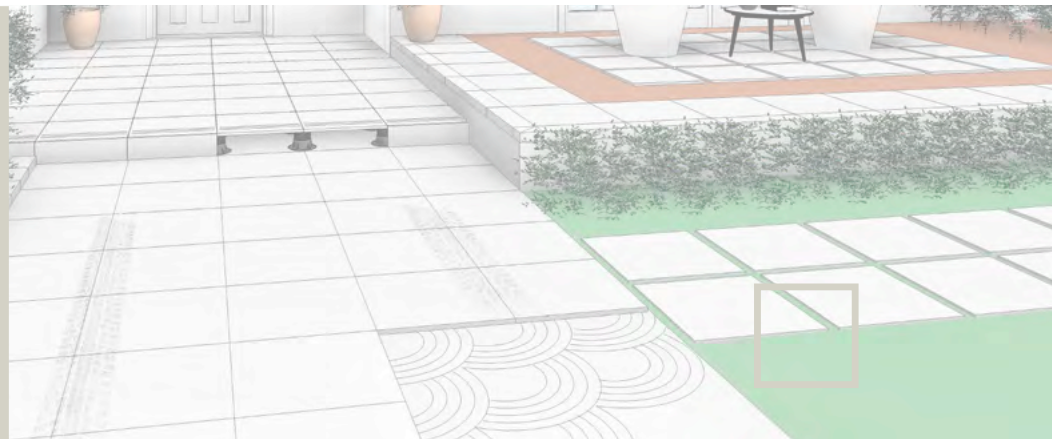
Per creare camminamenti pedonali, percorsi di raccordo e aree di sosta, è possibile posare il materiale direttamente su ghiaia o sabbia. I differenti metodi di posa consentono di realizzare ambienti articolati e garantire uniformità visiva anche in presenza di sottofondi diversi.

To create walkways, connecting paths and rest areas, the material can be laid directly on gravel or sand. The different installation methods make it possible to create complex and articulated spaces while ensuring visual uniformity even when working on different substrates.

Pour créer des allées piétonnes, des parcours de raccordement et des aires de stationnement, le matériau peut être posé directement sur sable ou gravier. Les différents modes de pose permettent de réaliser des espaces structurés et garantissent l'uniformité visuelle, même en présence de supports différents.

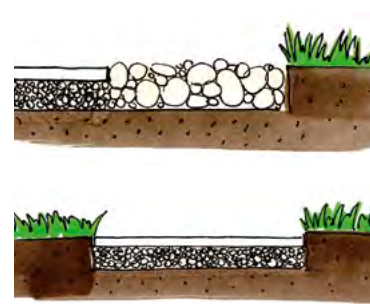
Für die Gestaltung von Gehwegen, Verbindungsstrecken und Aufenthaltsbereichen besteht die Möglichkeit, das Material direkt auf Kies oder Sand zu verlegen. Die unterschiedlichen Verlegungsmethoden erlauben die Einrichtung artikulierter Bereiche und garantieren auch bei verschiedenartigen Untergründen eine gleichmäßige Optik.

3



FLOTTANTE SU TERRA

DRY INSTALLATION ON EARTH.
POSE À SEC SUR GAZON.
TROCKENVERLEGUNG AUF ERDE.



Con la posa a secco su erba si possono creare percorsi che si inseriscono con eleganza all'interno di parchi pubblici e giardini privati. Questa tecnica di posa è semplice, ecologica e non richiede l'intervento di personale professionista.

Dry installation on grassed surfaces allows the creation of elegant footpaths in public parks and private gardens. This laying technique is simple, environmentally friendly, and can be carried out by unskilled personnel.

La pose à sec sur gazon permet de créer des parcours qui s'intègrent avec élégance dans les parcs publics et les jardins privés. Simple et écologique, cette technique de pose ne requiert pas l'intervention d'un professionnel.

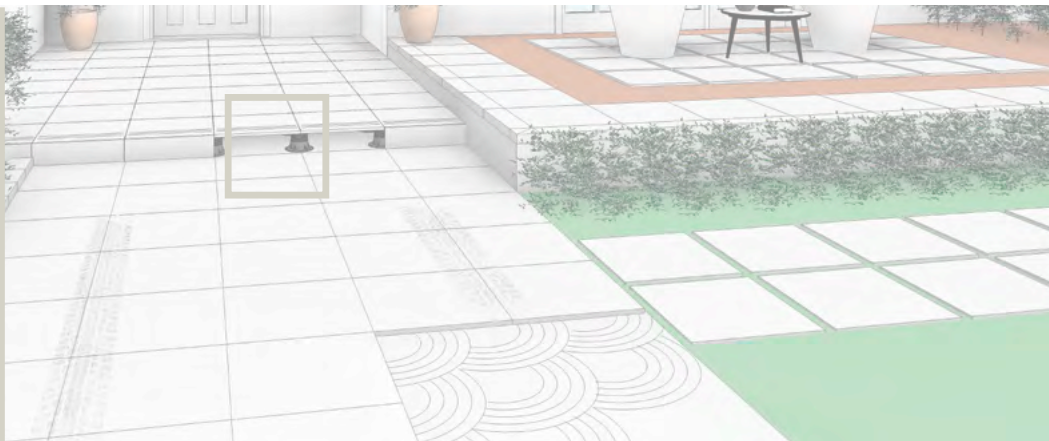
Durch Trockenverlegung auf Gras lassen sich Strecken gestalten, die sich elegant in öffentliche Parkanlagen wie auch Privatgärten fügen. Diese Verlegungstechnik ist einfach, ökologisch und verlangt kein Fachpersonal.

2 come?

cm

HOW? COMMENT? WIE?

4



FLOTTANTE SOPRAELEVATA E DRENANTE

RAISED FLOORING WITH DRAINAGE.
POSE SURÉLEVÉE ET DRAINANTE.
DOPPELBODENVERLEGUNG AUF STELZLAGERN
MIT DRÄNAGE.



La posa sopraelevata è ottimale per ogni necessità di pavimentazione in presenza di cavi o tubi non inseriti nel massetto e per ogni necessità di ispezionabilità degli stessi o del sottofondo, inoltre garantisce il drenaggio delle acque piovane nelle pavimentazioni esterne.

Raised laying is optimal for all requirements of flooring in the presence of wiring or pipework that is not embedded in the screed and for all requirements of inspection of technical systems and substrate. It also allows rainwater drainage in outdoor flooring.

La pose surélevée est un choix optimal pour la réalisation de revêtements de sol en présence de câbles ou de conduites hors chape. Elle laisse la possibilité d'inspecter ces derniers ou le support, et garantit le drainage des eaux de pluie dans les sols extérieurs.

Die Doppelbodenverlegung ist eine optimale Lösung für jede Bodengestaltung, wo Kabel oder Rohrleitungen nicht in den Estrich eingebettet sind und wo Kabel, Rohrleitungen oder Untergründe inspektionierbar bleiben müssen. Außerdem garantieren Doppelböden bei externen Bodenbelägen die Regenwasserdrainage.

PERCHÈ CONSENTE IL PASSAGGIO DI IMPIANTI ELETTRICI E IDRICI.

Because it allows routing of electrical wiring and pipework.
Parce qu'il permet le passage des équipements électriques et de plomberie.
Weil sie die Durchführung von Strom- und Wasseranlagen erlaubt.

PERCHÈ GARANTISCE IL DRENAGGIO DELLE ACQUE PIOVANE.

Because it allows rainwater drainage.
Parce qu'il garantit le drainage de l'eau de pluie.
Weil sie die Ableitung des Regenwassers garantiert.

PERCHÈ RISOLVE PROBLEMI DI DISLIVELLO.

Because it solves problems of level differences.
Parce qu'il résout les problèmes de dénivelé.
Weil sie bei Höhenunterschieden eine Lösung ist.

PERCHÈ È FACILE DA POSARE.

Because it's easy to lay.
Parce qu'il est facile à poser.
Weil sie leicht zu verlegen ist.

PERCHÈ È REMOVIBILE.

Because it's removable.
Parce qu'il est amovible.
Weil sie entfernbar ist.

PERCHÈ È ISPEZIONABILE FACILMENTE.

Because it's easily inspectable.
Parce qu'il est facile à inspecter.
Weil sie einfach inspektionierbar ist.

PERCHÈ È RIUTILIZZABILE.

Because it's reusable.
Parce qu'il est réutilisable.
Weil sie wiederverwendbar ist.

CARATTERISTICHE TECNICHE SUPPORTI

Technical data for pedestals.
Caractéristiques techniques des supports.
Technische Eigenschaften der Tragstrukturen



SUPPORTI REALIZZATI CON MATERIALE TOTALMENTE RICICLABILE

Pedestals made with totally recycled materials
Supports fabriqués à partir de matériaux entièrement recyclables
Stelzlager aus vollkommen recycelbarem Material.



RESISTENTI ALLE SOLUZIONI ACIDE E BASICHE

Resistant to acid and alkaline solutions
Résistants aux solutions acides et basiques
Säure- und laugenbeständig



RESISTENTE AGLI AGENTI ATMOSFERICI

Weather resistant
Résistants aux intempéries
Wetterbeständig



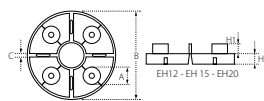
RESISTENTE A TEMPERATURE DA -30° A +120°

Temperature resistant from -30° to +120°
Résistants aux températures de -30 °C à +120 °C
Beständig gegenüber Temperaturschwankungen von -30°C bis +120°C.

2 come?

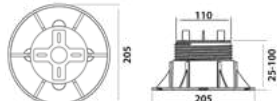
cm

HOW? COMMENT? WIE?



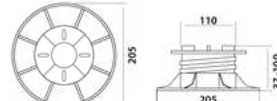
SUPPORTO FISSO (EH)
Fixed support (EH)
Support fixe (EH)
Feste tragstruktur (EH)

EH12= h 12 mm



SUPPORTO REGOLABILE (NM)
Adjustable support (NM)
Support réglable (NM)
Verstellbare tragstruktur (NM)

NM1= h 25/40 mm
NM2= h 40/70 mm
NM3= h 60/100 mm



SUPPORTO AUTOLIVELLANTE (SE)
Self-levelling support (SE)
Support autonivelant (SE)
Selbthnivellierende tragstruktur (SE)

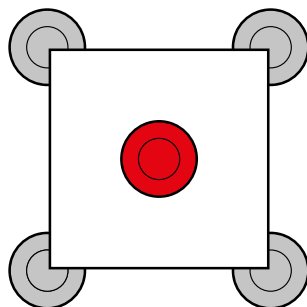
SE1= h 37/50 mm
SE2= h 50/75 mm
SE3= h 75/120 mm
SE4= h 120/170 mm

AVVERTENZE PER LA POSA SOPRAELEVATA

IMPORTANT NOTES FOR FLOATING INSTALLATION.

Per garantire la massima sicurezza del sistema sopraelevato si consiglia l'uso di un ulteriore supporto posizionato al centro della lastra. Tale soluzione definisce una distribuzione uniforme dei carichi e genera la massima resistenza della superficie calpestabile.

To ensure maximum mechanical performance and safety of the raised floor/paving, we suggest you to add one more pedestal positioned at the centre of the raised tile. This measure ensures uniform load distribution and maximum strength of the walkable surface.



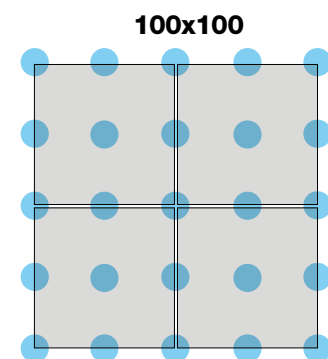
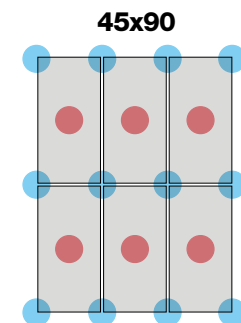
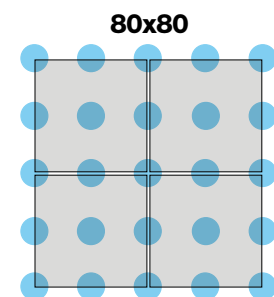
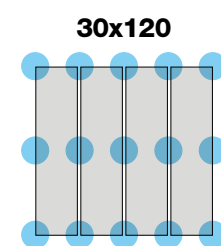
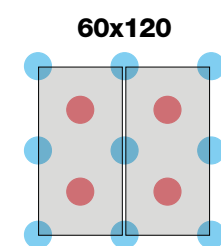
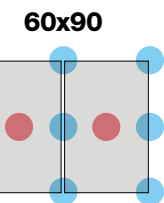
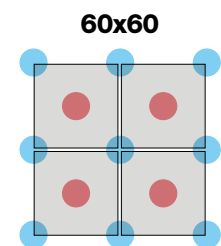
INCIDENZA DEI SUPPORTI AL M²

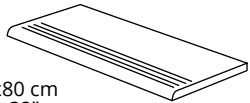
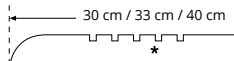
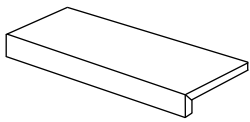
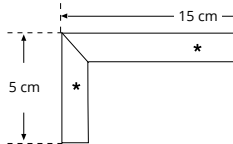
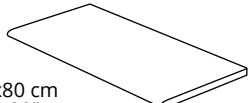
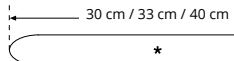
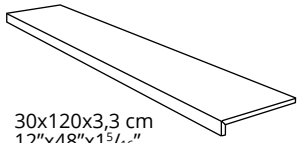
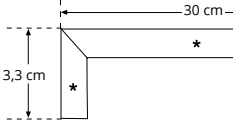
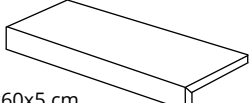
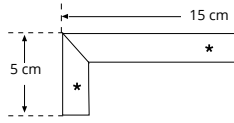
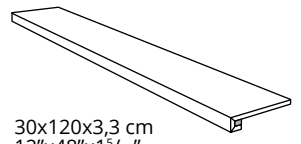
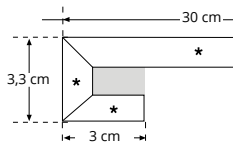
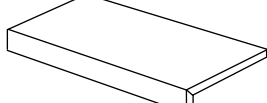
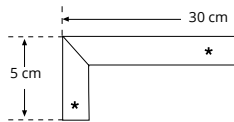
NUMBER OF PEDESTALS PER M²

Dimensione lastra Tile size	20 cm	30 cm	40 cm	45 cm	50 cm	60 cm	70 cm	75 cm	80 cm	90 cm	100 cm
20 cm	25	16,67	12,5	11,11	10	8,33	14,29	13,33	12,5	11,11	10
30 cm	16,67	11,11	8,33	7,41	6,67	5,56	9,52	8,89	8,33	7,41	6,67
40 cm	12,5	8,33	6,25	5,56	5	4,17	7,14	6,67	6,65	5,56	5
45 cm	11,1	7,41	5,56	4,94	4,44	3,7	6,35	5,63	5,56	4,94	4,44
50 cm	10	6,67	5	4,44	4	3,33	5,71	5,33	5	4,44	4
60 cm	8,3	5,56	4,17	3,7	3,33	2,78	4,76	4,44	4,17	3,7	3,33
70 cm	14,29	9,52	7,14	6,35	5,71	4,76	4,08	3,81	3,57	3,17	2,86
75 cm	13,33	8,89	6,67	5,93	5,33	4,44	3,81	3,56	3,33	2,96	2,67
80 cm	12,5	8,33	6,25	5,56	5	4,17	3,57	3,33	6,25	5,56	5
90 cm	11,11	7,41	5,56	4,94	4,44	3,7	3,17	2,96	5,56	4,94	4,44
100 cm	10	6,67	5	4,44	4	3,33	2,86	2,67	5	4,44	4
120 cm	8,33	5,56	4,17	3,7	3,33	2,78	2,38	2,22	4,17	3,7	3,33
140 cm	14,29	9,52	7,14	6,35	5,71	4,76	2,04	1,9	3,57	3,17	2,86

NB: questa tabella è un puro calcolo matematico e non tiene conto di tutte le variabili di cantiere, pertanto i valori di incidenza sono indicativi e consigliamo di rivolgersi sempre ai nostri tecnici.

NB: this table is a pure mathematical calculation and does not take into account all the site variables so the incidence values are indicative and we recommend always contacting our technicians.

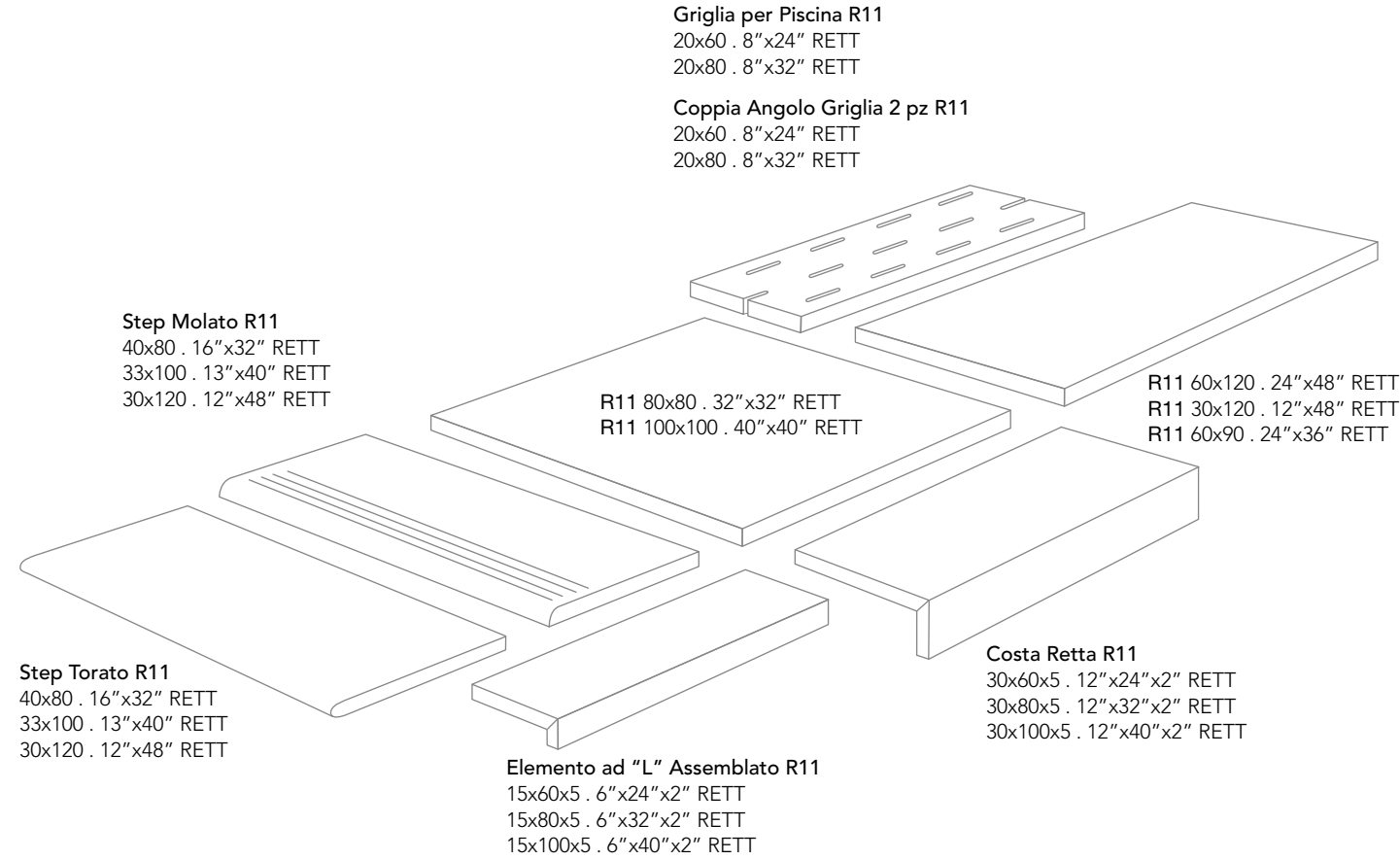


STEP MOLATO 2 CM OUTDOOR  40x80 cm 16"x32" 30x120 cm 12"x48" 33x100 cm 13"x40" 	ELEMENTO "L" ASSEMBLATO ASSEMBLED L-SHAPED ELEMENT - ÉLÉMENT EN L ASSEMBLÉ ZUSAMMENGESETZTS L-FÖRMIGES ELEMENT  15x60x5 cm 6"x24"x2" 
STEP TORATO 2 CM OUTDOOR  40x80 cm 16"x32" 30x120 cm 12"x48" 33x100 cm 13"x40" 	COSTA RETTA  30x120x3,3 cm 12"x48"x1⁵/₁₆" 30x60x3,3 cm 12"x24"x1⁵/₁₆" 
ELEMENTO "L" ASSEMBLATO 2 CM OUTDOOR ASSEMBLED L-SHAPED ELEMENT - ÉLÉMENT EN L ASSEMBLÉ ZUSAMMENGESETZTS L-FÖRMIGES ELEMENT  15x60x5 cm 6"x24"x2" 15x80x5 cm 6"x32"x2" 15x100x5 cm 6"x40"x2" 	GRADONE SQUARE ASSEMBLATO ASSEMBLED SQUARE STAIR - MARCHE SQUARE ASSEMBLÉ ZUSAMMENGESETZTS STUFE SQUARE  30x120x3,3 cm 12"x48"x1⁵/₁₆" 
COSTA RETTA 2 CM OUTDOOR  30x60x5 cm 12"x24"x2" 30x80x5 cm 12"x32"x2" 30x100x5 cm 12"x40"x2" 	

* Spessore piastrella - Tile Thickness - Epaisseur du carreau - Stärke der Fliese

PEZZI SPECIALI E FONDO POSSONO DIFFERIRE IN TERMINI DI TONALITÀ, IL BORDO PUÒ PRESENTARE STRATIFICAZIONI DI TONALITÀ DIVERSE.

SPECIAL PIECES AND FIELD TILES MAY COME IN DIFFERENT SHADES, THE SLAB'S EDGE MAY SHOW LAYERS OF DIFFERING HUES.
IL PEUT Y AVOIR DES DIFFÉRENCES DE TONALITÉS ENTRE LES PIÈCES SPÉCIALES ET LE FOND, LE BORD POURRAIT PRÉSENTER DES STRATIFICATIONS DE TONALITÉS DIFFÉRENTES.
DIE FORMTEILE KÖNNEN FARBLICH VON DER GRUNDPLATTE ABWEICHEN, IHRE KANTEN KÖNNEN SCHICHTUNGEN IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBTÖNEN AUFWEISEN.



PEZZI SPECIALI E FINITURE DISPONIBILI SU RICHIESTA.
SPECIAL TRIMS AND FINISHES AVAILABLE ON DEMAND.
PIECES SPECIALES ET FINITIONS DISPONIBLES SUR DEMANDE.
FORMSTÜCKE UND SONDERANFERTIGUNGEN AUF ANFRAGE.

PEZZI SPECIALI E FONDO POSSONO DIFFERIRE IN TERMINI DI TONALITÀ, IL BORDO PUÒ PRESENTARE STRATIFICAZIONI DI TONALITÀ DIVERSE.

SPECIAL PIECES AND FIELD TILES MAY COME IN DIFFERENT SHADES, THE SLAB'S EDGE MAY SHOW LAYERS OF DIFFERING HUES.
IL PEUT Y AVOIR DES DIFFÉRENCES DE TONALITÉS ENTRE LES PIÈCES SPÉCIALES ET LE FOND, LE BORD POURRAIT PRÉSENTER DES STRATIFICATIONS DE TONALITÉS DIFFÉRENTES.
DIE FORMTEILE KÖNNEN FARBLICH VON DER GRUNDPLATTE ABWEICHEN, IHRE KANTEN KÖNNEN SCHICHTUNGEN IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBTÖNEN AUFWEISEN.

UN SISTEMA DI SUPERFICI AFFIDABILE, VERSATILE E COMPLETO.

Il programma di superfici del Gruppo Romani è uno strumento completo per la progettazione degli spazi sia domestici che commerciali. Le caratteristiche tecniche dei differenti spessori del gres porcellanato uniti a differenti metodi di posa, consentono di realizzare ambienti con esigenze complesse. Tanti vantaggi pratici che si sommano alla ricchezza di gamma di pezzi speciali dedicati a piscine e pavimenti sopraelevati. Ogni esigenza ha una risposta che risolve tecnicamente ed esteticamente le tematiche più complesse per elaborare spazi bellissimi, sicuri ed eterni.

A RELIABLE, VERSATILE AND COMPLETE SURFACES SYSTEM.

The Gruppo Romani surfaces programme is a complete design tool for domestic and commercial spaces. The technical features of porcelain stoneware in different thicknesses combined with different installation methods make it possible to create environments able to meet complex requirements. A host of practical advantages, backed up by a vast range of trims for swimming pools and floating floors. Each need has an answer that provides technical and aesthetic solutions in the most complex applications to create beautiful, safe and indestructible spaces.

UN SYSTÈME DE SURFACES FIABLE, POLYVALENT ET COMPLET.

Le programme de surfaces du Gruppo Romani est un outil complet pour la conception des espaces aussi bien résidentiels que tertiaires. Les caractéristiques techniques des différentes épaisseurs du grès cérame, associées à différentes méthodes de pose, permettent la réalisation d'environnements aux exigences complexes. Ces avantages pratiques s'ajoutent à la richesse de la gamme des pièces spéciales dédiées aux piscines et aux planchers surélevés. Chaque exigence a une réponse qui résout aussi bien sur le plan technique qu'esthétique les problèmes les plus complexes, afin de créer des espaces magnifiques, sûrs et éternels.

EIN ZUVERLÄSSIGES, VIELSEITIGES UND KOMPLETTES OBERFLÄCHENSYSTEM.

Das Oberflächenprogramm von Gruppo Romani ist ein komplettes Instrument, mit dem man sowohl Wohn- als auch Geschäftsräume gestalten kann. Die technischen Eigenschaften der verschiedenen Stärken von Feinsteinzeug ermöglichen zusammen mit den unterschiedlichen Verlegungsmethoden die Gestaltung von Räumen, deren komplexe Anforderungen vollauf erfüllt werden. Viele praktische Vorteile, die eine breite Palette von Spezialstücken für Schwimmbäder und Doppelböden erweitern. Für jeden Bedarf gibt es eine Lösung, die auch die komplexesten Probleme technisch und optisch löst, um wunderschöne, sichere und ewige Räume zu realisieren.





+ NON TEME GLI EVENTI ATMOSFERICI

*Completely weatherproof
Ne craint pas les intempéries
Witterungsfest*



NON ASSORBE ACQUA
*No water absorption
N'absorbe pas l'eau
Wasserfest*



RESISTE AL GELO
*Frost resistance
Résiste au gel
Frostbeständig*



RESISTE ALLO SHOCK TERMICO
*Thermal shock resistance
Résiste aux chocs thermiques
Thermoschockbeständig*



**RESISTENZA TOTALE DEI COLORI ESPOSTI
AL SOLE**
*Total colour fastness on exposure to sunlight
Résistance totale des couleurs exposées au soleil
Lichtecht*

+ È SICURO

Safe / Sûr / Sicher



RESISTE ALLA SCIVOLOSITÀ
*Slip resistant
Résiste à la glissance
Rutschfest*



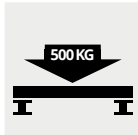
È IGNIFUGO
*Resistant to fire
Ignifuge
Feuerfest*

+ FORTE E RESISTENTE

*Tough and hard wearing
Solide et résistant
Stark und widerstandsfähig*



**RESISTE ALLA FLESSIONE E ALLA FORZA DI
ROTTURA**
2 cm
*Excellent modulus of rupture and breaking strength
Résiste à la flexion et à la force de rupture
Biege- und bruchfest*



**RESISTE AI CARICHI DI ROTTURA CON
SUPPORTO PER PAVIMENTI SOPRAELEVATI**
2 cm
*Resists breaking loads with pedestals for raised floors
Résiste aux charges de rupture avec support pour
planchers surélevés
Bruchbeständig auf Stelzlager für Doppelböden*



È CARRABILE
2 cm
*Drive-over
Carrossable
Befahrbar*



RESISTE AL CALPESTIO
*Resistant to foot traffic
Résiste au piétinement
Widerstandsfähig gegen Fußgängerverkehr*

+ È PULITO

Clean / Propre / Sauber



RESISTE ALLE MACCHIE
*Stain resistant
Résiste aux taches
Fleckenbeständig*



È FACILE DA PULIRE
*Easy to clean
Facile d'entretien
Leicht zu reinigen*

+ NON TEME AGENTI ESTERNI

*Impervious to external agents
Ne craint pas les agents extérieurs
Resistent gegen äußere Einwirkungen*



RESISTE ALL'ATTACCO CHIMICO
*Resistant to chemical attack
Résiste aux attaques chimiques
Chemikalienbeständig*



RESISTE A MUFFE E MUSCHI
*Resistant to moulds and moss
Résiste aux moisissures et aux mousses
Schimmel- und moosbeständig*



RESISTE AL SALE
*Resistant to salt
Résiste au sel
Salzbeständig*

+ UNA GAMMA COMPLETA PER ARREDARE

*A compete range for design projects
Une gamme complète pour décorer
Ein komplettes Ausstattungssortiment*



PRODOTTI COORDINABILI INDOOR/OUTDOOR
*Products that allow indoor/outdoor coordination
Produits assortis indoor/outdoor
Kombinierbare Indoor-/Outdoor-Produkte*



Vedi catalogo tecnico completo.
*See complete technical catalog
Voir le catalogue technique complet.
Siehe vollständigen technischen Katalog.*



Proprietà fisico-chimiche . Physical chemical properties Propriétés physico chimiques . Physisch chemische Eigenschaften			Metodo di prova Standard of test . Norme du test . Testnorm		Àcanto*			Concreta*		Costruire		Eclettica*		Evoca		Fossil					
	Dimensioni Dimensions . Dimensions . Albmessungen		ISO 10545 - 2																		
	Aspetto superficiale Surface appearance . Aspect superficiel . Oberflächenbeschaffenheit																				
	Lunghezza e larghezza Lenght and width Longueur et largeur Länge und Breite	W 10 test																			
	Spessore Thickness . Epaisseur . Stärke																				
	Rettilineità degli spigoli Straightness of sides . Rectitude des arrêtes . Kantengeradheit																				
	Ortogonalità Rectangularity . Orthogonalité . Rechtwinkligkeit																				
	Planarità Surface flatness . Planéité . Ebenflächigkeit																				
	Variazioni di tono Shade variations Variations de nuance Tonvariationen																				
	Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme		ISO 10545 - 3		E ≤ 0,1 % Bla GL			E ≤ 0,1 % Bla GL		E ≤ 0,1 % Bla GL		E ≤ 0,1 % Bla GL		E ≤ 0,1 % Bla GL		E ≤ 0,1 % Bla GL					
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit		ISO 10545 - 12		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig			Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig					
	Coefficiente di dilatazione termica lineare (50°/400°) Linear thermal expansion coefficient (50°/400°) Dilatation thermique linéaire (50°/400°) Lineare Wärmeausdehnung (50°/400°)		ISO 10545 - 8		Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren			Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren		Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren		Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren		Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren		Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren					
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit		ISO 10545 - 9		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig			Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig					
	Resistenza della superficie (scala MOHS) Scratch hardness (MOHS scale) Dureté de la surface (échelle MOHS) Oberflächenhärte (MOHS skala)		EN 101		MOHS ≥ 6			MOHS ≥ 6		MOHS ≥ 6		MOHS ≥ 6		MOHS ≥ 6		MOHS ≥ 6 SATIN MOHS ≥ 5					
	Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate Resistance to surface abrasion of glazed tiles Résistance à l'abrasion de la surface des carreaux émaillés Widerstand gegen Abrieb der Oberfläche der glasierten Fliesen		ISO 10545 - 7		Grigio, Rovere: Classe 3 Class 3 Classe 3 Gruppe 3 Bianco, Miele: Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4			Antracite, Titanio: Classe 3 Class 3 Classe 3 Gruppe 3 Avorio, Ecrù: Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4		Classe 3 Class 3 Classe 3 Gruppe 3		Piombo, Nero: Classe 3 Class 3 Classe 3 Gruppe 3 Beige, Argento: Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4 Bianco: Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5	Grafite: Classe 3 Class 3 Classe 3 Gruppe 3 Ambra, Avorio, Cenere, Terra: Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4 Bruno, Piombo: Classe 3 Class 3 Classe 3 Gruppe 3 Perla: Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4 Crema, Perla Lux: Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5								
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico Resistance to household chemicals Résistance aux produits chimiques ménagers Widerstand gegen Haushaltsreiniger		ISO 10545 - 13 (no lux/lapp)		Classe A Class A Classe A Gruppe A			Classe A Class A Classe A Gruppe A		Classe A Class A Classe A Gruppe A		Classe A Class A Classe A Gruppe A		Classe A Class A Classe A Gruppe A		Classe A Class A Classe A Gruppe A					
	Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione Resistance to low concentrations of acids and bases Résistance aux acides et aux bases à faible concentration Widerstand gegen schwach konzentrierten Säuren und Laugen				Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA			Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA		Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA		Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA		Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA		Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA SATIN Classe A - LA Class A - LA Classe A - LA Gruppe A - LA					
	Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate Resistance to stains of glazed tiles Résistance aux taches des carreaux émaillés Widerstand gegen Fleckenbildner der glasierten Fliesen		ISO 10545 - 14		Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5			Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5		Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5		Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5		Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5		Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5					
	Resistenza alla flessione Bending strength Résistance à la flexion Biegezugfestigkeit	Modulo di rottura . Modulus of rupture Modul de rupture . Bruch Carico di rottura . Breaking of rupture Charge de rupture . Bruchkraft	ISO 10545 - 4		R ≥ 35 N/mm² S ≥ 1300 N			R ≥ 35 N/mm² S ≥ 1300 N		R ≥ 35 N/mm² S ≥ 1300 N		R ≥ 35 N/mm² S ≥ 1300 N		R ≥ 35 N/mm² S ≥ 1300 N		R ≥ 35 N/mm² S ≥ 1300 N					
	Caratteristiche antidrucciolo / Coefficiente d'attrito statico Anti-slip properties / Static coefficient of friction Caractéristiques antidérapantes / Coefficient de frottement statique Rutschhemmende Eigenschaft / Statischer Reibungskoeffizient		DIN EN 16165 ANNEX B (no lux/lapp/silk)		R 10			R 10		R 11		R 10		R 10		R 11		R 10			
			B.C.R.A. REP. CEC. 6/81 (no lux/lapp/silk)		0,40 ≤ <i>f</i> ≤ 0,74			0,40 ≤ <i>f</i> ≤ 0,74		<i>f</i> ≥ 0,74		0,40 ≤ <i>f</i> ≤ 0,74		0,40 ≤ <i>f</i> ≤ 0,74		<i>f</i> ≥ 0,74		0,40 ≤ <i>f</i> ≤ 0,74			
			DIN EN 16165 ANNEX A (no lux/lapp/silk)		Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B			Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B		Classe A+B+C Class A+B+C Classe A+B+C Gruppe A+B+C		Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B		Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B		Classe A+B+C Class A+B+C Classe A+B+C Gruppe A+B+C		Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B			
			ANSI A 326.3 Acu Test (no lux/lapp/silk)		<i>f</i> ≥ 0,42			<i>f</i> ≥ 0,42				<i>f</i> ≥ 0,42		<i>f</i> ≥ 0,42				<i>f</i> ≥ 0,42			
			Pendulum Australiano AS 4586		-			-			-		Classe P3 Class P3 Classe P3 Gruppe P3		Classe P4 Class P4 Classe P4 Gruppe P4		-		-		
			Pendulum Britannico BS EN 16165 ANNEX C		-			-			-		PTV ≥ 36 wet				-		-		
	Le classement UPEC du carrelage		-			60x60 . 24"x24" RETT → U4 P4+ E3 C2 60x60 . 24"x24" RETT → U4 P3 E3 C2 60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2 100x100 . 40"x40" RETT → U4 P3 E3 C2			-		30x60 . 12"x24" RETT → U4 P3 E3 C2 60x60 . 24"x24" RETT → U4 P4+ E3 C2 60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2 100x100 . 40"x40" RETT → U4 P3 E3 C2		30x60 . 12"x24" RETT → U4 P3 E3 C2 60x60 . 24"x24" RETT → U4 P4+ E3 C2 80x80 . 32"x32" RETT → U4 P3 E3 C2 60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2		-						

CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL CHARACTERISTICS
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

GRES FINE PORCELLANATO SMALTATO - EN14411 (ISO13006) APPENDICE G GRUPPO Bia
GLAZED FINE PORCELAIN STONEWARE. GRÈS CÉRAME FIN ÉMAILLÉ. GLASIERTES FEINSTEINZEUG
* GRES PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA - EN14411 (ISO13006) APPENDICE G GRUPPO Bia
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY. GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE. GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT

Proprietà fisico-chimiche . Phisical chemical properties Propriétés physico chimiques . Physisch chemische Eigenschaften			Metodo di prova Standard of test . Norme du test . Testnorm		Grande in Falda		I Lecci*		I Roveri*		Infinita*		Italica		Materica*			
	Dimensioni Dimensions . Albmessungen		ISO 10545 - 2		≥ 95%		≥ 95%		≥ 95%		≥ 95%		≥ 95%		≥ 95%			
	Aspetto superficiale Surface appearance . Aspect superficiel . Oberflächenbeschaffenheit																	
	Lunghezza e larghezza Lenght and width Longueur et largeur Länge und Breite	W 10 test																
	Spessore Thickness . Epaisseur . Stärke																	
	Rettilineità degli spigoli Straightness of sides . Rectitude des arrêtes . Kantengeradheit																	
	Ortogonalità Rectangularity . Orthogonalité . Rechtwinkligkeit																	
	Planarità Surface flatness . Planéité . Ebenflächigkeit																	
	Variazioni di tono Shade variations Variations de nuance Tonvariationen																	
	Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme		ISO 10545 - 3		E ≤ 0,3 % Bla GL		E ≤ 0,1 % Bla GL		E ≤ 0,1 % Bla GL		E ≤ 0,1 % Bla GL		E ≤ 0,1 % Bla GL		E ≤ 0,1 % Bla GL			
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit		ISO 10545 - 12		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig			
	Coefficiente di dilatazione termica lineare (50°/400°) Linear thermal expansion coefficient (50°/400°) Dilatation thermique linéaire (50°/400°) Lineare Wärmeausdehnung (50°/400°)		ISO 10545 - 8		Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren		Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren		Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren		Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren		Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren		Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren			
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit		ISO 10545 - 9		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig			
	Resistenza della superficie (scala MOHS) Scratch hardness (MOHS scale) Dureté de la surface (échelle MOHS) Oberflächenhärte (MOHS skala)		EN 101		MOHS ≥ 6		MOHS ≥ 6		MOHS ≥ 6		MOHS ≥ 6		MOHS ≥ 6		MOHS ≥ 6			
	Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate Resistance to surface abrasion of glazed tiles Résistance à l'abrasion de la surface des carreaux émaillés Widerstand gegen Abrieb der Oberfläche der glasierten Fliesen		ISO 10545 - 7		Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4		Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4		Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4		Avio, Cenere, Oliva, Fumo Classe 3 Class 3 Classe 3 Gruppe 3	Asparago, Champagne, Grano, Nocciola, Nudo, Tortora Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4	Panna: Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5	Terra Bruciata, Terra Arsa Classe 3 Class 3 Classe 3 Gruppe 3	Terra Dolce, Terra Salina, Terra Mista Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4	Perla, Nero, Tortora: Classe 3 Class 3 Classe 3 Gruppe 3	Ecru: Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4	Platino: Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico Resistance to household chemicals Résistance aux produits chimiques ménagers Widerstand gegen Haushaltsreiniger		ISO 10545 - 13		Classe A Class A Classe A Gruppe A		Classe A Class A Classe A Gruppe A		Classe A Class A Classe A Gruppe A		Classe A Class A Classe A Gruppe A		Classe A Class A Classe A Gruppe A		Classe A Class A Classe A Gruppe A			
	Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione Resistance to low concentrations of acids and bases Résistance aux acides et aux bases à faible concentration Widerstand gegen schwach konzentrierten Säuren und Laugen				Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA		Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA		Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA		Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA		Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA		Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA			
	Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate Resistance to stains of glazed tiles Résistance aux taches des carreaux émaillés Widerstand gegen Fleckenbildner der glasierten Fliesen		ISO 10545 - 14		Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5		Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5		Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5		Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5		Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5		Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5			
	Resistenza alla flessione Bending strength Résistance à la flexion Biegezugfestigkeit	Modulo di rottura . Modulus of rupture Module de rupture . Bruch	ISO 10545 - 4		R ≥ 35 N/mm²		R ≥ 35 N/mm²		R ≥ 35 N/mm²		R ≥ 35 N/mm²		R ≥ 35 N/mm²		R ≥ 35 N/mm²			
		Carico di rottura . Breaking of rupture Charge de rupture . Bruchkraft			S ≥ 1300 N		S ≥ 1300 N		S ≥ 1300 N		S ≥ 1300 N		S ≥ 1300 N		S ≥ 1300 N			
	Caratteristiche antisdrucciolo / Coefficiente d'attrito statico Anti-slip properties / Static coefficient of friction Caractéristiques antidérapantes / Coefficient de frottement statique Rutschhemmende Eigenschaft / Statischer Reibungskoeffizient		DIN EN 16165 ANNEX B (lux/lapp/silk)		R 10	R 11	R 10	R 11	R 10	R 11	R 10		R 10	R 11	R 10	R 11		
			B.C.R.A. REP. CEC. 6/81 (no lux/lapp/silk)		0,40 ≤ P _s ≤ 0,74	P _s ≥ 0,74	0,40 ≤ P _s ≤ 0,74	P _s ≥ 0,74	0,40 ≤ P _s ≤ 0,74	P _s ≥ 0,74	0,40 ≤ P _s ≤ 0,74	P _s ≥ 0,74	0,40 ≤ P _s ≤ 0,74	P _s ≥ 0,74	0,40 ≤ P _s ≤ 0,74	P _s ≥ 0,74		
			DIN EN 16165 ANNEX A (no lux/lapp/silk)		Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B	Classe A+B+C Class A+B+C Classe A+B+C Gruppe A+B+C	Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B	Classe A+B+C Class A+B+C Classe A+B+C Gruppe A+B+C	Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B	Classe A+B+C Class A+B+C Classe A+B+C Gruppe A+B+C	Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B	Classe A+B+C Class A+B+C Classe A+B+C Gruppe A+B+C	Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B	Classe A+B+C Class A+B+C Classe A+B+C Gruppe A+B+C	Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B	Classe A+B+C Class A+B+C Classe A+B+C Gruppe A+B+C		
			ANSI A 326.3 Acu Test (no lux/lapp/silk)		P _s ≥ 0,42		P _s ≥ 0,42		P _s ≥ 0,42		P _s ≥ 0,42		P _s ≥ 0,42		P _s ≥ 0,42			
			Pendulum Australiano AS 4586		-		-		-		-		-		-			
			Pendulum Britannico BS EN 16165 ANNEX C		-		-		-		-		-		-			
				Le classement UPEC du carrelage		-		30x120 . 12"x48" RETT → U4 P3 E3 C2 20x120 . 8"x48" RETT → U4 P2 E3 C2		30x120 . 12"x48" RETT → U4 P3 E3 C2 20x120 . 8"x48" RETT → U4 P2 E3 C2		-		60x60 . 24"x24" RETT → U4 P4+ E3 C2 60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2 80x80 . 32"x32" RETT → U4 P3 E3 C2 100x100 . 40"x40" RETT → U4 P3 E3 C2		60x60 . 24"x24" RETT → U4 P4+ E3 C2 80x80 . 32"x32" RETT → U4 P3 E3 C2 100x100 . 40"x40" RETT → U4 P3 E3 C2		

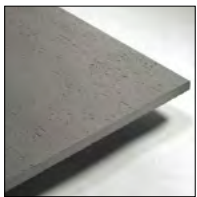
Proprietà fisico-chimiche . Physical chemical properties Propriétés physico chimiques . Physisch chemische Eigenschaften		Metodo di prova Standard of test . Norme du test . Testnorm	Norway		Pietra di Portland*		Promenade*		Studio 50*		Travertini Due*	2 CM OUTDOOR
	Dimensioni Dimensions . Dimensions . Albmessungen	ISO 10545 - 2										
	Aspetto superficiale Surface appearance . Aspect superficiel . Oberflächenbeschaffenheit		≥ 95%		≥ 95%	≥ 95%	≥ 95%	≥ 95%	≥ 95%			
	Lunghezza e larghezza Lenght and width Longueur et largeur Länge und Breite		± 0,5% ± 1,5 mm		± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm		
	Spessore Thickness . Epaisseur . Stärke		± 0,5% ± 1,5 mm		± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm		
	Rettilineità degli spigoli Straightness of sides . Rectitude des arrêtes . Kantengeradheit		± 5% ± 0,5 mm		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm		
	Ortogonalità Rectangularity . Orthogonalité . Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 1,5 mm		± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm		
	Planarità Surface flatness . Planéité . Ebenflächigkeit		± 0,5% ± 1,5 mm		± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm		
	Variazioni di tono Shade variations Variations de nuance Tonvariationen		V4 FORTE STONALIZZAZIONE SUBSTANTIAL VARIATION EFFET D'OPACITÉ TRÈS ACCENTUÉE STÄRKE FARBABWEICHUNG		V2 LIEVE VARIAZIONE LIGHT VARIATION VARIATION MODÉRÉE LEGERE VARIATION GERINGE ABWEICHUNG	V3 MODERATA VARIAZIONE MODERATE VARIATION VARIATION MODÉRÉE LEGERE VARIATION GERINGE ABWEICHUNG	V2 LIEVE VARIAZIONE LIGHT VARIATION VARIATION MODÉRÉE LEGERE VARIATION GERINGE ABWEICHUNG		V2 LIEVE VARIAZIONE LIGHT VARIATION VARIATION MODÉRÉE LEGERE VARIATION GERINGE ABWEICHUNG	-		
	Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	ISO 10545 - 3	E ≤ 0,1 % Bla GL		E ≤ 0,1 % Bla GL	E ≤ 0,1 % Bla GL	E ≤ 0,1 % Bla GL	E ≤ 0,1 % Bla GL	E ≤ 0,1 % Bla GL	E ≤ 0,1 % Bla GL	E ≤ 0,1 % Bla GL	
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit	ISO 10545 - 12	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		
	Coefficiente di dilatazione termica lineare (50°/400°) Linear thermal expansion coefficient (50°/400°) Dilatation thermique linéaire (50°/400°) Lineare Wärmeausdehnung (50°/400°)	ISO 10545 - 8	Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren		Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren	Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren	Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren	Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren	Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren	Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren		
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	ISO 10545 - 9	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		
	Resistenza della superficie (scala MOHS) Scratch hardness (MOHS scale) Dureté de la surface (échelle MOHS) Oberflächenhärte (MOHS skala)	EN 101	MOHS ≥ 6		MOHS ≥ 6	MOHS ≥ 6	MOHS ≥ 6	MOHS ≥ 6	MOHS ≥ 6	MOHS ≥ 6		
	Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate Resistance to surface abrasion of glazed tiles Résistance à l'abrasion de la surface des carreaux émaillés Widerstand gegen Abrieb der Oberfläche der glasierten Fliesen	ISO 10545 - 7	Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4	Greige, Sabbia: Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4	Bianco: Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5	Ebano, Tan: Classe 3 Class 3 Classe 3 Gruppe 3	Argento, Corda, Sabbia: Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4	Studio Corvino: Classe 3 Class 3 Classe 3 Gruppe 3	Studio Terracotta, Studio Peltro, Studio Verderame, Studio Perla, Studio Sabbia: Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4	Beige: Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4	Bianco, Greige: Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5	Classe 3 - 4 Class 3 - 4 Classe 3 - 4 Gruppe 3 - 4
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico Resistance to household chemicals Résistance aux produits chimiques ménagers Widerstand gegen Haushaltsreiniger	ISO 10545 - 13 (no lux/lapp)	Classe A Class A Classe A Gruppe A		Classe A Class A Classe A Gruppe A	Classe A Class A Classe A Gruppe A	Classe A Class A Classe A Gruppe A	Classe A Class A Classe A Gruppe A	Classe A Class A Classe A Gruppe A	Classe A Class A Classe A Gruppe A		
	Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione Resistance to low concentrations of acids and bases Résistance aux acides et aux bases à faible concentration Widerstand gegen schwach konzentrierten Säuren und Laugen		Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA		Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA	Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA	Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA	Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA	Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA			
	Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate Resistance to stains of glazed tiles Résistance aux taches des carreaux émaillés Widerstand gegen Fleckenbildner der glasierten Fliesen	ISO 10545 - 14	Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5		Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5	Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5	Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5	Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5	Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5			
	Resistenza alla flessione Bending strength Résistance à la flexion Biegezugfestigkeit	ISO 10545 - 4	R ≥ 35 N/mm ²		R ≥ 35 N/mm ²	R ≥ 35 N/mm ²	R ≥ 35 N/mm ²	R ≥ 35 N/mm ²	R ≥ 35 N/mm ²	R ≥ 35 N/mm ²	R ≥ 50 N/mm ²	
			S ≥ 1300 N		S ≥ 1300 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 5000 N		
	Caratteristiche antidrucciolo / Coefficiente d'attrito statico Anti-slip properties / Static coefficient of friction Caractéristiques antidérapantes / Coefficient de frottement statique Rutschhemmende Eigenschaft / Statischer Reibungskoeffizient	DIN EN 16165 ANNEX B (lux/lapp/silk)	R 10		R 10	R 11	R 10	R 11	R 10	R 11		
		B.C.R.A. REP. CEC. 6/81 (no lux/lapp/silk)	0,40 ≤ P _s ≤ 0,74		0,40 ≤ P _s ≤ 0,74	P _s ≥ 0,74	0,40 ≤ P _s ≤ 0,74	P _s ≥ 0,74	0,40 ≤ P _s ≤ 0,74	P _s ≥ 0,74		
		DIN EN 16165 ANNEX A (no lux/lapp/silk)	Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B		Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B	Classe A+B+C Class A+B+C Classe A+B+C Gruppe A+B+C	Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B	Classe A+B+C Class A+B+C Classe A+B+C Gruppe A+B+C	Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B	Classe A+B+C Class A+B+C Classe A+B+C Gruppe A+B+C		
		ANSI A 326.3 Acu Test (no lux/lapp/silk)	P _s ≥ 0,42		P _s ≥ 0,42		P _s ≥ 0,42		P _s ≥ 0,42			
		Pendulum Australiano AS 4586	-		Classe P3 Class P3 Classe P3 Gruppe P3	Classe P4 Class P4 Classe P4 Gruppe P4	-		-			
		Pendulum Britannico BS EN 16165 ANNEX C	-		PTV ≥ 36 wet		-		-			
	Le classement UPEC du carrelage		-		-	30x60 . 12"x24" RETT → U4 P3 E3 C2 60x60 . 24"x24" RETT → U4 P4+ E3 C2 80x80 . 32"x32" RETT → U4 P3 E3 C2 60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2	30x60 . 12"x24" RETT → U4 P3 E3 C2 60x60 . 24"x24" RETT → U4 P4+ E3 C2 80x80 . 32"x32" RETT → U4 P3 E3 C2 60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2	-		UPEC . F+ Eclettica, Evoca, Italica, Materica, Promenade 60x120 . 24"x48" RETT → U4 P3 E3 C2 80x80 . 32"x32" RETT → U4 P3 E3 C2		

SUPERFICI
Serenissima, nell'intento di fornire prodotti adeguati ad ogni tipo di ambiente, produce una vasta gamma di superfici in grado di rispondere ad ogni condizione e necessità d'impiego. Oltre alle superfici classiche, vengono prodotti pavimenti antisdrucciolo sia con la tecnica delle applicazioni superficiali di smalti adeguati, che tramite l'utilizzo di idonei stampi strutturati. Inoltre per ottemperare alla richiesta in tema estetico si forniscono prodotti levigati e/o lappati o con superfici che per loro natura creano disegni o forme esteticamente apprezzabili.

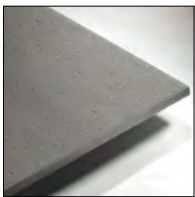
SURFACES
In the drive to supply products that are suitable for all types of environments, cercom produces a very wide range of surfaces capable of meeting all application conditions and requirements. Apart from classic surfaces, the company produces non-slip surfaces through the application of adequate glazes and by using specially designed structured moulds. Also, to comply with aesthetic requirements the company supplies honed and/or polished products or products whose surfaces naturally produce aesthetically appealing designs or shapes.

SURFACES
Serenissima, afin de fournir des produits appropriés à tous les niveaux d'application, propose une large gamme de surfaces capables de satisfaire à toutes les conditions et exigences. En plus des surfaces classiques, nous réalisons des sols antidérapants moyennant l'application superficielle de revêtements prévus à cet effet ou en utilisant des moules structurés. Encore, afin de répondre aux attentes des clients en matière de design, nous proposons aussi des produits lustrés et/ou polis ou des produits dont les surfaces, de par leur nature, créent des dessins ou des formes particulièrement esthétiques.

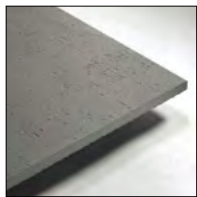
OBERFLÄCHEN
Um passende Produkte für alle Einsatzbereiche zu bieten, produziert Serenissima ein umfangreiches Oberflächensortiment, das allen Bedingungen und Anwendungsbedürfnissen gerecht wird. Zusätzlich zu den klassischen Oberflächen werden rutschfeste Oberflächen produziert, entweder mit der Auftragungstechnik rutschfester Glasuren oder mit strukturierten Stempeln. Außerdem werden zur Erfüllung ästhetischer Ansprüche polierte und/oder geläppte Oberflächen gefertigt, oder solche, die aufgrund ihrer Beschaffenheit Muster oder ästhetisch schätzbare Formen bilden.



SUPERFICIE
NATURALE



SUPERFICIE
NATURALE/
RETTIFICATA
R11/ROCK



SUPERFICIE
NATURALE
RETTIFICATA



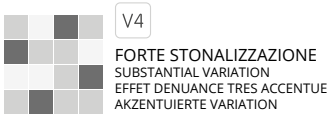
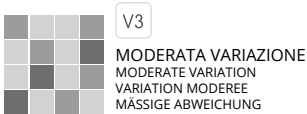
SUPERFICIE
RETTIFICATA
LUX/LAPPATA/SILK

SPESSORI
Quando si progetta una pavimentazione industriale, il requisito basilare è la capacità di sopportare carichi statitici e dinamici che possono raggiungere livelli elevatissimi. La piastrella diventa l'elemento portante e il suo spessore gioca un ruolo fondamentale. I pavimenti Serenissima sono prodotti in: 8,5 mm - 9,5 mm - 2 cm e in 12 formati che vanno da 120x120 cm a 10x40 cm. Consentendo così al progettista grande versatilità d'impiego in ogni tipo di ambiente.

THICKNESS
When designing industrial flooring the main requirement is the ability to withstand static and dynamic loads that could reach extremely high levels. The tile becomes the load bearing element and its thickness plays an important role. Serenissima's floor tiles are produced in: 8.5 Mm - 9.5 - 2 Cm and in 12 formats from 120x120 cm (48x48") to 10x40 cm (4"x16"). This means that they offer designers exceptional application versatility in all types of space.

ÉPAISSEUR
Dans un projet de carrelage industriel, une caractéristique fondamentale est la capacité à supporter des charges statiques et dynamiques, même à des niveaux très élevés. Le carrelage devient l'élément portant et son épaisseur joue un rôle fondamental. Les sols Serenissima existent en : 8,5 mm - 9,5 mm - 2 cm et en 12 formats allant de 120x120 cm à 10x40 cm. Une gamme considérable qui donne au concepteur une grande souplesse d'utilisation pour tout type d'application.

STÄRKE
Die wichtigste Eigenschaft eines industriellen Bodenbelages ist seine Fähigkeit, statischen und dynamischen Lasten standzuhalten, die sehr hohe Niveaus erreichen können. Die Fliese wird das tragende Element und ihre Stärke ist sehr wichtig. Die Fliesen von Serenissima werden in den Stärken 8,5 mm, 9,5 mm, 2 cm und in 12 Formaten von 120x120 cm bis 10x40 cm produziert. Der Architekt kann somit immer die richtige Fliese aussuchen.



SCIVOLOSITA'
La resistenza allo scivolamento è una caratteristica che ricade su sicurezza e salute degli utilizzatori, ovviamente nel caso di pavimentazioni. Le superfici scivolose sono potenziali cause di infortuni, anche gravi sia in ambito civile che negli ambienti di lavoro. La grandezza che quantifica la resistenza allo scivolamento è il coefficiente di attrito (statico o dinamico), al quale è proporzionale la forza, parallela alla superficie di contatto, che occorre applicare perchè si abbia moto relativo tra due corpi, e quindi anche la forza che ne definisce le condizioni di equilibrio. Quanto più alto è il coefficiente di attrito, tanto minore è la scivolosità.

Attualmente non è disponibile un metodo di misura standardizzato a livello internazionale, la maggior parte delle nazioni ha metodi propri derivati da leggi, disposizioni antinfortunistiche o altre regolamentazioni di carattere nazionale. Per aver un buon risultato, il valore medio del coefficiente di attrito dinamico deve essere: $\mu > 0,40$, $R \geq R9$ e $\mu \geq A$. Qui di seguito riportiamo la sintesi degli indicatori che misurano la resistenza alla scivolosità:
R: indica l'angolo di inclinazione raggiunto nel test di prova
V: rappresenta lo spazio di deflusso determinato dai rilievi della superficie
A.B.C.: sono riferimenti di resistenza alla scivolosità relativa ad ambienti umidi e a piedi nudi.

SLIP RESISTANCE
Slip resistance is a characteristic that affects the health and safety of users in the case of flooring. Slippery surfaces are potential causes of accidents, also serious in nature, in civil environments and in workplaces. The parameter that measures slip resistance is the coefficient of friction (static or dynamic); the force required for relative movement between two bodies (and therefore also the force defining the equilibrium condition). Said force, being parallel to the contact surface, is proportional to the coefficient of friction. The higher the coefficient of friction, the less slippery the surface.

A standardized international measurement is not currently available and most countries have their own measurement methods based on laws, safety regulations or other national legislation. For good results, the average dynamic friction coefficient must be: $\mu > 0.40$, $R \geq R9$ and $\mu \geq A$. The following is a short description of the indicators used to measure slip resistance:
R: the angle of slope attained during the test
V: the displacement space calculated from the surface relief pattern
A.B.C.: slip resistance ratings for a barefoot operator on a wet surface.

GLISSANCE
La résistance à la glissance des revêtements de sol est une caractéristique très importante pour la sécurité et la santé des utilisateurs. Les surfaces glissantes sont des causes potentielles d'accidents, même graves, dans le domaine civil comme professionnel. La grandeur qui quantifie la résistance à la glissance est le coefficient de frottement (statique ou dynamique), auquel est proportionnelle la force, parallèle à la surface de contact, qui doit être appliquée pour qu'il y ait un mouvement relatif entre deux corps, et donc aussi la force qui en définit les conditions d'équilibre. Plus le coefficient de frottement est élevé, plus la glissance est faible.

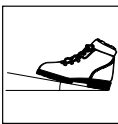
À l'heure actuelle, il n'existe pas de méthode de mesure normalisée au niveau international. La plupart des pays ont leurs propres méthodes découlant des lois, des règlements de prévention des accidents ou d'autres réglementations nationales. Pour obtenir un bon résultat, la valeur moyenne du coefficient de frottement dynamique, doit être : $\mu > 0,40$, $R \geq R9$ et $\mu \geq A$. Voici un résumé des indicateurs qui mesurent la résistance à la glissance :
R : indique l'angle d'inclinaison mesurée lors du test
V : représente l'espace d'écoulement créé par les reliefs de la surface
A.B.C. : sont des indicateurs de résistance à la glissance dans les environnements humides et pieds nus.

RUTSCHIGKEIT
Natürlich ist die Rutschfestigkeit eine Eigenschaft, die sich im Bereich der Bodenbeläge auf die Sicherheit und Gesundheit der Anwender auswirkt. Rutschige Oberflächen sind mögliche Ursachen für unter Umständen auch schwere Unfälle sowohl im öffentlichen Bereich als auch im Gewerbebereich. Der Wert, der die Rutschfestigkeit quantifiziert, ist der Reibungskoeffizient (statisch und dynamisch). Zu diesen verhält sich die Kraft proportional, die parallel zur Kontaktfläche wirkt und aufgebracht werden muss, damit eine relative Bewegung zwischen zwei Körpern erfolgt. Somit ist sie auch die Kraft, die die Bedingungen für das Gleichgewicht bestimmt. Je höher der Reibungskoeffizient ist, umso niedriger ist die Rutschigkeit.

Derzeit steht auf internationaler Ebene keine standardisierte Messmethode zur Verfügung. Der Großteil der Länder besitzt eigene Methoden, die auf Gesetzen, Unfallschutzbestimmungen oder anderen Regelungen nationaler Art beruhen. Um ein gutes Ergebnis zu erzielen, muss der durchschnittliche Wert des dynamischen Reibungskoeffizienten betragen: $\mu > 0,40$, $R \geq R9$ und $\mu \geq A$. Nachfolgend führen wir eine Zusammenfassung der Indikatoren auf, mit denen die Rutschfestigkeit gemessen wird:
R: gibt den beim Test erreichten Neigungswinkel an
V: bezeichnet den durch die Oberflächenreliefs bestimmten Verdrängungsraum
A.B.C.: bezieht sich auf die Rutschfestigkeit hinsichtlich Barfuß-Nassbereiche.



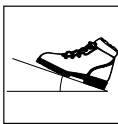
O
< 12°



R9
Oltre 6° e
fino 10°



A
≥ 12°



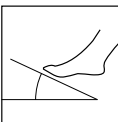
R10
Oltre 10° e
fino 19°



B
≥ 18°



R11
Oltre 19° e
fino 27°



C
≥ 24°

POSA E PULIZIA

CONSIGLI PER LA POSA

La totale riuscita di un pavimento in gres porcellanato di Serenissima è dovuta, oltre alle qualità tecniche e estetiche del materiale, a un insieme di elementi (sottofondo, strato legante, giunti di dilatazione, ecc.) che costituiscono un vero e proprio sistema. Anche le operazioni di posa, eseguite nella loro corretta successione, sono da considerare importanti tanto quanto la scelta delle piastrelle.

Nella scelta dell'adesivo più indicato e per le modalità di applicazione si consiglia di attenersi alle istruzioni della azienda produttrice del collante stesso.

È importante, inoltre, controllare che i prodotti da utilizzare per la stuccatura, se molto colorati, non sporchino le superfici delle piastrelle e che tale sporco sia facile da asportare: si consiglia pertanto di effettuare una prova prima di dare inizio alla stuccatura. Per qualsiasi chiarimento e/o informazione si suggerisce di consultare la divisione tecnica Serenissima, soprattutto se il materiale dovrà essere posato in particolari condizioni ambientali.

Il progetto di ogni superficie piastrellata deve essere affidato a un esperto progettista che, in funzione della struttura, della destinazione d'uso degli ambienti, dei carichi previsti e delle sollecitazioni meccaniche, termiche, fisiche e chimiche che graveranno sulla pavimentazione, deve dimensionare sottofondi, strati cementizi, allettamento, piastrelle ceramiche, pendenze e tutto il sistema di posa. Inoltre, il progettista deve fissare nel capitolato di posa ogni specifica di cantiere, tra cui tipo e modalità di posa, materiali, granulometrie, dosaggi, dimensioni delle fughe, giunti strutturali, di dilatazione, perimetrali, ecc.

OPERAZIONI DI POSA

1. Scegliere accuratamente i requisiti estetici e tecnici delle piastrelle (in relazione allo stile e alla destinazione d'uso degli ambienti), i formati da posare, lo schema di posa, le dimensioni e il colore delle fughe.

2. La posa senza fuga è fortemente sconsigliata, addirittura non praticabile per ambienti esterni. Nel caso di posa modulare di diversi formati, prevedere fughe di:

- 2 mm per i prodotti rettificati;

- 4 o 5 mm per i prodotti NON rettificati.

3. Comunicazioni al momento dell'ordine: specificare sempre se il materiale richiesto è destinato alla posa in multiformato, per permettere agli uffici commerciali di spedire ai clienti il materiale con calibri e tonalità abbinabili.

4. Il gres porcellanato Serenissima può essere posato sia con malta tradizionale sia con adesivo.

5. Eseguire la posa “a regola d'arte”, seguendo le indicazioni del progettista, del responsabile di cantiere e del capitolato di posa.

6. Per la migliore gestione del cantiere è fondamentale rispettare bene i tempi di lavorazione dei materiali utilizzati, seguendo le indicazioni dei produttori.

7. Controllare i materiali prima della posa. Reclami su materiale già posato non saranno accettati.

8. Stendere a terra alcuni metri (almeno 3 mq) per controllare l'effetto d'insieme. Posare il materiale attingendo da più scatole controllandone accuratamente calibro, tonalità e scelta.

9. L'alto grado di greificazione delle piastrelle di Serenissima comporta modeste tolleranze di calibro, pertanto, nella posa, è consigliabile lasciare una fuga almeno di 3 mm fra le piastrelle.

10. Non segnare la parte superiore con matite o pennarelli.

11. Attendere 48/72 ore prima di sottoporre il pavimento al normale transito. Le variazioni cromatiche del prodotto sono una caratteristica qualificante che l'abilità del posatore può valorizzare. Un bel prodotto posato male non dà un buon risultato estetico.

12. Posa consigliata con una sfalsatura tra ciascun listello non superiore al 25% della lunghezza.

CONSIGLI PER LA POSA DEL RETTIFICATO

La posa del prodotto rettificato a giunto accostato, non unito, richiede una maggiore attenzione e precisione da parte dell'installatore sia per quanto riguarda la planarità del piano di posa sia per la continuità delle fughe.

Per un effetto ottimale della posa, Serenissima suggerisce di mantenere almeno 2 mm di fuga per pose monoformato e per combinare formati misti.

La posa a giunto unito, soprattutto nei grandi formati, è fortemente sconsigliata dai maggiori produttori di collante per i seguenti motivi:

- difficoltà di assorbimento di eventuali movimenti strutturali in assenza di elementi comprimibili;
- diverso comportamento dilatometrico fra piastrelle e massetto, in presenza di elevate escursioni termiche;

- difficoltà di realizzo di una duratura e efficace stuccatura.

Serenissima sconsiglia assolutamente pose senza fuga, per le quali si declina ogni responsabilità.

Serenissima suggerisce pose del rettificato con fughe minimo di 2 mm.

STUCCATURA

1. Qualora non si utilizzasse la boiacca composta da cemento e sabbia, si consiglia di utilizzare colori di stucco su tono (possibilmente non utilizzare su materiali di colore chiaro stucchi di colore scuro, tipo nero, blu, rosso).

2.Riemplire le fughe con gli stucchi solo quando il pavimento è pedonabile, togliendo preventivamente dalle fughe ogni tipo di residuo.

3. Eseguire la stuccatura a “regola d'arte”, seguendo le indicazioni del progettista, del responsabile di cantiere e del capitolato di posa.

4. Stuccare piccole superfici per volta (4/5 mq) e asportare le quantità eccedenti con spugne o stracci umidi (di sola acqua pulita) o utilizzare apposite macchine per togliere lo stucco eccedente.

5. Stucchi cementizi non additivati: a fine giornata pulire i residui di posa con spugna appena bagnata. Salvo diversa indicazione del fabbricante, la pulizia dopo la posa della pavimentazione deve essere effettuata dopo 4-5 giorni (per permettere il necessario indurimento degli stucchi delle fughe), bagnando prima le fughe con acqua, poi utilizzando appositi detergenti a base acida. Non attendere troppo per effettuare tale pulizia, già dopo due settimane diventa molto laboriosa. Non effettuare la pulizia dopo la posa se la temperatura delle piastrelle è elevata; in estate, effettuarla nelle ore fresche della giornata.

6. Stucchi epossidici o additivati (con lattici, ecc.): seguire attentamente le indicazioni dei fabbricanti, perché il loro rapido indurimento può richiedere pulizie molto laboriose, specialmente se la superficie delle piastrelle è antiscivolo, ruvida o strutturata.

PULIZIA, TRATTAMENTI PROTETTIVI E DI ROUTINE DELLE PIASTRELLA IN PORCELLANATO

La durata di una superficie piastrellata dipende anche dal modo in cui viene usata e mantenuta.

Pavimenti e rivestimenti progettati e posati correttamente, rappresentano superfici assai resistenti. Tuttavia sono necessarie alcune precauzioni dettate dal buon senso, oltre che dalla conoscenza delle caratteristiche dei materiali.

LAVAGGIO DOPO POSA

Il lavaggio dopo posa è una fase di fondamentale importanza per tutti gli interventi successivi e per la manutenzione.

Con il lavaggio acido dopo posa si eliminano i residui di posa e il normale sporco di cantiere come:

malta, colla, pittura, sporco da cantiere di varia natura.

E' bene sapere che oltre il 90% delle contestazioni in cantiere è dovuto ad un cattivo, o addirittura inesistente, lavaggio con detergente acido dopo posa.

Per evitare che un prodotto a base acida usato per la prima pulizia vada ad intaccare il riempimento a base cementizia delle fughe, è necessario, prima dell'operazione di pulizia, bagnare il pavimento affinché le fughe vengano impregnante e pertanto protette dall'azione corrosiva dell'acido stesso.

Se la prima pulizia deve essere fatta poco dopo che il pavimento è stato usato, è opportuno:

- prima togliere con appositi detergenti a base alcalina sostanze grasse o simili
- poi procedere al lavaggio dopo posa

Dopo la pulizia occorre risciacquare abbondantemente il pavimento, raccogliendo l'acqua residua.

La pulizia di fine cantiere si esegue a completa stagionatura dello stucco cementizio (almeno 48-72 ore), attenendosi scrupolosamente ai consigli riportati dal produttore di detergenti.

La pulizia di fine cantiere fatta con prodotti a base acida tamponati, va eseguita una sola volta e presenta l'ulteriore vantaggio di conferire uniformità cromatica alla superficie.

MANUTENZIONE ORDINARIA

Si consiglia l'utilizzo di un comune detergente neutro diluito in acqua. Evitare l'utilizzo di prodotti acidi, alcalini, ceranti e/o impregnanti. Nella pulizia ordinaria occorre limitare al massimo l'uso di mezzi abrasivi (ad esempio: paglietta di metallo, spugnette di ferro o acciaio).

Questa precauzione diventa un obbligo nel caso di piastrelle con superficie lucida, più esposte ad effetti visibili di scalfitture, graffi,...

In caso di sporchi più intensi o di superfici particolarmente strutturate, usare un detergente a base alcalina risciacquando al termine del

lavaggio.

Per le grandi superfici è consigliabile l'utilizzo di macchine .

Nella pratica quotidiana occorre considerare che certi tipi di sporco (polvere, sabbia) aumentano l'effetto abrasivo del traffico pedonale. Cercare quindi di prevenire la presenza di questo tipologia di sporco dall'esterno, predisponendo l'utilizzo di zerbino o stuoino all'ingresso.

MANUTENZIONE STRAORDINARIA

Nel caso di tracce di sporco resistente alla pulizia ordinaria, si raccomanda l'utilizzo di un detergente adeguato in funzione del tipo di sporco.

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI METALLIZZATI

Per la pulizia e manutenzione di piastrelle metallizzate si raccomanda di non usare assolutamente detergenti acidi o alcalini. Usare esclusivamente prodotti con PH neutro.

In ogni caso verificare sempre prima il prodotto su porzione di materiale non posato ed evitare di lasciare il detergente sulle piastrelle per più di 10 – 15 min.

Risciacquare sempre abbondantemente con acqua.

RACCOMANDAZIONI

Per ultimo ricordiamo di non usare mai detergenti a base di acido fluoridrico (HF) o dei suoi composti, compresi antiruggine o smacchiatori tipo spray che spesso lo contengono.

Il danno che si potrà provocare sarà irreparabile in quanto non esiste pavimento sul mercato resistente a tale acido.

AVVERTENZE

Le caratteristiche di pulizia dei materiali variano in modo significativo per le diverse modalità di installazione, condizioni d'uso, tipologie di superfici e ambiente.

In linea generale all'aumentare delle caratteristiche di antiscivolosità delle piastrelle, aumentano le difficoltà di pulizia.

L'operatore professionale incaricato dell'intervento di manutenzione e pulizia, dovrà sempre procedere ad una preliminare verifica empirica, possibilmente su una porzione di materiale non posato, per ogni singolo tipo di intervento.

In caso di condizioni d'uso particolarmente gravose, di errata installazione o di pulizie effettuate in modo inadeguato Serenissima declina ogni responsabilità in merito all'efficacia delle operazioni di pulizia e manutenzione. Resta inteso che Serenissima non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali danni o difetti dovuti ad errata installazione, negligente pulizia e manutenzione o inadeguata scelta della tipologia dei materiali installati e degli adesivi utilizzati con riguardo alla destinazione.

Le indicazioni contenute in questo paragrafo sono puramente indicative.

Per notizie più approfondite rimandiamo a documentazione specializzata disponibile su cataloghi e siti web delle principali ditte produttrici di prodotti specifici per la pulizia dei pavimenti quali ad esempio:

Fila Industria Chimica spa (www.filachim.com), Mapei S.p.A. (www.mapei.it), Kerakoll S.p.A. (www.kerakollgroup.com), Bonasystems Italia S.r.l. (www.bonasystemsitalia.it), Faber Chimica S.r.l. (www.faberchimica.com), Periscopio s.r.l. (www.periscopiosoluzioni.com).

TRATTAMENTO PRODOTTI LAPPATI E LEVIGATI

Lappatura e Levigatura sono lavorazioni che prevedono l'asportazione e la lucidatura della parte superficiale dello smalto o del corpo stesso della piastrella.

In tutti i pavimenti ceramici disponibili sul mercato, tale lavorazione, pur in presenza di materiali vetrosi o a bassissimo assorbimento, può comportare l'apertura di microporosità superficiali che, a contatto con particolari tipi di sporco, possono risultare di difficile pulizia o presentare aloni difficilmente rimovibili.

Serenissima, consiglia, successivamente al lavaggio dopo posa che deve essere effettuato utilizzando un detergente a base acida, di eseguire una protezione antimacchia con prodotti certificati al fine di impedire che il materiale possa assorbire le macchie mantenendo inalterate le caratteristiche estetiche e tecniche del gres porcellanato.

Ricordiamo che qualsiasi trattamento venga effettuato dal produttore pre posa, sarà totalmente asportato dal lavaggio a base acida che dovrà essere effettuato successivamente la posa e quindi nessuna efficacia antimacchia potrà essere garantita.

LAYING AND CLEANING

LAYING SUGGESTIONS

The success of a porcelain stoneware floor by Serenissima is due to the technical and aesthetic features of the materials as well as to a combination of the elements (substrate, binding layer, expansion joints, etc.) that are combined to create a functional system. The laying operations, carried out in the correct sequence, are as important as the choice of tiles.

When choosing the most suitable adhesive and the application method refer to the manufacturer's instructions.

It is also important to check that grouts, especially if intensely coloured, do not foul the tile surface and that any stains can be readily removed: we recommend performing a test before you start grouting. For clarifications and/or information, contact the Serenissima technical division, especially if the material is to be installed in special ambient conditions.

The project for each tiled surface should be prepared by a qualified designer, who must calculate the required sizing of subfloors, cement screeds, bedding layers, ceramic tiles, gradients and the entire installation system, in accordance with the structure, the intended use of the spaces, the design loads and the mechanical, thermal, physical and chemical stresses to which the surface will be subject. The designer must also define all job site specifications in the statement of works, including installation type and method, materials, particle sizes, dosages, joint sizes, structural joints, expansion joints, perimeter joints, etc.

LAYING OPERATIONS

1. Carefully choose the aesthetic and technical requirements of the tiles (in relation to the style and intended use of the spaces), the tile formats to be used, the laying scheme, and the width and colour of the joints.

2. Laying edge-to-edge without joints is strongly discouraged, indeed it is not practicable for exterior applications. In the case of modular laying of different formats, allow for the following joint widths:

- 2 mm (1/16") for rectified products;

- 4 or 5 mm (1/8" or 3/16") for NON-rectified products.

3. Communications at time of ordering: always specify if the material requested is intended for multiformat laying to allow our sales office to send the client material with compatible sizes and colours.

4. Serenissima porcelain stoneware tiles may be laid with traditional mortar or adhesive.

5. Carry out laying to a professional standard, following the instructions of the designer, the site manager and the laying specification.

6. For best management of the site, it is essential to pay careful attention to the working times of the materials used, and follow the manufacturer's instructions.

7. Check materials before they are laid. Claims for material already installed will not be accepted.

8. Lay out a few tiles on the ground (at least 3 m²) to check the overall effect. Lay the material, taking it from different boxes and carefully checking size, colour, and quality grade.

9. The high level of vitrification of Serenissima tiles results in a moderate degree of size tolerance, it is therefore advisable to work with joints of at least 3 mm (1/16").

10. Do not mark the tile surface with pencils or felt pens.

11. Wait at least 48/72 hours before walking on the floor. Colour variations from tile to tile are an aesthetic plus that can be used to good effect by an expert tiler. Beautiful tiles that are inexpertly laid will never produce satisfactory aesthetic results.

12. When laying strip tiles we recommend staggering the joints by no more than 25% of the tile length.

GUIDELINES FOR LAYING RECTIFIED MATERIALS

Installation of rectified tiles with narrow joints requires the tiler's full attention, especially in relation to substrate flatness and joint continuity.

For optimal installation results, Serenissima recommends maintaining a joint at least of 2 mm (1/16") for single format installations and to combine mixed formats.

No-joint laying, especially for large sizes, is strongly advised against by all major adhesive producers for the following reasons:

- difficult absorption of possible structural movements due to the absence of elastic elements;
- tile – screed thermal expansion coefficient differences, in case of high thermal excursion;
- difficult to assure durable and functional grouting.

Serenissima advises against no-joint tiling and cannot be held liable for any loss resulting from use of this technique.

Serenissima recommends a minimum 2 mm (1/16") joint when tiling with rectified edge tiles.

GROUTING

1. If not using a classic cement slip, we advise the use of grout in the same colour as the tile surface. In particular, combinations between dark coloured grouts, such as black, blue, and red, should be avoided when installing a light coloured surface.

2. Grout the joints only when the floor can be safely walked on, after first removing any residual material.

3. Laying should be to a professional standard, following the instructions of the designer and site manager, and in compliance with the laying specification.

4. Grout small areas at a time (4/5 m²) and remove excess amounts with a sponge or damp cloth (use clean water) or use a grout sponge machine.

5. Cement-based grouts without additives: before leaving the job site, clean off grout residue with a slightly damp sponge. Unless otherwise indicated by the manufacturer, the floor should be cleaned 4-5 days after laying (to allow the grout to harden). Start by wetting the joints with water, and then use a suitable grout cleaner (acid based). Do not delay the first clean after laying. Two weeks after laying, for example, the job will be significantly more laborious.

Do not carry out the first clean after laying when the surface has been warmed by the sun. The best results are achieved in the cooler times of day.

6. Epoxy grouts and grouts with additives (latex etc.): follow the manufacturer's instructions carefully. Rapid hardening of these grouts can make cleaning laborious, especially on rough, anti-slip or structured surfaces.

CLEANING-PROTECTION AND ROUTINE CARE OF PORCELAIN TILES

The durability of a tiled surface depends also on how it is used and maintained.

Well planned and correctly laid floor and wall coverings offer an extremely durable surface. Some precautions based on common sense and an understanding of the material's characteristics should always be adopted.

CLEANING AFTER LAYING

Cleaning after laying is an important procedure that affects all subsequent jobs and maintenance.

Acid cleaning after laying removes any installation residues and the normal grime of the job site, including:

mortar, adhesive, paint and other types of job site residues.

Consider that more than 90% of job site disputes are due to poorly executed or omitted acid detergent cleaning after laying.

Before cleaning the floor with an acid based product, wet the surface with water to soak the joints, thereby protecting them from acid corrosion.

If the first clean must be carried out shortly after the floor has been in use, proceed as follows:

- use suitable alkaline detergents to remove any grease or oils from the surface

- now carry out the cleaning after laying procedure

After cleaning, rinse the floor with plenty of water, mopping up the excess.

Cleaning after laying is carried out once the grout has cured completely (at least 48-72 hours), strictly in line with the recommendations of the cleaning product manufacturer.

Cleaning after laying with acid based products is done only once and has the further advantage of imparting chromatic uniformity to the surface.

ROUTINE MAINTENANCE

Routine maintenance should be carried out with an ordinary neutral detergent diluted in water. Do not use acid or alkaline cleaners, waxes and/or impregnating sealers. As far as possible, avoid the use of abrasive tools for routine cleaning (e.g. metal scourers, steel wool, etc.).

This recommendation must be adhered to rigorously in the case of tiles with a glossy surface finishing, which are more susceptible to scuffs and scratches, etc.

For heavily soiled or highly textured surfaces, use an alkaline detergent and rinse after cleaning.

Use of cleaning machines is recommended for large size surfaces.

In daily practice, consider that certain types of grime (such as dust and sand) increase the abrasive effect of foot traffic. For this reason, it is a good practice to limit the ingress of this type of dirt from the outside by placing floor mats at entrance points.

EXTRAORDINARY MAINTENANCE

Stubborn dirt that cannot be removed by ordinary cleaning methods can be eliminated with suitable detergents, depending on the type of contaminant to be removed.

METALLIZED FLOOR AND WALL TILES

Never use acid or alkaline detergents for cleaning and care of metallic tiles. Use exclusively pH neutral cleaning products.

Always test each cleaning product on a piece of unlaidd tile and never leave the detergent in contact with the tiled surface for more than 10 – 15 minutes.

Always rinse the surface with plenty of water after treatment.

RECOMMENDATIONS

Last but not least, please remember never to use stain removers containing hydrofluoric acid (HF) or its compounds, including rust removers or stain remover sprays, which often contain HF.

These cleaners can cause irreparable damage to the surface: no floor tile on the market can resist this type of acid.

WARNING

Cleaning methods vary significantly in accordance with laying method, conditions of use, type of surface and environment.

Generally speaking, the higher the non-slip characteristics of the tiles, the more difficult they are to clean.

The maintenance and cleaning operator should always test each cleaning method empirically in advance (if possible, on a piece of unlaidd tile).

In the case of particularly heavy use, incorrect laying or inappropriate cleaning, Serenissima declines all liability for the outcome of cleaning and maintenance operations. Serenissima can, under no circumstances be held liable for damage or defects caused by incorrect laying, negligent cleaning and maintenance, or the use of inappropriate materials and adhesives.

The information in this section is purely guideline. For more details, refer to the documentation available in the catalogues and websites of the main floor cleaning product manufacturers, such as:

Fila Industria Chimica spa (www.filachim.com), Mapei S.p.A. (www.mapei.it), Kerakoll S.p.A. (www.kerakollgroup.com), Bonasystems Italia S.r.l. (<https://www.bsystemsitalia.it/en/>), Faber Chimica S.r.l. (www.faberchimica.com), Periscopio s.r.l. (www.periscopiosoluzioni.eu).

TREATMENT OF HONED AND POLISHED PRODUCTS

Honing and Polishing processes remove the surface of the glaze or tile body.

In all ceramic floor tiles on the market, this process, even when performed on vitreous or very low absorption materials, can open micropores in the tile surface which, in contact with certain types of dirt, can become difficult to clean or lead to the development of hard to remove areas of discolouration.

Following cleaning after laying, which must be carried out with an acid-based detergent, Serenissima recommends applying an anti-stain treatment with certified products to prevent the surface from absorbing staining substances and to keep the aesthetic and technical properties of the porcelain stoneware intact.

Note that any treatment carried out by the manufacturer before laying will be completely removed by the acid cleaning carried out after laying so its anti-stain action cannot be guaranteed.

Ai sigg.ri clienti di Serenissima, è richiesto di informare prima della consegna posatori e/o destinatari dei ns. prodotti dei consigli, avvertenze e raccomandazioni presenti in questo catalogo. Serenissima declina ogni responsabilità dovuta alla mancanza di tali informazioni che possano causare problemi al prodotto durante o dopo la posa.

To Serenissima's customer it is requested to inform, before the delivery, layers and/or consignees of our products with the advices, warnings and recommendations inside this book. Serenissima declines all responsibility for the lack of these information which can cause problems during or after the laying of the product.

POSE ET ENTRETIEN

CONSEILS POUR LA POSE

La mise en œuvre optimale d'un sol en grès cérame Serenissima est fonction non seulement des qualités techniques et esthétiques du matériau, mais aussi d'un ensemble d'éléments (sous-couche, couche d'encollage, joints de dilatation, etc.) constituant un véritable système. Les opérations de pose, exécutées dans le bon ordre, doivent être considérées tout aussi importantes que le choix des carreaux.

Pour le choix de la colle la plus appropriée et pour les modalités d'application, il est conseillé de se conformer aux instructions fournies par le fabricant de la colle.

Il est également important de vérifier que les produits à utiliser pour le jointoiment, s'ils sont très colorés, ne salissent pas la surface des carreaux et que ces salissures sont faciles à éliminer : il est donc recommandé d'effectuer un test avant de commencer le jointoiment. Pour toute clarification et/ou information, il est conseillé de consulter la division technique de Serenissima, surtout si le matériau doit être mis en œuvre dans des conditions ambiantes particulières. Le projet de chaque surface carrelée doit être confié à un concepteur expert qui, selon la structure, l'utilisation prévue des locaux, les charges prévues et les contraintes mécaniques, thermiques, physiques et chimiques auxquelles le carrelage sera soumis, doit dimensionner les sous-couches, les couches de ciment, les couches de chape, les carreaux de céramique, les pentes et l'ensemble du système de pose. En outre, le concepteur doit consigner tous les détails du chantier dans le cahier des charges de pose, notamment le type et le mode de pose, les matériaux, les granulométries, les dosages, les dimensions des joints, des joints structuraux, des joints de dilatation, des joints périphériques, etc.

MODALITÉS DE POSE

1. Choisir avec soin les carreaux en fonction des exigences esthétiques et techniques du lieu de pose (style et utilisation prévue des locaux), les formats à poser, le schéma de pose, les dimensions et la couleur des joints.

2. Une pose sans joints est fortement déconseillée voire irréalisable en extérieur. En cas de pose modulaire de plusieurs formats, prévoir des joints de :

- 2 mm pour les articles rectifiés ;

- 4 ou 5 mm pour les articles NON rectifiés.

3. À signaler à la commande : toujours indiquer si le matériau désiré est destiné à une pose multiformat afin de permettre aux bureaux de vente d'envoyer aux clients les calibres et les teintes assortis.

4. Le grès cérame Serenissima peut être posé à l'aide d'un mortier traditionnel ou d'une colle.

5. Procéder à la pose dans les « règles de l'art » en suivant les indications du concepteur, du responsable du chantier et du cahier des charges de pose.

6. Pour une meilleure gestion du chantier, il est essentiel de respecter les temps de mise en œuvre des matériaux utilisés en suivant les indications fournies par les fabricants.

7. Contrôler les matériaux avant la mise en œuvre. Les réclamations concernant des matériaux déjà mis en œuvre, ne seront pas acceptées.

8. Poser sur le sol quelques mètres (au moins 3 m²) pour apprécier l'effet global. Poser le matériau en prenant les carreaux de boîtes différentes et en contrôlant soigneusement le calibre, les nuances et la qualité des différentes pièces.

9. Le haut degré de vitrification des carreaux de Serenissima comporte de modestes tolérances de calibre ; c'est pourquoi nous conseillons, lors de la pose, de laisser un joint d'au moins 3 mm entre les carreaux.

10. Ne pas marquer la partie supérieure avec des crayons ou des feutres.

11. Attendre 48/72 heures avant de circuler sur le carrelage. Les variations chromatiques du produit sont un trait distinctif que seule l'habilité du poseur peut valoriser pour créer un carrelage unique et incomparable. Un beau produit mal posé ne donne pas un bon résultat esthétique.

12. Pose conseillée avec un décalage entre chaque listel n'excédant pas 25 % de la longueur.

CONSEILS POUR LA POSE DES MATÉRIAUX RECTIFIÉS

La pose sans joint du produit rectifié demande une très grande attention et précision de la part de l'installateur pour ce qui est de la planéité du plan de pose et pour la continuité des joints.

Pour réaliser une pose parfaite, Serenissima suggère de maintenir au moins 2 mm de joint pour la pose des monoformats, et pour les combinaisons de formats mixtes.

La pose sans joint, surtout pour ce qui concerne les grands formats, est fortement déconseillée par la plupart des producteurs de colle, pour les motifs suivants :

- difficulté à absorber les éventuels mouvements structuraux en

l'absence d'éléments compressibles ;

- comportement dilatométrique différent entre le carrelage et la chape, en présence de fortes variations de température ;

- difficulté de réalisation d'un jointoiment efficace et durable.

Serenissima déconseille vivement des poses sans joints. Dès lors, la société ne saurait être tenue pour responsable des conséquences de ce choix.

Serenissima conseille de poser le produit rectifié avec des joints de 2 mm minimum.

JOINTOIEMENT

1. En cas de non-utilisation de coulis à base de ciment et de sable, nous conseillons d'utiliser du mastic dans des couleurs ton sur ton (si possible, pour les matériaux clairs ne pas utiliser de mastics d'une couleur sombre, telle que noir, bleu, rouge).

2. Ne jointoyer que lorsque le sol est praticable, en prenant soin d'enlever au préalable tout résidu des joints.

3. Effectuer le jointoiment dans les « règles de l'art », en suivant les prescriptions du concepteur, du responsable du chantier et du cahier des charges de pose.

4. Jointoyer des petites portions de surface à la fois (4 à 5 m²) et enlever l'excédent avec des éponges ou des chiffons humides (eau propre uniquement) ou des machines spécialement conçues pour éliminer le mastic en excès.

5. Ciments-joints sans adjuvants : à la fin de la journée, nettoyer les résidus de pose à l'aide d'une éponge légèrement humide. Sauf indication contraire du fabricant, le lavage après la pose du carrelage doit être effectué après 4-5 jours (afin de permettre au mastic de sécher). Il faudra d'abord humidifier les joints avec de l'eau pour ensuite recourir à des détergents à base acide spécialement prévus pour ce type d'utilisation. Ne pas attendre trop longtemps avant de procéder au lavage car au bout de deux semaines, il est déjà très difficile d'obtenir des résultats satisfaisants. Ne pas procéder au lavage après la pose si la température des carreaux est élevée. En été, le lavage doit être effectué durant les heures fraîches de la journée.

6. Mastics époxy ou avec adjuvants (latex, etc.) : suivre attentivement les indications des fabricants car leur durcissement rapide peut rendre le nettoyage difficile, surtout en présence de carreaux antidérapants, rugueux ou structurés.

NETTOYAGE, PROTECTION ET ENTRETIEN DE ROUTINE DES CARREAUX DE GRÈS CÉRAME

La durabilité d'une surface carrelée dépend également de la manière dont elle est utilisée et entretenue.

Les revêtements de sol et de mur conçus et posés correctement sont des surfaces très résistantes. Cependant, certaines précautions dictées par le bon sens, ainsi que par la connaissance des caractéristiques des matériaux, sont nécessaires.

LAVAGE APRÈS LA POSE

L'importance du lavage après la pose est fondamentale pour garantir la qualité de l'entretien et la maintenance future de votre carrelage.

Le lavage à l'acide, après la pose, permet d'éliminer les résidus de pose et les souillures que l'on retrouve habituellement sur un chantier telles que : mortier, colle, peinture et tous les types de salissures de chantier.

Nous vous rappelons que plus de 90 % des réclamations sur les chantiers sont dues à un mauvais, voire inexistant, lavage avec un détergent acide après la pose.

Pour éviter qu'un produit à base acide utilisé pour le premier nettoyage n'entame le mortier de jointoiment, il est nécessaire, avant le nettoyage, de mouiller le sol afin d'imprégner les joints et donc de les protéger des effets corrosifs de l'acide en question.

Si le premier nettoyage après la pose doit être effectué peu de temps après l'utilisation du sol, il convient de :

- éliminer auparavant toute trace de graisses ou matières similaires à l'aide de détergents spéciaux à base alcaline
- puis procéder au lavage après pose

Après le lavage, rincer abondamment le sol en recueillant l'eau résiduelle. Le lavage après la pose doit être fait après le complet séchage du ciment joint (au moins 48 à 72 heures), en suivant scrupuleusement les instructions du mode d'emploi données par le fabricant des détergents.

Le lavage après la pose avec des produits à base d'acide tamponné, appliqués à l'éponge, ne doit être effectué qu'une seule fois et présente en outre l'avantage de donner à la surface une couleur uniforme.

ENTRETIEN COURANT

Il est recommandé d'utiliser un produit détergent ordinaire, neutre et dilué dans de l'eau. Éviter toute utilisation de produits acides, alcalins,

à base de cire et/ou d'agents d'imprégnation. Lors du nettoyage de routine, limiter au maximum l'emploi de produits fortement abrasifs (par exemple, les éponges métalliques, paille de fer ou laine d'acier). Cette précaution devient obligatoire lorsque les carreaux ont une surface brillante, car ils sont plus exposés aux effets visibles des rayures, des éraflures, etc. En cas de saleté plus consistante ou de surfaces particulièrement structurées, il est conseillé d'utiliser un produit détergent à base alcaline en prenant soin de bien rincer en fin de lavage. Pour les grandes surfaces, il est recommandé d'utiliser des machines lavantes et séchantes. L'utilisation au quotidien, il convient de tenir compte que certaines saletés (poussière, sable) augmentent l'effet abrasif du trafic piétonnier. Par conséquent, songer à mettre un pailllasson ou un tapis-brosse à l'entrée afin d'éviter que ce type de saleté ne pénètre de l'extérieur.

ENTRETIEN EXCEPTIONNEL

En cas de saleté résistante au nettoyage de routine, il est recommandé d'utiliser un produit détergent adapté au type de saleté plus persistante.

REVÊTEMENTS DE SOL ET DE MUR MÉTALLISÉS

Pour le nettoyage et l'entretien des carreaux métallisés, il est conseillé de ne pas utiliser de détergents acides ou alcalins. Utiliser exclusivement des produits à PH neutre.

De plus, toujours effectuer un test sur une portion de matériau non posé et éviter de laisser le détergent sur le carrelage pendant plus de 10-15 minutes.

Enfin, toujours rincer abondamment avec de l'eau claire.

RECOMMANDATIONS

Il convient de souligner qu'il ne faut jamais utiliser de détergents à base d'acide fluorhydrique (HF) ou de ses composés, y compris les antirouilles ou les détachants en aérosol qui contiennent souvent cet acide. Les dommages qui en résulteraient seraient irréparables car aucun sol du marché n'est résistant à cet acide.

MISE EN GARDE

Les caractéristiques de nettoyage des matériaux peuvent varier de façon significative selon les modalités de pose, les conditions d'utilisation, les types de surfaces et de lieux.

En règle générale, plus les caractéristiques antidérapantes des carreaux sont élevées, plus le nettoyage est difficile.

Avant chaque intervention, le professionnel chargé de l'entretien et du nettoyage devra toujours effectuer un contrôle empirique préalable (si possible sur une portion de matériau non posé).

Serenissima décline toute responsabilité quant à l'efficacité des opérations de nettoyage et d'entretien en cas de pose ou de nettoyages inadéquats, ainsi que dans des conditions d'utilisation particulièrement difficiles. Il est entendu que Serenissima ne peut être tenu responsable des dommages ou défauts dus à une installation incorrecte, à un nettoyage et un entretien négligents ou à un choix inadéquat du type de matériaux installés et des colles utilisées au vu de leur application. Tous les renseignements présents dans ce document sont donnés à titre indicatif. Pour de plus amples informations, se reporter à la documentation spécialisée disponible sur les catalogues et les sites Internet des principaux fabricants de produits spécifiques pour le nettoyage des sols, tels que par exemple :

Fila Industria Chimica spa (www.filachim.com), Mapei S.p.A. (www.mapei.it), Kerakoll S.p.A. (www.kerakollgroup.com), Bonasystems Italia S.r.l. (www.bonasystemsitalia.it), Faber Chimica S.r.l. (www.faberchimica.com), Periscopio s.r.l. (www.periscopiosoluzioni.com).

TRAITEMENT DES PRODUITS LUSTRÉS ET POLIS

Le lustrage et le polissage sont des opérations qui impliquent l'élimination et le polissage de la partie superficielle de l'émail, ou du corps du carreau en question.

Sur tous les sols céramiques disponibles sur le marché, une telle opération, même en présence de matériaux vitreux ou à très faible absorption, peut entraîner l'ouverture de microporosités de surface qui, au contact de certains types de salissures, peuvent être difficiles à nettoyer ou présenter des auroles difficiles à éliminer.

Serenissima conseille, après le lavage après pose, qui doit être effectué avec un détergent à base acide, d'appliquer une protection antitache avec des produits certifiés, afin d'éviter que le matériau puisse absorber les taches tout en conservant les caractéristiques esthétiques et techniques du grès cérame.

Nous vous rappelons que quel que soit le traitement effectué par le producteur avant la pose, celui-ci sera totalement éliminé par le lavage à base acide qui devra être effectué après la pose et donc, aucune efficacité antitache ne pourra être garantie.

VERLEGUNG UND REINIGUNG

VERLEGEGINHWEISE

Die einwandfreie Verlegung eines Bodens mit Feinsteinzeug von Serenissima ist nicht nur auf die technischen und ästhetischen Eigenschaften des Produkts, sondern auch auf die gesamten Elemente (Untergrund, Bindeschicht, Dehnfugen, usw.) zurückzuführen, die ein wahres System bilden. Auch die in korrekter Reihenfolge durchgeführten Verlegevorgänge sind genauso wichtig wie die Auswahl der Fliesen selbst als wichtig zu betrachten. Für die Auswahl des am besten dazupassenden Klebers und für die technische Anweisungen wird empfohlen, die Hinweise des Kleberherstellers zu beachten. Es ist auch wichtig zu prüfen, dass die zum Verlegen verwendeten Produkte, falls sie sehr gefärbt sind, die Oberflächen der Fliesen nicht verschmutzen und dass dieser Schmutz leicht zu entfernen ist: Es ist daher ratsam, vor Beginn des Verlegens einen Test durchzuführen. Für Klärungen und/oder Informationen kann man sich an die technische Abteilung von Serenissima wenden, insbesondere wenn das Material unter besonderen Umgebungsbedingungen verlegt werden soll. Die Planung einer gefliesten Oberfläche sollte vorzugsweise einem Planungsfachmann anvertraut werden, der - unter Berücksichtigung von Struktur, Verwendungszweck der Räume, vorgesehener Belastung, mechanischer, thermischer, physikalischer und chemischer Beanspruchung des Fußbodens - den Untergrund, den Zementestrich, die Einbettung, die Keramikfliesen, die Neigung und das gesamte Verlegungssystem genau bemessen muss. Darüber hinaus muss der Planungsfachmann im Leistungsverzeichnis jede Baustellenspezifikation angeben, darunter die Art und Vorgehensweise der Verlegung, die Materialien, Granulometrie, Dosierungen, Fugengröße, Struktur-, Dehnungs- und Randfugen, usw.

VERLEGUNGSARBEITEN

1. Wählen Sie die genau passenden ästhetischen und technischen Anforderungen der Fliesen sorgfältig aus (im Verhältnis zum Stil und zum Verwendungszweck der Räume), und bestimmen Sie die zu verlegenden Formate, das Verlegungsmuster, die Breite und die Farbe der Fugen.

2. Vom Verlegen ohne Fugenabstand wird völlig abgeraten und ist in Außenbereichen sogar grundsätzlich nicht möglich. Sollten Sie Fliesen verschiedener Größen modular verlegen wollen, sind folgende Fugenbreiten vorzusehen: - 2 mm für rektifizierte Fliesen; - 4 oder 5 mm für NICHT rektifizierte Fliesen.

3. Angaben bei Auftragserteilung: Bitte immer genau angeben, ob der gewünschte Bodenbelag im Multiformat verlegt werden soll, um es den Verkaufsbüros zu ermöglichen, Ihnen die Fliesen mit der richtig passenden Maß- und Farbtonkombinierung zu liefern.

4. Das Feinsteinzeug von Serenissima kann sowohl mit herkömmlichem Mörtel als auch mit Fliesenkleber verlegt werden.

5. Verlegen Sie die Fliesen fachgerecht und beachten Sie dabei die Anweisungen des Planungsfachmanns, des Bauleiters und des Leistungsverzeichnisses.

6. Um einen reibungslosen Ablauf auf der Baustelle zu gewährleisten, ist es von besonderer Bedeutung, die verwendeten Materialien gemäß Verlegezeiten und unter Befolgung der Anweisungen der Hersteller zu verarbeiten.

7. Das Material vor der Verlegung prüfen. Reklamationen für bereits verlegte Produkte werden nicht akzeptiert.

8. Eine kleine Fläche (mindestens 3 m2) auf dem Boden ausbreiten, um die Gesamtwirkung zu kontrollieren. Wir empfehlen, die zu verlegenden Fliesen aus mehreren Kartons zu nehmen und sorgfältig auf Werkmaß, Farbton und Sorte zu überprüfen.

9. Der hohe Sinterungsgrad der Fliesen von Serenissima ermöglicht sehr geringere Werkmaßtoleranzen: Deshalb wird eine Fuge von mindestens 3 mm zwischen den Fliesen empfohlen.

10. Blei- oder Filzstifte auf der Oberseite der Fliesen nicht benützen.

11. Vor der normalen Begehung des Bodens 48/72 Stunden warten. Das Farbspiel des Produkts ist eine qualifizierende Eigenschaft, die ein fähiger Fliesenleger hervorheben kann. Ein schönes aber schlecht verlegtes Produkt bietet kein ästhetisch gutes Ergebnis.

12. Es wird empfohlen, die Listellos am nicht mehr als 25% ihrer Länge versetzt zu verlegen.

VERLEGUNGSHINWEISE FÜR REKTIFIZIERTE MATERIALIEN

Die angesetzte Verlegung mit nicht geschlossener Verbindung des rektifizierten Produkts verlangt seitens des Fliesenlegers eine größere Aufmerksamkeit und Genauigkeit bezüglich der Ebenheit der Verlegungsfläche und der Kontinuität des Fugenbildes.

Um eine optimale Wirkung zu erzielen, empfiehlt Serenissima eine mindestens 2 mm breite Fuge bei Verlegungen in einem Format und bei Formatkombinationen.

Die Verlegung mit geschlossener Verbindung, insbesondere der großen Formate, wird von den meisten Klebstoffherstellern aus folgenden Gründen nicht empfohlen:

- Schwierigkeiten bei der Absorption eventueller Bodenbewegungen ohne komprimierbare Elemente;

- Unterschiedliche Ausdehnung zwischen Fliesen und Mörtelbett bei hoher Temperaturschwankung;

- Schwierigkeiten bei der Realisierung von wirksamen, dauerhaften Fugen.

Serenissima rät dringendst von einem fugenlosen Verlegen ab und lehnt jede Haftung dafür ab. Serenissima empfiehlt, die rektifizierten Fliesen mit einer Fuge von mindestens 2 mm zu verlegen.

VERFUGUNG

1. Wenn kein Fugenmörtel aus Zement und Sand benützt wird, wird zur Verwendung von Fugenmassen in ähnlicher Tonalität empfohlen (wenn möglich, keine dunkle Fugenmasse wie z.B. schwarz, dunkelblau, rot für helle Fliesenoberflächen verwenden).

2. Verspachteln Sie die Fugen erst dann, wenn die Bodenfliesen begehbar sind, nach einer vorherigen Entfernung von jeglichen Rückständen.

3. Führen Sie die Spachtelarbeiten fachgerecht aus und befolgen Sie dabei die Anweisungen des Planungsfachmanns, des Bauleiters und des Leistungsverzeichnisses.

4. Immer jeweils kleine Flächen (4-5 m2) verfugen und sofort die überflüssige Fugenmasse mit einem feuchten Lappen oder Schwamm (nur mit klarem Wasser) entfernen oder entsprechende Reinigungsmaschinen verwenden.

5. Zementär-Fugenmassen ohne Zuschläge: Befreien Sie am Ende des Tages die Fliesen von den Rückständen der Verlegearbeiten mit einem leicht angefeuchteten Schwamm. Die Reinigung des Fußbodens nach dem Verlegen sollte, sofern der Hersteller keine anderen Angaben gemacht hat, 4-5 Tage später erfolgen (die Spachtelmasse hat dadurch genügend Zeit, um auszuhärten); befeuchten Sie hierzu zuerst die Fugen mit Wasser und verwenden dann ein geeignetes Reinigungsmittel auf Säurebasis. Warten Sie nicht zu lange mit der Reinigung, da sie bereits nach zwei Wochen sehr viel mehr Arbeitseinsatz erfordern wird. Führen Sie die Reinigung nach dem Verlegen nicht durch, wenn die Temperatur der Fliesen erhöht ist; im Sommer z.B. sollten Sie die Reinigungsarbeiten entweder in den noch kühlen Morgen- oder Abendstunden vornehmen. **6.** Epoxydharz-Fugenmassen bzw. Fugenmassen mit Zuschlägen (mit Latex etc.): Befolgen Sie sorgfältig die Anweisungen des Herstellers, da das schnelle Aushärten dieser Fugenmaterialien sehr aufwendige Säuberungsarbeiten nach sich ziehen kann, besonders wenn die Fliesenoberfläche rutschfest, rau oder strukturiert ist.

REINIGUNG UND ROUTINE-SCHUTZBEHANDLUNGEN VON FEINSTEINZUGFLIESEN

Die Dauer eines Fliesenbelages hängt auch davon ab, wie er verwendet und gepflegt wird. Gut geplante und verlegte Wand- und Bodenverfliegungen sind sehr widerstandsfähig.

Es sind jedoch einige vernünftige Vorsichtsmaßnahmen sowie die Kenntnis der Eigenschaften der Materialien erforderlich.

ERSTREINIGUNG NACH DER VERLEGUNG

Die Erstreinigung nach der Verlegung ist von ausschlaggebender Bedeutung für alle darauffolgenden Arbeiten und für die Pflege des Bodenbelages.

Eine Absäuerung nach der Verlegung entfernt Verlegungsreste und den normalen Baustellenschmutz, wie Zementschleier, Kleber, Farbe und Baustellenschmutz verschiedener Art. Es ist wichtig zu wissen, dass über 90% der Reklamationen auf der Baustelle auf eine nicht fachgerechte oder überhaupt nicht erfolgte Reinigung nach dem Verlegen mit einem säurehaltigen Reinigungsmittel zurückzuführen sind.

Um zu verhindern, dass ein für die Erstreinigung verwendetes säurehaltiges Reinigungsmittel die Fugen auf Zementbasis angreift, ist es notwendig, den Boden vor der Reinigung mit Wasser nass zu machen, um die Fugen zu imprägnieren und vor der korrosiven Wirkung der Säure zu schützen. Falls die Erstreinigung kurz nach der ersten Benutzung des Bodenbelages durchgeführt werden soll, sollte man zuerst ein Reinigungsmittel auf alkalischer Basis verwenden, um Öle und Fette zu entfernen. Danach kann die Erstreinigung erfolgen.

Zum Schluss den Belag gründlich mit Wasser abspülen und die Wasserrückstände entfernen.

Die Bauendreinigung nach Abschluss der Baustellenarbeiten ist erst nach vollständigem Trocknen der Zementär-Fugenmasse (mindestens 48-72 Stunden) vorzunehmen, unter skrupelhafter Befolgung der Empfehlungen des Herstellers der Reinigungsmittel. Die Bauendreinigung mit Produkten auf Säurebasis sollte in der Regel nur einmal durchgeführt werden, und hat den weiteren Vorteil, der gesamten Oberfläche chromatische Einheitlichkeit zu verleihen.

UNTERHALTREINIGUNG

Es wird empfohlen, neutrale Reinigungsmittel im Wasser verdünnt zu verwenden. Säurehaltige und alkalische Produkte, Wachs- und/oder Imprägnierungsmittel sind zu vermeiden, und die Verwendung von Schleifmitteln wie z.B. Metallkratzer, Eisen- und Stahlschwämme sollte

so weit wie möglich eingeschränkt werden.

Wenn es sich um polierte Fliesenoberflächen handelt, wird diese Vorsichtsmaßnahme zur Pflicht, da sie sichtbaren Auswirkungen wie Kerben und Kratzern stärker ausgesetzt sind.

Auf besonders strukturierten Oberflächen oder stark verschmutzten Belägen wird ein Reinigungsmittel auf alkalischer Basis empfohlen; danach reichlich mit Wasser abspülen.

Für Großflächen empfehlen wir den Einsatz von Maschinen.

Es ist ebenfalls zu berücksichtigen, dass eine besondere Art von Schmutz (wie Sand und Staub) die Abriebwirkung des Fußgängerverkehrs erhöhen. Versuchen Sie daher, das Vorhandensein dieser Art von Schmutz von außen zu verhindern, indem Sie am Hauseingang eine Fußmatte auslegen.

GRUNDREINIGUNG

Falls die normalen Reinigungsmittel in besonderen Fällen unwirksam sein sollten, wird je nach Art der Verschmutzung das entsprechend geeignete Reinigungsmittel empfohlen.

BÖDEN UND VERKLEIDUNGEN MIT METALLISierter OBERFLÄCHE

Für die Reinigung und Pflege metallisierter Fliesen, auf keinen Fall saure oder alkalische Reinigungsmittel verwenden. Nur PH-neutrale Reinigungsmittel benutzen.

Es ist empfehlenswert, das Reinigungsmittel grundsätzlich auf einigen nicht verlegten Fliesen zu testen, und nicht länger als 10-15 min das Mittel auf der Oberfläche zu lassen. Danach, wie üblich mit Wasser reichlich abwaschen.

WEITERE EMPFEHLUNGEN

Wir weisen darauf hin, auf KEINEN Fall Reinigungsmittel auf Flusssäure-Basis (HF) oder deren Verbindungen zu verwenden, inkl. Rostschutzmittel oder Fleckenentferner aus der Spraydose, in denen sie oft enthalten ist. Der dadurch entstandene Schaden wird permanent bleiben, da alle auf dem Markt erhältlichen Fliesen gegen diese Säure absolut nicht widerstandsfähig sind.

HINWEISE

Die Reinigungseigenschaften der Fliesen ändern sich je nach Art der Verlegung, Benutzung, Oberfläche und Umgebung bedeutend. In der Regel steigt mit zunehmender Rutschhemmung der Fliesen auch die Schwierigkeit der Reinigung.

Der für die Instandhaltungs- und Reinigungsarbeiten zuständige Facharbeiter muss immer eine empirische Vorabkontrolle für jede einzelne Art von Eingriff durchführen, möglicherweise an einem Teil des nicht verlegten Materials.

Bei besonders schwierigen Einsatzbedingungen, falscher Verlegung oder unsachgemäß ausgeführter Reinigung übernimmt Serenissima keine Verantwortung für die Wirksamkeit von Reinigungs- und Pflegearbeiten. In keinem Fall ist Serenissima für eventuelle Schäden oder Mängel verantwortlich, die auf eine falsche Verlegung, nachlässige Reinigung und Pflege oder auf eine ungeeignete Auswahl der verlegten Materialien und verwendeten Kleber für die jeweilige Gebrauchsbestimmung zurückzuführen sind.

Die in diesem Abschnitt enthaltenen Informationen sind vollkommen unverbindlich. Für weitere Informationen verweisen wir auf die entsprechende Dokumentation, die in den Katalogen und Websites der wichtigsten Hersteller spezifischer Bodenreiniger enthalten sind, wie z.B.: Fila Industria Chimica spa (www.filachim.com), Mapei S.p.A. (www.mapei.it), Kerakoll S.p.A. (www.kerakollgroup.com), Bonasystems Italia S.r.l. (www.bonasystemsitalia.it), Faber Chimica S.r.l. (www.faberchimica.com), Periscopio s.r.l. (www.periscopiosoluzioni.com).

BEHANDLUNG VON GELÄPPTEN UND POLIERTEN MATERIALIEN
Läppen und Polieren sind Anfertungsverfahren, die das Entfernen und Polieren des oberflächlichen Teils der Glasur oder des Fliesenkörpers beinhalten. Bei allen Keramikfliesen auf dem Markt, kann dieses Verfahren - auch bei Materialien mit extrem niedriger Wasseraufnahme oder glasier Oberfläche - zur Öffnung von Mikroporositäten auf der Oberfläche führen, die bei Kontakt mit bestimmten Arten von Schmutz schwer zu reinigen sind oder schwer zu entfernende Schlieren bilden. Serenissima empfiehlt, nach der Erstreinigung, die mit einem Reinigungsmittel auf Säurebasis (wie oben angegeben) durchzuführen ist, einen Fleckschutz mit zertifizierten Produkten aufzutragen, um zu verhindern, dass Flecken in die Fliesenoberfläche eindringen, sodass die ästhetischen und technischen Eigenschaften des Feinsteinzeugs unverändert bleiben. Wir möchten darauf aufmerksam machen, dass jegliche Behandlung, die vom Hersteller vor der Verlegung gemacht werden sollte, durch die Erstreinigung nach der Verlegung mit säurehaltigen Reinigungsmitteln komplett entfernt wird, sodass keine Fleckschutzwirkung garantiert werden kann.

Salvo diversa indicazione in tabella, per l'utilizzo dei detergenti in elenco seguire attentamente le indicazioni riportate sulle confezioni.
Unless otherwise indicated in the table, when using the detergents listed, follow the instructions on the pack carefully. Sauf mention contraire dan le tableau, pour l'utilisation de détergents repris dans la liste, suivre attentivement les recommandations d'usage figurant sur l'emballage du produit. Solange die Tabelle keine anderweitigen Angaben enthält, befolgen Sie bei der Verwendung von Reinigungsmitteln sorgfältig die Anweisungen auf den Verpackungen.

Tipo di sporco Type of dirt Type de salete Schmutzart	Tipo di detergente Type of detergent Type de detergent Art des reinigungsmittels	Nome detergenti Name of detergent Nom du detergent Name des reinigungsmittels	Produttore Manufacturer Fabricant Hersteller
Cemento, calce, stucchi cementizi, ruggine Cement, lime, cement-based grouts, rust Ciment, chaux, enduits de ciment, rouille Zement, Kalk, Zementspachtelmasse, Rost	A base acida Acid-based A base acide Auf Säurebasis	DETERDEK DELTA PLUS CEMENT KERANET XTREME GRES CLEANER BONA CLEAN	FILA KERAKOLL FABER CHIMICA MAPEI PERISCOPIO BONASYSYSTEM
Stucco epossidico Epoxy-based grouts Mastic époxy résiduelle Reste von Epoxidfugenmaterial	A base alcalina Alkali-based A base alcaline Auf alkalischer Basis	FILA CR10 FUGALITE GRAFFITI REMOVER KERAPOXY XTREME EPOXY CLEANER BONA DECON	FILA KERAKOLL FABER CHIMICA MAPEI PERISCOPIO BONASYSYSTEM
Vino, caffè, bibite, succhi di frutta Wine, coffee, soft drinks, fruit juice Vin, café, boissons, jus de fruits Wein, Kaffee, Getränke, Fruchtsäfte	Polifunzionali, a base alcalina Multi-purpose, alkali-based Multifonction, à base alcaline Alkalische Allzweckreiniger	FILA PS87 COLOURED STAIN REMOVER XTREME ALCALINE BONA DECON	FILA FABER CHIMICA PERISCOPIO BONASYSYSTEM
Pneumatici Tyremarks Pneumatiques Reifenschmutz	A base alcalina Alkali-based A base alcaline Auf alkalischer Basis	FILA PS87 GRAFFITI REMOVER XTREME ALCALINE BONA DECON	FILA FABER CHIMICA PERISCOPIO BONASYSYSTEM
Cere, grassi Wax, fats Cires, graisses Wachs, Fett	A base solvente Solvent-based A base de solvant Auf Lösungsmittelbasis	FILA SOLV WAX REMOVER XTREME EPOXY CLEANER BONA DECON	FILA FABER CHIMICA PERISCOPIO BONASYSYSTEM
Patine lasciate da detergenti Residue left by detergents Patines laissées par des nettoyants Schleier aus Reinigungsmittelnrückständen	Polifunzionali, a base alcalina Multi-purpose, alkali-based Multifonction, à base alcaline Alkalische Allzweckreiniger	FILA PS87 THE CLEANER XTREME ALCALINE BONA DECON	FILA FABER CHIMICA PERISCOPIO BONASYSYSTEM
Segni di matita, segni metallici Pencil marks, metallic marcks Traces de crayon, traces métalliques Bleistift-und metallische Rückstände	A base acida Acid-based A base acide Auf Säurebasis	DETERDEK CEMENT REMOVER XTREME GRES CLEANER BONA CLEAN	FILA FABER CHIMICA PERISCOPIO BONASYSYSTEM
Inchiostri, pennarello Ink, marker pens Encres, marqueurs Tinte, Filzstift	A base alcalina Alkali-based A base alcaline Auf alkalischer Basis	FILA PS87 - FILA SR95 COLOURED STAIN REMOVER XTREME EPOXY CLEANER BONA DECON	FILA FABER CHIMICA PERISCOPIO BONASYSYSTEM
Pulizie quotidiane Everyday cleaning Nettoyage quotidien Tägliche Reinigung	Neutro o alcalino Neutral or alkaline Neutre ou alcalin Neutral-oder alkalische Reiniger	FILA CLEANER FLOOR CLEANER EVERY FLOOR BONAMAIN +	FILA FABER CHIMICA PERISCOPIO BONASYSYSTEM

* Eseguire sempre test preventivo sulle piastrelle prima dell'uso, in particolare su prodotti lappati o levigati.
* Always do a test in advance on the tiles before use, particularly on Lapper or Ground products.
* Toujours procéder à un essai sur les carreaux avant l'utilisation, surtout pour les articles rodés ou polis.
* Vor der Benutzung sollten Sie immer erst einen prophylaktischen Probeauftrag durchführen, besonders auf geläphten oder polierten Fliesen.

BONASYSTEMS Italia S.r.l.
Via Borgo S. Chiara, 29 - 30020 Torre di Mosto (VE) ITALY
Tel +39 0421 325691 - www.bonasystemsitalia.it

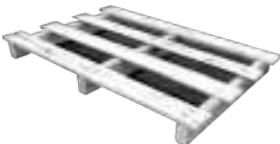
FABER CHIMICA S.r.l.
Via G. Ceresani, 10 - Località Campo d'Olmo - 60044 Fabriano (AN) - ITALY
Tel. +39 0732-627178 - www.faberchimica.com

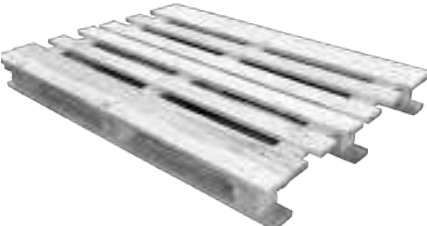
FILA Industria Chimica S.p.A.
Via Garibaldi, 32 - 35018 San Martino di Lupari (Padova) - ITALY
Tel. 049.946.73.00 - www.filachim.com

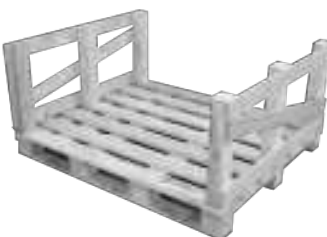
PERISCOPIO s.r.l.
Sede legale. Via Rainusso n. 90 - 41124 Modena
Sede operativa. Via S.Maria 11 - 41013 Castelfranco Emilia (MO)
Tel. +39 335360913 - www.periscopiosoluzioni.com

KERAKOLL S.p.A.
Via dell'Artigianato 9 - 41049 Sassuolo (MO) - ITALY
Tel +39 0536 816 511 - www.kerakollgroup.com

MAPEI S.p.A.
Via Cafiero 22 - 20153 Milano - ITALY
Tel. +39 02-37673 - www.mapei.it

PALLET MINI	
	PALLET 50x80 cm Profondità 50 cm / Larghezza 80 cm
	PALLET 84x84 cm Profondità 84 cm / Larghezza 84 cm

EUROPALLET O SIMIL EURO	
	PALLET 80x120 cm Profondità 120 cm / Larghezza 80 cm
	PALLET 84x124 cm Profondità 124 cm / Larghezza 84 cm
	PALLET 94x122 cm Profondità 122 cm / Larghezza 94 cm

PALLET BIG	
	PALLET 110x110 cm Profondità 110 cm / Larghezza 110 cm
	PALLET 104x112 cm Profondità 112 cm / Larghezza 104 cm
	PALLET 125x125 cm Profondità 125 cm / Larghezza 125 cm
	PALLET 122x140 cm Profondità 140 cm / Larghezza 122 cm
	PALLET 100x180 cm Profondità 180 cm / Larghezza 100 cm
	PALLET PARIETALI 100x100 cm Profondità 120 cm / Larghezza 102 cm / Altezza 53 cm
	PALLET PARIETALI 120x120 cm Profondità 122 cm / Larghezza 143 cm / Altezza 56 cm
	PALLET PARIETALI 20x180-26x180-80x180 cm Profondità 184 cm / Larghezza 100 cm / Altezza 46 cm

CAVALLETTO	
	CAVALLETTO 120x120/100x100 cm Profondità 60 cm / Larghezza 125 cm / Altezza 145 cm
	CAVALLETTO 80x180 cm Profondità 60 cm / Larghezza 185 cm / Altezza 105 cm

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

GENERAL TERMS OF SALE
CONDITIONS GENERALES DE VENTE
ALLGEMEINE VERKAUFSBEDINGUNGEN

1. NORMATIVA CONTRATTUALE - Le presenti condizioni generali, salvo eventuali modificazioni o deroghe concordate per iscritto, disciplinano tutti i contratti di vendita tra noi e l'acquirente, quindi tanto il contratto concluso con l'accettazione del presente ordine che qualsiasi contratto futuro relativo alle forniture dei prodotti della nostra società ordinati con successive e distinte commissioni.

2. FORNITURE - Il prezzo qui specificato si intende al netto di spese di trasporto, IVA ed eventuali diritti di dogana; per merce resa franco ns. stabilimento.

3. ORDINI - Il Committente si obbliga a mantenere ferma la proposta d'ordine rilasciata a personale commerciale della ns. società. Ogni ordine trasmesso dai ns. Agenti è sempre raccolto "SALVO APPROVAZIONE DELLA CASA", per cui ci riserviamo di non accettare o modificare l'ordine stesso. Quanto sopra vale anche per eventuali cessioni gratuite per sala mostra. Prima di evadere gli ordini, l'azienda si riserva la facoltà di richiedere informazioni commerciali.

4. CONSEGNE - I termini di consegna non sono mai impegnativi; comunque, il mancato espletamento dell'ordine se confermato o il ritardo nella sua esecuzione escludono ogni ns. responsabilità da cause a noi imputabili, quali impedimenti o difficoltà nei trasporti, scioperi, serrate, impossibilità o anche soltanto difficoltà di tempestivo approvvigionamento delle materie prime. Il committente, quindi, non può in nessun caso chiedere la risoluzione del contratto o esigere indennizzi da eventuali danni diretti o indiretti per il ritardo nella consegna.

5. SCELTE - Il materiale verrà consegnato nelle scelte ordinate. Pertanto, le richieste di determinate percentuali di scelta verranno intese come semplici indicazioni e soddisfatte compatibilmente con le rese di produzione.

6. TRASPORTO - La merce viaggia a rischio e pericolo del Committente anche se resa franco destino e la ns. responsabilità cessa con la consegna al vettore, per tanto, i reclami per eventuali ammanchi o rotture dovranno essere rivolti esclusivamente a questi.

7. PREZZI - Ci riserviamo la facoltà di modificare i prezzi del presente listino con un preavviso di 30 (trenta) giorni.

8. PAGAMENTI - I pagamenti devono pervenire presso la ns. sede. L'accettazione da parte ns. di effetti o assegni emessi fuori piazza o comunque il convenuto pagamento a mezzo tratte non deroga tale condizione. Le fatture non contestate entro 8 (otto) giorni dal ricevimento si intendono accettate. I pagamenti dovranno avvenire nei modi e nei termini pattuiti nella ns. commissione. In caso di ritardato pagamento di somme a noi dovute, è ns. facoltà sospendere le forniture e annullare i rapporti in corso. Gli interessi per ritardato pagamento dovranno essere convenuti espressamente con tassi da definire. In difetto verranno applicati gli interessi moratori di legge.

9. CONTESTAZIONE PER VIZI - Eventuali contestazioni per vizi qualsiasi sia palesi sia occulti della merce oggetto della fornitura devono essere inoltrate alla ns. sede a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento entro 8 (otto) giorni dal ricevimento della merce. In ogni caso, prima di procedere alla posa del materiale ceramico compravenduto sarà onere dell'acquirente e/o del cliente finale a cui tale obbligazione dovrà essere contrattualmente estesa, verificare la sussistenza o meno di vizi e/o difetti palesi e ciò al fine di non aggravare il danno. Eventuali reclami che dovessero riguardare il materiale già in opera verranno pertanto respinti. La posa in opera determinerà rinuncia alla garanzia per vizi palesi della merce fornita e comunque integrerà quanto disposto dall'art.1227 c.c.. E' espressamente esclusa la garanzia per la merce classificata di seconda o terza scelta, blocchi o partite occasionali.

Offerte, transazioni, accredited concessi dai ns. Agenti o intermediari non sono validi se non confermati per iscritto dalla ns. sede. I nostri campioni sono soltanto indicativi e vengono da noi presentati al solo scopo di fornire al cliente indicazioni di massima del prodotto.

10. SOLVE ET REPETE - Nessuna eccezione, salvo quelle di nullità, annullabilità e rescissione del contratto, può essere opposta dall'acquirente al fine di ritardare od evitare il pagamento.

11. RISERVATO DOMINIO - La vendita della merce viene effettuata con la clausola del riservato dominio, sicchè la proprietà della stessa passerà all'acquirente solo con l'integrale ed effettivo pagamento del prezzo. Il mancato pagamento anche di una sola rata produrrà lo scioglimento del contratto con la facoltà di esigere l'immediato pagamento di tutte le rate anche non scadute ovvero l'immediata restituzione della merce. In tal caso le somme versate resteranno acquisite al venditore a titolo di indennità.

12. CLAUSOLA COMPROMISSORIA - Ad eccezione delle controversie inerenti il pagamento del prezzo ed alle relative azioni esercitate in via monitoria o nel giudizio ordinario, che rimangono di competenza dell'autorità giurisdizionale italiana, qualunque altra controversia che dovesse insorgere in ordine alla conclusione e/o esecuzione e/o risoluzione e/o interpretazione del presente contratto sarà devoluta ad un collegio di tre arbitri, nominati uno da ciascuna delle parti, ed il terzo di comune accordo o, in caso di disaccordo, dal Presidente della C.C.I.A.A. di Reggio Emilia, a richiesta della parte più diligente. La parte che intende avviare l'arbitrato deve comunicare all'altra parte con lettera raccomandata contenente la nomina del proprio arbitro e la sua accettazione. L'altra parte dovrà nominare il proprio arbitro nel termine di 15 giorni dalla data di ricezione della raccomandata, comunicando tale nomina e la relativa accettazione entro il termine indicato. In difetto l'altra parte potrà richiedere la nomina del secondo arbitro al Presidente della C.C.I.A.A. di Reggio Emilia. Gli arbitri decideranno secondo diritto e nel rispetto del principio del contraddittorio; il lodo dovrà essere deliberato nel termine di 90 giorni decorrenti dalla data di accettazione dell'ultimo arbitro. L'arbitrato avrà sede in Reggio Emilia.

13. FORO COMPETENTE E LEGGE APPLICABILE - Per qualsiasi controversia è esclusivamente competente il Foro di Reggio Emilia e la legge applicabile è esclusi vamente quella italiana.

14. EFFETTIVITA' DI CIASCUNA CONDIZIONE - Le condizioni generali di vendita sopra riportate non devono assolutamente intendersi come clausole di puro stile. Esse sono effettive e rappresentano fedelmente la volontà negoziale delle parti.

15. RICEZIONE MERCE - Alla ricezione della merce, il cliente è tenuto a verificare che il prodotto consegnato sia conforme a quanto dichiarato nel d.D.T. (Documento di trasporto). Non si accettano reclami per materiale consegnato in cantiere in difformità. Da quanto riportato nel documento stesso. Qualora fosse riscontrata difformità, il gruppo romani si assumerà. I costi di trasporto per l'eventuale sostituzione/integrazione della quantità di prodotto non conforme. Per ogni richiesta di reso dovuta ad errori di ordine, rinuncia da parte del cliente o comunque per motivi non imputabili all'azienda. Sarà richiesto un contributo pari al 10% del valore della merce resa.

1. CONTRACTUAL REGULATIONS - Subject to possible amendments or exceptions agreed in writing, these general terms govern all sales agreements between our company and the purchaser, meaning both the contract entered into with acceptance of this order and any future agreements related to supplies of our company's products with any future and separate orders.

2. SUPPLIES - The price set forth herein is understood as net of transport costs, VAT and any customs duties, for goods delivered ex works our factory.

3. ORDERS - The customer undertakes to maintain as valid the order proposal issued to our company's sales personnel. Each order sent by our Agents is always accepted "SUBJECT TO COMPANY APPROVAL", and we therefore reserve the right to refuse or amend orders. The above also holds true for any material supplied free-of-charge for showroom use. Before fulfilling orders, the company reserves the right to request commercial details.

4. DELIVERIES - Delivery terms are never binding; in any event, our company cannot be held responsible for any delays in the delivery or fulfilment of orders, where confirmed, due to events beyond our control, such as obstacles or difficulties in transport, strikes, lockouts, impossibility or even merely difficulty in the timely procurement of raw materials. The customer, therefore, cannot in any case request termination of the contract or claim compensation for any direct or indirect damages due to delayed delivery.

5. QUALITY GRADES - The material will be delivered in the ordered quality grades. Requests for specific percentages of different quality grades will be construed as simple indications and fulfilled according to production outputs.

6. TRANSPORT - Goods travel at the customer's risk even if delivered carriage paid and our responsibility ceases with delivery to the carrier; therefore, claims concerning shortfalls or breakages must be made exclusively to the carrier.

7. PRICES - We reserve the right to change the prices in the price-list with 30 (thirty) days' advance notice.

8. PAYMENTS - Payments must be made to our head office. Our acceptance of bills or non-locally issued cheques or in any case agreed payment by banker's drafts does not create an exception to this condition. Invoices not disputed within 8 (eight) days from receipt are considered to be accepted. Payments must be made in the ways and under the terms agreed in our order form. In the case of late payment of sums owed to us, we are entitled to suspend supplies and withdraw from any ongoing relationships. Interest for late payment must be expressly agreed, with rates to be defined. If no such agreement is entered into, legal default interest will be applied.

9. CONTESTED DEFECTS - Any contested apparent or hidden defects of the goods that are the subject of the supply must be referred to our head office by registered letter with return receipt within 8 (eight) days from receipt of the goods. In any case, before laying the ceramic materials purchased it is the responsibility of the purchaser and/or of the end customer, to whom this obligation must be contractually extended, to check for the existence of apparent faults and/or defects, in order to limit any ensuing losses. Any claims concerning material already laid will therefore be rejected. Laying of the material will constitute waiver of warranty for apparent defects in the goods supplied and will anyway supplement the provisions of Article 1227 of the Italian Civil Code. The warranty is expressly excluded for goods classified second or third quality grade, and occasional sales of job lots or batches.

Offers, transactions and credits granted by our Agents or intermediaries are not valid unless confirmed in writing by our head office. Our samples are only guideline and we supply them for the sole purpose of providing the client with a general idea of the product.

10. SOLVE ET REPETE - No exception, save that of nullity, possibility of cancellation, and termination of the contract, can be claimed by the purchaser with in order to delay or avoid payment.

11. TITLE RETENTION - Sale of the goods is carried out with the title retention clause, so that ownership of the goods shall pass to the purchaser only upon complete and effective payment of the price. Failure to pay even a single instalment will cause termination of the contract with the right to demand immediate payment of all outstanding instalments even if not due, or immediate return of the goods. In the latter case the seller shall retain the amounts already paid, by way of indemnity.

12. ARBITRATION CLAUSE - Except for disputes relating to payment of the price and the related actions brought in summary proceedings or in the ordinary court, which fall under the competence of the Italian legal authorities, any other dispute that may arise concerning the execution and/or performance and/or termination and/or interpretation of this contract shall be transferred to a board of three arbitrators, one appointed by each of the two parties and the third by common agreement or, in the case of disagreement, by the Chairman of the Reggio Emilia Chamber of Commerce, Industry, Agriculture and Small Business (C.C.I.A.A.), on request of the more diligent party. The party that intends to start arbitration must notify the other party by means of a registered letter containing the appointment of its own arbitrator and his/her acceptance. The other party must appoint its own arbitrator within 15 days from the date of receipt of the registered letter, notifying this appointment and related acceptance within the time-limit indicated. If such action is not taken, the other party may request the Chairman of the Reggio Emilia C.C.I.A.A. to appoint the second arbitrator. The arbitrators shall decide according to law and in observance of the adversarial principle; the award must be resolved on within a time-limit of 90 days starting from the date of acceptance of the last arbitrator. The arbitration will take place in Reggio Emilia.

13. COURT OF JURISDICTION AND GOVERNING LAW - For any dispute the Court of Reggio Emilia has exclusive jurisdiction and the governing law is exclusively Italian law.

14. EFFECTIVENESS OF EACH CONDITION - The above general conditions of sale must under no circumstances be understood merely as standard clauses. They are effective and faithfully represent the contractual intent of the parties.

15. GOODS RECEIVING - Upon receipt of the goods, the customer must check that the material is compliant with the contents of the transport document. Claims in respect of material delivered to the job site that does not correspond to the contents of the transport document will not be accepted. Gruppo Romani will cover the cost of transport and eventual replacement or supply of any material found to be non-compliant with the contents of the transport document. Any requests for goods to be returned due to order errors, customer waiver, or in any case for reasons not attributable to the company, will entitle us to apply a charge equal to 10% of the value of the returned goods.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

GENERAL TERMS OF SALE
CONDITIONS GENERALES DE VENTE
ALLGEMEINE VERKAUFSBEDINGUNGEN

1. DISPOSITIONS CONTRACTUELLES - Sauf modifications ou dérogations éventuelles convenues par écrit, les présentes conditions générales régissent tous les contrats de vente entre nous et l'acheteur, autrement dit tant le contrat conclu lors de l'acceptation de la présente commande que tout contrat futur relatif à la fourniture de produits de notre société demandés à l'occasion de commandes successives et distinctes.

2. FOURNITURES - Le prix indiqué ici s'entend hors frais de transport, TVA et éventuels droits de douane, pour des marchandises départ usine.

3. COMMANDES - L'acheteur s'engage à ne pas se rétracter de la proposition de commande faite au personnel commercial de notre société.

Les commandes sont toujours transmises par nos agents « SOUS RÉSERVE DE L'APPROBATION PAR NOTRE SOCIÉTÉ », avec la faculté d'accepter ou de modifier la commande. Les indications ci-dessus s'appliquent également en cas de cessions gratuites à des salles d'exposition. Avant de traiter les commandes, la société se réserve le droit de demander des informations commerciales.

4. LIVRAISONS - Les délais de livraison n'ont pas valeur contractuelle. L'inexécution d'une commande déjà confirmée ou un retard de livraison excluent toute responsabilité de notre part en cas de causes qui ne nous sont pas imputables, telles que des empêchements ou des difficultés de transport, des grèves, des lock-out, des impossibilités ou même des difficultés d'approvisionnement en temps utile en matières premières. L'acheteur ne peut donc en aucun cas demander la résiliation du contrat ou exiger une indemnité pour tout dommage direct ou indirect lié à un retard de livraison.

5. CHOIX - Le matériau livré sera conforme au type de choix commandé. Toutefois, les demandes de certains pourcentages de choix de produits spécifiques seront considérées comme de simples indications et satisfaites dans la mesure où les quantités produites le permettent.

6. TRANSPORT - La marchandise, même lorsqu'elle est vendue franco destination, voyage aux risques et périls de l'acheteur, notre responsabilité cessant au moment de la remise au transporteur. C'est pourquoi les réclamations pour tout matériau manquant ou abîmé devront être adressées exclusivement à celui-ci.

7. PRIX - Nous nous réservons le droit de modifier les prix de la présente liste de prix avec un préavis de 30 (trente) jours.

8. PAIEMENTS - Les paiements doivent parvenir au siège de notre société. L'acceptation d'effets ou de chèques déplacés ou le paiement, après accord, moyennant plusieurs traites, ne déroge pas à cette condition. Les factures n'ayant pas fait l'objet d'une réclamation dans les 8 (huit) jours suivant leur réception s'entendent acceptées. Les paiements devront être effectués selon les modalités et dans les délais convenus dans le contrat de fourniture. En cas de retard de paiement des sommes qui nous sont dues, il nous appartient de suspendre les livraisons et d'annuler les contrats en cours. Les intérêts liés aux retards de paiement devront être expressément convenus suivant des taux à définir. À défaut, les intérêts moratoires légaux s'appliqueront.

9. RÉCLAMATIONS POUR VICES - Toute réclamation pour vices apparents ou cachés de la marchandise faisant l'objet de la fourniture doit être adressée à notre siège par lettre recommandée avec accusé de réception dans un délai maximum de 8 (huit) jours après réception de la marchandise. En tout état de cause, avant de procéder à la pose du matériau céramique vendu, il incombe à l'acheteur et/ou au client final, auquel cette obligation devra être contractuellement étendue, de vérifier l'existence ou non de vices et/ou de défauts apparents afin de ne pas aggraver le préjudice. Toute réclamation concernant le matériau déjà posé sera par conséquent rejetée. La pose du matériau entraîne la renonciation à la garantie pour vices apparents de la marchandise fournie et complète les dispositions de l'art. 1227 du Code civil italien. La garantie est expressément exclue pour les marchandises classées de deuxième ou troisième choix, les groupes de produits ou les lots occasionnels. Les offres spéciales, transactions, crédits accordés par nos agents ou intermédiaires ne sont valables que s'ils sont confirmés par écrit par notre siège. Nos échantillons sont purement indicatifs et sont présentés par nos soins dans le seul but de fournir au client des indications générales sur le produit.

10. SOLVE ET REPETE - L'acheteur ne peut se prévaloir d'aucune exception, sauf celles de nullité, d'annulation et de résiliation du contrat, pour retarder ou éviter le paiement.

11. RÉSERVE DE PROPRIÉTÉ - La vente des marchandises inclut une clause de réserve de propriété, de sorte que les marchandises ne deviendront la propriété de l'acheteur qu'après le paiement intégral et effectif du prix. Le non-paiement ne serait-ce que d'un seul versement entraînera la résiliation du contrat, sans préjudice du droit au paiement immédiat de tous les versements, y compris ceux qui ne seraient pas encore arrivés à échéance, ou la restitution immédiate de la marchandise. Dans ce cas, les sommes versées resteront acquises au vendeur à titre d'indemnité.

12. CLAUSE COMPROMISSOIRE - Exception faite des litiges inhérents au paiement du prix et aux actions correspondantes exercées par voie d'injonction ou par voie judiciaire ordinaire, qui restent de la compétence de la juridiction italienne, tout autre litige en lien avec la conclusion et/ou l'exécution et/ou la résiliation et/ou l'interprétation du présent contrat sera soumis à un collège de trois arbitres, chaque partie en nommant un et le dernier étant nommé d'un commun accord ou, en cas de désaccord, par le Président de la C.C.I.A.A. de Reggio Emilia, à la demande de la partie la plus diligente. La partie souhaitant engager un arbitrage doit en informer l'autre partie par lettre recommandée contenant la nomination de son arbitre et son acceptation. L'autre partie devra nommer son propre arbitre dans un délai de 15 jours à compter de la date de réception de la lettre recommandée, en communiquant cette nomination et son acceptation dans le délai indiqué. À défaut, l'autre partie pourra demander au Président de la C.C.I.A.A. de Reggio Emilia de procéder à la nomination du second arbitre. Les arbitres trancheront conformément à la loi et au principe du contradictoire. La sentence devra être rendue dans un délai de 90 jours à compter de la date d'acceptation du dernier arbitre. L'arbitrage aura lieu à Reggio Emilia.

13. TRIBUNAL COMPÉTENT ET DROIT APPLICABLE - En cas de litige, le Tribunal de Reggio Emilia est seul compétent et le droit applicable est le droit italien.

14. EFFICACITÉ DE CHAQUE CONDITION - Les conditions générales de vente indiquées ci-dessus ne doivent en aucun cas être considérées comme des clauses de style. Elles sont effectives et constituent l'expression fidèle de la volonté commerciale des parties.

15. RÉCEPTION DES MARCHANDISES - À la réception des marchandises, le client est tenu de vérifier que le produit livré est conforme au contenu du bulletin de livraison. Aucune réclamation ne sera acceptée pour du matériau livré sur le chantier qui ne correspond pas à celui mentionné dans le bulletin de livraison. En cas de non-conformité avérée, Gruppo Romani prendra en charge les frais de transport pour le remplacement et/ou l'intégration de la quantité de produit non conforme. Pour toute demande de retour en raison d'erreurs de commande, de renonciation de la part du client ou pour toute autre raison non imputable à la société, une contribution de 10 % de la valeur de la marchandise retournée sera demandée au client.

1. VERTRAGSBEDINGUNGEN - Diese allgemeinen Bedingungen regeln mit Ausnahme eventuell schriftlich vereinbarter Änderungen oder Abweichungen alle Verkaufsverträge zwischen uns und dem Käufer, d.h. sowohl den abgeschlossenen Vertrag mit der Annahme der vorliegenden Bestellung, als auch jeden zukünftigen Vertrag, der sich auf die Lieferungen von Produkten unserer Gesellschaft bezieht, die an späteren Zeitpunkten mit gesonderten Aufträgen bestellt werden.

2. LIEFERUNGEN - Der hier aufgeführte Preis ist der Nettopreis ohne Transportkosten, Mehrwertsteuer und eventuelle Zollgebühren und gilt für Warenübergabe ab Produktionswerk.

3. BESTELLUNGEN - Der Auftraggeber verpflichtet sich, die Gültigkeit seines an das Vertriebspersonal unserer Gesellschaft erteilten Bestellvorschlages aufrecht zu erhalten. Jede von unseren Vertretern zugesandte Bestellungen wird immer „VORBEHALTLICH UNSERER ZUSTIMMUNG“ entgegengenommen, d.h. wir behalten uns vor, die Bestellung nicht anzunehmen oder sie zu ändern. Dies gilt auch für eventuelle kostenlose Abtretungen für Ausstellerräume. Vor der Erledigung der Bestellungen behalten wir uns vor, geschäftliche Informationen einzuholen.

4. LIEFERUNGEN - Die Liefertermine sind nie verbindlich; die Nichterledigung einer bestimmten Bestellung oder ihre verspätete Ausführung schließt in jedem Fall unsere Verantwortung wegen nicht auf uns zurückzuführende Ursachen, wie Verhinderung oder Schwierigkeiten bei Transporten, Streiks, Arbeiterausperrungen, nicht mögliche Beschaffung oder auch nur Schwierigkeiten bei der rechtzeitigen Beschaffung der Rohmaterialien, vollkommen aus.

5. SORTIERUNG - Das Material wird in den verfügbaren Sorten geliefert. Forderungen bestimmter Sortenanteile werden als einfache Hinweise entgegengenommen und je nach den Produktionsergebnissen erfüllt.

6. TRANSPORT - Die Waren werden auf Risiko und Gefahr des Auftraggebers verschickt, auch wenn sie frei Haus verkauft werden, und unsere Verantwortung endet bei der Übergabe an den Frachtführer. Deshalb sind Reklamationen für eventuelle Fehlmengen oder Brüche ausschließlich an die Frachtführer zu richten.

7. PREISE - Wir behalten uns das Recht vor, die Preise dieser Preisliste mit einem Vorbescheid von 30 (dreißig) Tagen zu ändern.

8. ZAHLUNGEN - Die Zahlungen müssen bei unserer Niederlassung eingehen. Unsere Entgegennahme auswärtig ausgestellter Wertpapiere oder Schecks bzw. sonst vereinbarte Bezahlungen mittels Tratte sind keine Abweichungen von dieser Bedingung. Rechnungen, die nicht innerhalb von 8 (acht) Tagen ab Empfang beanstandet werden, gelten als akzeptiert. Die Zahlungen müssen in der Art und Weise und an den Fälligkeiten erfolgen, die in unseren Aufträgen angegeben sind. Bei verspäteter Bezahlung uns schuldiger Beträge sind wir berechtigt, die Lieferungen einzustellen und die laufenden Geschäftsbeziehungen abubrechen. Der Prozentwert der Verzugsverzugszinsen ist ausdrücklich zu vereinbaren. Andernfalls werden die gesetzlichen Verzugszinsen berechnet.

9. MÄNGELANZEIGE - Eventuelle Beanstandungen aufgrund irgendwelcher sowohl erkennbarer als auch verborgener Fehler an den zum Lieferumfang gehörenden Waren sind per Einschreibebrief mit Empfangsbescheinigung innerhalb von 8 (acht) Tagen ab Wareneingang an unsere Niederlassung zu senden. Der Käufer und der Endkunde ist in jedem Fall in die vertragliche Verpflichtung einzubinden, das erworbene keramische Material vor der Verlegung auf ggf. vorhandene erkennbare Fehler und/oder Mängel zu prüfen, um den Schaden nicht zu verschlimmern. Eventuelle Reklamationen für bereits verlegtes Material werden daher zurückgewiesen. Die Verlegung führt zum Verzicht auf die Garantie für erkennbare Fehler der gelieferten Waren und integriert in jedem Fall die Bestimmungen im Art. 1227 des Ital. ZGB. Für Waren der zweiten und dritten Sorte, sowie für Blocklieferungen oder Sonderpartien ist die Garantie ausdrücklich ausgeschlossen. Angebote, Transaktionen und Vergütungen, die von unseren Vertretern oder von Vermittlern erteilt werden, sind nicht gültig, wenn sie nicht schriftlich von unserer Niederlassung bestätigt werden. Unsere Muster gelten nur richtungsweisend und werden von uns nur vorgelegt, um den Kunden generelle Produktangaben zulefern.

10. KLAUSEL „SOLVE ET REPETE“ - Keine Einwände, ausgenommen die Nichtigkeit, Annullierbarkeit und Rückgängigmachung des Vertrags, können vom Käufer erhoben werden, um die Zahlung zu verzögern oder zu vermeiden.

11. EIGENTUMSVORBEHALT - Der Warenverkauf erfolgt mit der Eigentumsvorbehaltsklausel, d.h. das Eigentum der Waren geht erst auf den Käufer über, nachdem der Preis vollständig und effektiv bezahlt wurde. Die Nichtbezahlung auch nur einer Rate führt zur Vertragsauflösung mit Berechtigung zur Forderung der sofortigen Bezahlung aller auch noch nicht fälligen Raten oder der sofortigen Rückerstattung der Waren. In diesem Fall werden die bezahlten Beträge vom Verkäufer als Entschädigung einbehalten.

12. SCHIEDSKLAUSEL - Mit Ausnahme der Streitigkeiten in Bezug auf die Zahlung des Preises und der entsprechend getroffenen Maßnahmen zur Mahnung oder im ordentlichen Verfahren, für welche die italienische Gerichtsbehörde zuständig ist, wird jede sonstige Streitigkeit, die sich aus dem Abschluss und/oder aus der Ausführung und/oder Auflösung und/oder Auslegung des vorliegenden Vertrages ergeben sollte, einem Schiedskollegium mit drei Schiedsrichtern anvertraut, von denen zwei von jeweils einer der Parteien ernannt werden und der dritte Schiedsrichter in beiderseitigem Einverständnis, oder bei Uneinigkeit vom Vorsitzenden der Handels-, Industrie-, Handwerks- und Landwirtschaftskammer in Reggio Emilia nach Beantragung durch die sorgfältigere Partei. Die Partei, die das Schiedsgericht einzuschalten beabsichtigt, muss die andere Partei per Einschreibebrief davon in Kenntnis setzen und darin den von ihr ernannten Schiedsrichter und dessen Annahmeerklärung bekannt geben. Die andere Partei muss ihren Schiedsrichter innerhalb von 15 Tagen ab Empfang des Einschreibebriefes ernennen und diese Ernennung mit dazugehöriger Annahmeerklärung innerhalb der angegebenen Frist mitteilen. Andernfalls kann die andere Partei die Ernennung des zweiten Schiedsrichters beim Vorsitzenden der Handels-, Industrie-, Handwerks- und Landwirtschaftskammer in Reggio Emilia beantragen. Die Schiedsrichter entscheiden laut Gesetz und unter Einhaltung des Verhandlungsgrundsatzes; der Schiedsspruch ist innerhalb von 90 Tagen ab dem Datum der Annahmeerklärung des letzten Schiedsrichters zu beschließen. Der Sitz des Schiedsgerichts wird in Reggio Emilia sein.

13. GERICHTSSTAND UND ANWENDBARES RECHT - Für alle Streitigkeiten ist ausschließlich der Gerichtsstand Reggio Emilia zuständig und allein das italienische Recht ist anwendbar.

14. WIRKSAMKEIT JEDER BEDINGUNG - Die oben aufgeführten allgemeinen Verkaufsbedingungen dürfen keinesfalls als reine Stilklauseln betrachtet werden. Sie sind wirksam und entsprechen getreu dem rechtsgeschäftlichen Willen der Parteien.

15. WARENEMPFANG - Nach Erhalt der Ware verpflichtet sich der Kunde, die gelieferte Ware zu kontrollieren, insbesondere die Übereinstimmung mit den Angaben im Lieferschein. Für auf die Baustelle geliefertes Material, das den Angaben des Lieferscheins nicht entspricht, wird keine Reklamation akzeptiert. Wenn die gelieferte Ware den Angaben im Lieferschein nicht entspricht, wird Gruppo Romani die Transportkosten für die eventuelle Auswechslung/Ergänzung der nicht konformen Produktmenge übernehmen. Für jede Forderung auf Rückerstattung auf Grund von Beststellungsfehlern, Verzicht durch den Kunden oder aus nicht dem Unternehmen zuzuschreibenden Gründen, wird eine Kostenbeteiligung von 10% des Werts der rückerstatteten Ware verlangt.

Listino prezzi

PRICE LIST - TARIF - PREISLISTE

Fasce di prezzo Price ranges Grupes des prix Preisgruppen	1° Scelta Mq 1st Choice Sqm 1 Choix Mc 1 Wahl Qm	Fasce di prezzo Price ranges Grupes des prix Preisgruppen	1° Scelta Pz 1st Choice Piece 1 Choix Unite 1 Wahl Stück
A10	€ 60,00	B13	€ 17,00
A11	€ 62,00	B14	€ 18,00
A13	€ 64,00	B16	€ 20,00
A14	€ 65,00	B17	€ 21,00
A15	€ 66,00	B18	€ 22,00
A17	€ 68,00	B19	€ 23,00
A19	€ 70,00	B20	€ 24,00
A20	€ 71,00	B22	€ 26,00
A20A	€ 72,00	B23	€ 27,00
A22	€ 74,00	B24	€ 28,00
A22A	€ 75,00	B25	€ 29,00
A23	€ 76,00	B26	€ 32,00
A28	€ 82,00	B27	€ 34,00
A28A	€ 83,00	B28	€ 36,00
A29	€ 84,00	B29	€ 38,00
A31	€ 86,00	B33	€ 43,00
A32	€ 87,00	B36	€ 53,00
A33	€ 88,00	B37	€ 58,00
A34	€ 89,00	B40	€ 64,00
A35	€ 90,00	B42	€ 78,00
A36A	€ 93,00	B43	€ 82,00
A36B	€ 94,00	B44	€ 83,00
A37	€ 95,00	B45	€ 86,00
A38	€ 96,00	B49	€ 98,00
A40	€ 98,00	B51	€ 104,00
A42	€ 100,00	B52	€ 106,00
A44	€ 102,00	B53	€ 113,00
A44B	€ 104,00	B54	€ 115,00
A45A	€ 106,00	B55	€ 117,00
A45B	€ 107,00	B56	€ 132,00
A46	€ 109,00	B57	€ 136,00
A46D	€ 113,00	B58	€ 144,00
A46E	€ 114,00	B60	€ 149,00
A46F	€ 115,00	B62	€ 166,00
A48	€ 124,00	B62B	€ 180,00
A49	€ 130,00	B62C	€ 194,00
A53	€ 160,00	B62G	€ 210,00
A60	€ 250,00	B63B	€ 236,00
		B63C	€ 245,00
		B67	€ 408,00
		B68	€ 430,00
		B68A	€ 440,00
		B68C	€ 460,00
		B72	€ 555,00

Fasce di prezzo Price ranges Grupes des prix Preisgruppen	1° Scelta ml 1st choice linear metre 1er choix ml 1. Wahl Lfm.
C3	€ 16,00
C5	€ 18,00
C6	€ 19,00
C7	€ 20,00
C8	€ 21,00

Prezzo al m²
Price x sqm
Prix / m²
Preis x qm

Prezzo al pezzo
Price per piece
Prix a l' unite
Preis pro Stück

Prezzo al m lineare
Price per linear metre
Prix au m linéaire
1. Wahl Lfm.

★
IL PREZZO DELLA SCELTA COMMERCIALE,
È DEL -50% DAL PREZZO DELLA 1ª SCELTA.

FOR COMMERCIAL GRADE TILES, A DISCOUNT OF 50% ON
THE PRICE OF THE 1ST CHOICE TILES .

LE PRIX DU CHOIX COMMERCIAL, EST DE -50 % PAR
RAPPORT AU PRIX DU 1ER CHOIX.

DER PREIS FÜR DIE HANDELSORTIERUNG BETRÄGT, 50
% WENIGER ALS DER PREIS FÜR DIE 1. WAHL.

TUTTI I DECORI E I BATTISCOPA SONO
VENDUTI A SCATOLE INTERE.
ALL DECORS AND BASEBOARDS ARE SOLD
IN FULL BOXES.
TOUS LES DECORS ET LES PLINTHES SONT VENDUS PAR
BOÎTES COMPLÈTES.
FORMTEILVERKAUF NUR KARTONSWEISE MÖGLICH.

SERENISSIMA

IVA E TRASPORTO ESCLUSI.
VAT AND TRANSPORT NOT INCLUDED.
TVA ET TRANSPORT NON INCLUS.
MWST UND TRANSPORT NICHT INBEGRIFFEN.

SERENISSIMA

Tutti i formati sono nominali.
All sizes are nominal.

Condizioni generali di vendita, consigli di posa e pulizia
sul sito web www.serenissima.re.it
General terms of sale, laying and cleaning suggestion
on website www.serenissima.re.it

Serenissima si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche
illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti.
I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.
Pesi e misure possono subire variazioni tipiche del particolare processo di cottura del materiale ceramico.

Serenissima reserves the right to modify the information and the characteristics illustrated in this catalogue
(which are in any case not legally binding) at any moment.
The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.
Weights and dimensions are subject to the normal variations resulting from the ceramic firing process.

© Copyright 2025 Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche: tutti i diritti riservati.
Ogni riproduzione totale o parziale dei contenuti di questo catalogo, sia di testo sia di immagine,
è vietata e sarà perseguita a termini di legge.

© Copyright 2025 Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche: all rights reserved.
Total or partial reproduction of text or illustration of this catalogue is prohibited and is subject to legal sanction.

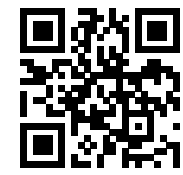


TILES FOR LIFE



CE

GRUPPO ROMANI S.p.A. INDUSTRIE CERAMICHE
VIA A. VOLTA 9, 23/25
42013 CASALGRANDE (RE)
05
001CPR2013-07-01
EN 14411:2012
Piastrelle di ceramica pressate a secco,
con assorbimento di acqua E_s ≤ 0,5%,
per pavimentazioni interne ed esterne.
Dry pressed ceramic tile,
with water absorption E_s ≤ 0,5%,
for internal and external floorings.



© Copyright 2025 Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche

Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche
www.grupporomanispa.com

IF YOU ARE
LOOKING
FOR
BEAUTY
HERE IT IS



DAL1968 **SERENISSIMA CERAMICHE**
www.serenissima.re.it

Via A. Volta 23/25 - 42013 Casalgrande (RE) Italy
Tel. +39 0522 998411/911

